

2018 – 11. Per amor di donna

[Festival](#)
[ComoCittà](#)
[DellaMusica](#)
[11. Per amor di donna](#)

Como, 28 giugno – 15 luglio 2018

Stolto è chi s'affoga per amor di donna.

Riprendendo uno dei filoni tematici della Stagione Notte che si sta per concludere, l'undicesima edizione del **Festival Como Città della Musica** parlerà della donna. Il titolo *Per amor di donna*, benché tratto da un frase spregevole di Jago, vuole essere in realtà una dedica alla figura femminile, vuole far riflettere e porre attenzione su coloro che spesso diventano vittime della società.

Ad aprire il festival sarà proprio **OTELLO**, titolo scelto per mettere in scena l'opera partecipativa di *200.Com Un progetto per la città*, giunto quest'anno alla sesta edizione e grazie al quale il Festival ha ormai assunto un'identità vera e propria. A mettere in scena l'opera di Verdi all'Arena del Sociale il **28, 30 giugno e 3 luglio**, sarà la regista **Silvia Paoli**, che ha da poco terminato la produzione di *I Capuleti e Montecchi* dell'Opera de Tenerife con Teatro Comunale di Bologna e che ha firmato la regia della fortunata *Turandot principessa falena*: dopo aver riscosso altrettanto successo alla Royal Opera House di Muscat lo scorso dicembre. Insieme a lei, il Maestro **Jacopo Rivani**, direttore molto amato dal coro dei 200, che lavorerà con loro per il terzo anno consecutivo, dopo l'*Elisir* della Cucchi e il *Nabucco* di Spirej. L'opera si preannuncia grandiosa, visto il titolo, ma anche grazie alla partecipazione di due famosi nomi del mondo del belcanto: **Francesco Anile**, già protagonista nella nostra Arena nel 2015 nell'acclamato *Pagliacci* di Michal Znaniecki, è reduce dalla produzione di *Otello* al The Metropolitan Opera di New York e a Verona, e **Angelo Vecchia**, che abbiamo appena visto nei panni di Rigoletto nella produzione di OperaLombardia di questa stagione. La recita del 3 luglio avrà una valenza molto importante: sarà dedicata ad **ActionAid** e parte del ricavato verrà donato al progetto **"DONNE: IDENTITA' AL LAVORO. Indipendenza economica contro la violenza domestica"**.

Giunto all'undicesima edizione, il Festival Como Città della Musica rappresenta per la città un appuntamento di spessore con la musica e la danza.

Secondo spettacolo in Arena sarà infatti **MEDITERRANEA**, uno dei lavori di maggior successo di **Mauro Bigonzetti**. A 25 anni dal suo debutto, lo spettacolo più rappresentato al mondo del coreografo romano viene ripreso con 20 danzatori solisti della Daniele Cipriani Entertainment, che lo porta a Como **venerdì 6 luglio**. *Mediterranea* nasce come lavoro evocativo più che narrativo: una vera circumnavigazione del Mediterraneo, attraverso la musica delle culture che vi si affacciano e che fanno viaggiare lo spettatore nello spazio e nel tempo, mentre il balletto mette in risalto forza giovanile e bellezza, energia e velocità.

Search

Cerca...

L M M G V S D

29	30	31	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	1	2	3

28 Febbraio

28 Febbraio | 20:30 - 22:10 ↻

[Antigone e i suoi fratelli](#)

29 Febbraio

29 Febbraio | 20:30 - 22:00

[Awed, Riccardo Dose e Dadda in Esperienze D.M.](#)

1 Marzo

CAPOSELLA con l'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini. Il concerto propone una selezione di brani in cui le canzoni diventano labirinti, le parole si perdono tra ottoni, fiati e violini in un affascinante percorso musicale in cui la musica originale di Vinicio si confronta e si fonde con le armonie della Filarmonica Arturo Toscanini, tra le più importanti orchestre sinfoniche italiane, con la direzione artistica a cura di Stefano Nanni.

Dal 12 al 14 luglio Como verrà letteralmente conquistata da moltissimi musicisti. Cento violoncellisti cercheranno alloggio in città, in alberghi e case che li ospiteranno, in cambio della visione gratuita del concerto in Arena, mentre un grande tendone trasformerà Piazza Verdi in un' *Osteria della Musica*, grazie alla CRI Lipomo, dove tutti quanti potranno pranzare e cenare insieme, pubblico e orchestrali... Ma chi sono?? Sono i **100CELLOS**, un formidabile ensemble fondato nel 2012 da **Giovanni Sollima** e **Enrico Melozzi** che raccoglie violoncellisti da tutto il mondo, talenti, appassionati, dilettanti, giovani leve, chiunque sappia sperimentare la propria voglia di musica, sotto la guida capace, esperta e trainante di due artisti di consolidata fama. Il concerto avrà luogo in Arena **sabato 14 luglio**, ma la città sarà invasa "dai 100" già nei giorni precedenti, attraverso le attività collaterali e alcuni concerti degli *Intorno al Festival*.

Domenica 15 luglio gran finale del *Festival Como Città della Musica* con **FRANCESCO DE GREGORI**. Si chiama semplicemente *TOUR 2018* il nuovo tour che partirà il 6 luglio dalla Cavea di Roma e lo vedrà impegnato sui palcoscenici delle più belle e prestigiose località italiane e che, grazie a MyNina Spettacoli, arriverà finalmente **a Como per la prima volta**.

Vista la grande richiesta dello scorso anno, riproponiamo la formula **NOTE SUL LAGO**. In questa edizione le gite musicali col battello saranno tre, una per ogni sabato del Festival e una differente dall'altra, per poter toccare vari paesi del lago, diversi panorami e molte curiosità, sempre accompagnati dal musicologo Stefano Lamon e dalla musica dei Cantanti AsLiCo.

Come da tradizione, oltre all'Arena c'è in programma **INTORNO AL FESTIVAL**, rassegna gratuita molto apprezzata dal pubblico che si ritrova così a scoprire e ri-scoprire luoghi particolarmente affascinanti della nostra città e del nostro lago. Danza, cori, acrobazie, spettacoli per bambini... protagonisti sempre le donne, come artiste, come muse ispiratrici, come fruitrici e destinatarie degli spettacoli.

A corollario di tutto, **ASPETTANDO... IL FESTIVAL** proporrà una serie di pillole del festival tra maggio e giugno, come assaggio di quello che aspetterà il pubblico, come l'incontro di Parolario, o come preparazione degli spettatori, come sarà ad esempio la guida all'ascolto curata da Lamon. Un calendario in continuo aggiornamento, che potrà ampliarsi con nuovi concerti in hotel e altre sedi.

Come sempre il *Festival Como Città della Musica* vuole essere un festival di grande qualità e ampio respiro internazionale, fortemente turistico ma ben legato al territorio, grazie alla scelta dei luoghi, fuori dai confini del centro città, spostandosi da Sagnino a Lipomo fino al centro Lario, e alle numerose collaborazioni con varie Associazioni e Enti, come Parolario, Villa Carlotta, Navigazione Laghi, la Croce Rossa e molti altri.

ARENA TEATRO SOCIALE

28 e 30 giugno, 3 luglio 2018 – ore 21.30

200.Com Un progetto per la città

OTELLO

di **Giuseppe Verdi**

Direttore **Jacopo Rivani**

Regia **Silvia Paoli**

Maestri del coro **Giuseppe Califano, Alberto Maggiolo, Giorgio Martano, Mariagrazia Mercaldo**

Maestro collaboratore **Alfredo Salvatore Stillo**

Maestro del coro voci bianche **Lidia Basterrechea**

Interpreti solisti **Francesco Anile, Angelo Vecchia, Sarah Tisba**

Coro 200.Com, Coro voci bianche del Teatro Sociale di Como

Orchestra 1813

Produzione Teatro Sociale di Como AsLiCo

Charity Partner **ActionAid**

Opera lirica

6 luglio 2018 – ore 21.30

MEDITERRANEA

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart, György Ligeti, Giovanni Pierluigi da Palestrina e musiche delle culture del Mediterraneo**

Coreografie **Mauro Bigonzetti**

con **Corpo di Ballo della Daniele Cipriani Entertainment**

Produzione **Daniele Cipriani Entertainment**

[Aspettando...](#)

[Musicale](#)

1 Marzo | 20:30 -
21:45

[TOVEL in GRAVITY](#)

3 Marzo

3 Marzo | 11:00 -
12:00

[Promesse in Musica](#)

[Vedi Calendario](#)

Ultime news

[ULTIMI](#)



[Teatro Sociale di Como Monumenale](#)
Febbraio 15,



[Call attori/dar per Opera domani Turandot](#)
Dicembre 1,



[Regala un panetton meno fortunati, Natale è anche questo!](#)
Novembre 29
2023

Info biglietti

Piazza Verdi, 1
Como

7 luglio – ore 21.30

VINICIO CAPOSSELA in ORCHESTYS. Danze, salti, onde dei tre tempi

con **Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini**

Orchestrazioni e direzione Stefano Nanni

Concerto di musica italiana

14 luglio – ore 21.30

100CELLOS con GIOVANNI SOLLIMA E ENRICO MELOZZI

Direttore artistico e musicale Giovanni Sollima

con il sostegno di Casa Musicale Sonzognò –

Società Italiana del Violoncello

Concerto di musica classica

15 luglio – ore 21.30

FRANCESCO DE GREGORI in TOUR 2018

in collaborazione con MyNina Spettacoli

Concerto di musica italiana

Orari di apertura
biglietteria: Mar|Gio
10.00 alle 14.00 Mer
dalle 16.00 alle 19.00
Sabato dalle 10.00 al
15.00

biglietteria@teatroso

+39. 031.270.170 | 14
16.00 dal martedì al
venerdì



Teatro Sociale
Como AsLiCo

Via Bellini, 3
22100 Como (Co)

Direzione +39 031 270171

Biglietteria +39 031 270170

Fax +39 031 271472

[Privacy Policy](#) – [Cookie Policy](#)

Menu rapido

[Calendario](#)

[Info biglietti](#)

[Acquista biglietti](#)

[TSC Channel](#)

[Newsletter](#)

© 2021 AsLiCo
Powered by [SmartTouch](#)

 Italiano



fondazione

Teatro Amilcare Ponchielli Cremona

BOSS

venerdì **30 novembre**, ore 20.30 (turno A)
domenica **2 dicembre**, ore 15.30 (turno B)

FALSTAFF

di Giuseppe Verdi

stagione 2018

Falstaff

Commedia lirica in tre atti. Libretto di **Arrigo Boito** dalla commedia
Le allegre comari di Windsor e dal dramma *La Storia di Enrico IV* di William Shakespeare

Musica di **Giuseppe Verdi**

Personaggi ed Interpreti

Sir John Falstaff **Alberto Gazale**
Ford **Paolo Ingrassiotta**
Fenton **Oreste Cosimo**
Dott. Cajus **Ugo Tarquini**
Bardolfo **Cristiano Olivieri**
Pistola **Pietro Toscano**
Mrs Alice Ford **Sarah Tisba**
Nannetta **Maria Laura Iacobellis**
Mrs Quickly **Daniela Innamorati**
Mrs Meg Page **Caterina Piva**

direttore

Marcello Mottadelli

regia

Roberto Catalano

scene **Emanuele Sinisi**

costumi **Ilaria Ariemme**

light designer **Fiammetta Baldiserri**

ORCHESTRA I POMERIGGI MUSICALI

CORO OPERALOMBARDIA

maestro del coro **Massimo Fiocchi Malaspina**

assistente alla regia **Antonella Cozzolino**

maestro preparatore **Giorgio Martano**

maestro collaboratore di sala **Yuna Saito**

maestri di palcoscenico **Giulia Paniccia**

maestro alle luci **Emanuele Cammarata**

maestro ai sovratitoli **Alfredo Salvatore Stillo**

figuranti **Franco Arrigoni, Adelio Varini**

capo macchinista **Luigi Podo**

macchinisti **Leandro Bruno, Paolo Fenucci, Sergio Guerrieri**

capo elettricista **Giovanni D'Apolito**

elettricisti **Pietro Locicero, Marco Pergolini** – *capo attrezzista* **Federica Bianchini**

attrezzista **Francesca Sgariboldi** – *capo sarta* **Ginevra Danielli** – *sarta* **Anastasia Crippa**

responsabile trucco e parrucche **Chiara Radice**

truccatrici e parrucchiere **Maddalena Bondi, Aurora Monea**

scene **Leonardo Laboratorio Costruzioni, Collecchio (PR); StageDesigner, Gorgonzola (MI)**

attrezzeria **Leonardo Laboratorio Costruzioni, Collecchio (PR); Cantieri del Teatro, Como**

costumi **Compagnia Italiana della Moda e del Costume srl, Milano;**

Cantieri del Teatro, Como

calzature **Calzature d'Arte Pedrazzoli, Milano; Cantieri del Teatro, Como**

illuminotecnica **Palco Sas, Erba (CO) – trasporti** **Leccese, Rezzato (Bs)**

Nuovo allestimento

Coproduzione dei Teatri di Opera Lombardia, Fondazione Rete Lirica delle Marche e
Teatro Marrucino di Chieti

LE ALTRE RECITE

Bergamo, Teatro Sociale, 7 e 9 dicembre

Pavia, Teatro Fraschini, 14 e 16 dicembre



2018 Otello

Dramma lirico in quattro atti. Musica di **Giuseppe Verdi**.
Libretto di Arrigo Boito, da William Shakespeare.
Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 5 febbraio 1887

Otello **Francesco Anile**
Jago **Angelo Veccia**
Cassio **Oreste Cosimo**
Roderigo **Nico Franchini**
Lodovico **Shi Zong**
Montano **Massimiliano Mandozzi**
Desdemona **Sarah Tisba**
Emilia **Caterina Piva**

Direttore
Jacopo Rivani

Regia
Silvia Paoli

Scene **Federico Biancalani**
Costumi **Giulia Giannino**
Light designer **Alessandro Carletti**
Movimenti d'insieme **Gaia Saitta**
Assistente alla regia **Tecla Gucci**
Assistente ai costumi **Marianna Peruzzo**

Maestri del coro **Giuseppe Califano, Giorgio Martano, Mariagrazia Mercaldo**
Maestri collaboratori **Alberto Maggiolo, Alfredo Salvatore Stillo**
Maestro del coro voci Bianche **Lidia Basterretxea**
Maestro alle luci **Giulia Paniccia**

Coro 200.Com

Dettagli

Categorie: [200.Com, 2018](#)

SUONARE *news*

Il mensile dei musicisti
 GENNAIO 2018 - ANNO 24 N. 245 € 7,50 (giornale + cd)

MAESTRI 10 E LODE

Tutti i laureati nei Conservatori

prima parte, da Adria a Monopoli



Nel cd
CLAUDIO ARRAU
 Il leggendario pianista cileno
 interpreta il Primo di Brahms

Tutti i laureati nel 2017

Maestri dieci e lode

Prima parte

Ecco l'elenco dei promossi nei Conservatori e Istituti superiori musicali italiani. Sono circa 6.000 studenti (2.962 nella prima parte da Adria a Monopoli). Record di diplomati, ben 288, a Milano, seguito da Bari (208) e da Frosinone (185). Fanalino di coda il "Monteverdi" di Cremona con 2 candidati. A febbraio la seconda e ultima parte, dal "Majella" di Napoli al "Pedrollo" di Vicenza

a cura di ILARIA MANTOVANI

PIANOFORTE 1° LIV. Arrigoni Riccardo	centosette
PIANOFORTE 2° LIV. Choi Hyeji Indorato Graziella	centotantasei
PIANOFORTE JAZZ 1° LIV. Bellabio Matteo	centodieci
STRUMENTI A PERCUSSIONE V.O. Bottelli Leonardo Cargenti Simone Romano Stefano	otto dieci otto,50
VIOLA V.O. Benaglia Vittorio Talo Leonardo	nove,50 dieci e lode
VIOLINO 1° LIV. Seldorf Iria	centodieci
VIOLONCELLO V.O. Arizza Beatrice Merlino Johanna Voyat Michel	nove,75 otto,50 sette,50

ore "Monteverdi"

VIOLINO 2° LIV. Giannotti Veronica	110 e lode
--	------------

"Giacomantonio"

OBOE 1° LIV. Fontana Simona	centodieci
ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA 1° LIV. Viotto Niccolò	centodieci
PIANOFORTE V.O. Algieri Alessio Ceraullo Mattia Seatito Matteo Sica Francesco Sillio Alfredo	otto,50 dieci dieci e lode nove,50 dieci e lode
PIANOFORTE 1° LIV. Aleo Jessica Borda Mariagrazia Bocaglia Carmine Caputo Stefano Colucci Lorenza Federico Vittorio Gatto Marco	centotto centosette centonove centonove centodieci 110 e lode



Alfredo Stillo, 18 anni, si è diplomato in pianoforte (VO) con dieci e lode presso il Conservatorio di Cosenza

Calvo Emanuele	otto,50	VIOLINO 2° LIV.	
Ciccarino Antonio	otto,50	Covello Luigi	centouno
Girosso Giuseppe	otto,50	Fernandes Nicoletta	novantasette
Raimondo Vittorio	otto,50	Florentino Annarita	novantasette
TROMBONE 2° LIV.		VIOLONCELLO V.O.	
Dodaro Luca	centotrenta	Ferrigno Rosa	dieci e lode e menzione
Macrina Francesco	centouno	Greco Pierpaolo	dieci e lode
VIOLINO V.O.		VIOLONCELLO 1° LIV.	
Allevato Rosario	otto,50	Barbarito M. Teresa	novantadue
Federico Gianfrancesco	dieci e lode	VIOLONCELLO 2° LIV.	
Giordano Teresa	dieci e lode	Perri Daborh	cento
Quaresima Martina	nove	Salvati Antonio	110 e lode e menzione
Speranza Laura	nove,50		
Veneziani Silvia	sette,50		
Vetere Marialeura	otto,50		

CUNEO Conservatorio "Ghedini"

direttore: Prof. Alberto Borello

CANTO 2° LIV. Wang Xinquan Zhou Jing	settantatré novantasette	Varzi Francesco	centodieci
CANTO JAZZ 1° LIV. Cibonfa Arianna Guido Federica Koksharova Maria Spezzano Chiara	centotto 110 e lode centodieci centodieci	ORGANO 2° LIV. Studer Gabriele	110 e lode
CHITARRA V.O.		PIANOFORTE V.O. Parzia Cecilia Rossaro Fiammetta Sorba Daniele	nove dieci dieci e lode

DARFO (SE) Conservatorio

direttore: Prof. Ruggiero Ruocco

CANTO 1° LIV. Yang Yinze	
CANTO 2° LIV. Ottavelli Fulvio Sun Ting Ting Wu Tingxiao Yin Jing	
CHITARRA 1° LIV. Enrichi Francesco Faroni Andrea Parisotto Stefano	
CHITARRA 2° LIV. Ambrosini Davide Vitali Matteo	
CLARINETTO V.O. Bektasovic Albert Delessa Alberto Duci Andrea Guarneroni Arianna Rocchini Alessandra Vangelisti Silvia	
CONTRABBASSO V.O. Maggioli Matteo	

FERMO Conservatorio

direttore: Prof. Nicola Verzina

ACC. E COLL. AL PIANOFORTE Marocchini Marta Mukasa Yukino Zheng Xue	
CANTO 1° LIV. Guan Haowen Lai Xue Pasquini Claudia Qu Yi Yoshizawa Rihyu	
CANTO JAZZ 1° LIV. Pulcini Giorgia	
CANTO 2° LIV. Beisenova Aliya Ding Xiaopeng Ercoli Gianluca Khachatryan Maria Li Yang Liu Yangxue Lu Tong Sato Tatsuro Yang Xin	



“
Il consiglio è
quello di non
mollare mai
e credere
sempre nei
propri obiet-
tivi e nei
propri sogni
”



Il pianista di Paola ha ricevuto numerosi riconoscimenti: il suo legame con S. Francesco Stillo, una giovane promessa della musica

Nella sua carriera si è già confrontato con molti maestri di fama internazionale

Paola
Martina T. Sarli

Alfredo Stillo, un talento tutto paolano: una testimonianza di come talento e umiltà possano portare alla vetta. Nato a Paola 19 anni fa, ha intrapreso sin da piccolo lo studio del pianoforte presso l'Istituto Musicale "Orfeo Stillo" fino a laurearsi presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Contemporaneamente agli studi di pianoforte ha intrapreso anche gli studi di composizione, altro suo interesse propedeutico alla sua grande passione. È stato scelto per eseguire il celebre brano pianistico "San Francesco di Paola che cammina sulle onde" di F. Liszt, in apertura del grande evento del seicentenario della nascita di San Francesco di Paola "Insieme per San Francesco" andato in onda su Rai 5, replicato su Tele Padre Pio, e tra le varie ospitate anche della trasmissione televisiva "In memoria di Giovanni Paolo II", andata in onda su Rai 1. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra i quali il Premio "Artista di eccellenza" dalla Camera Re-



gionale Arti e Moda Calabria e l'onorificenza "Amico di Casiodoro".

Alfredo, una giovane promessa della musica, a cosa ti sei dedicato e quali sono i tuoi prossimi progetti?

Intanto grazie per avermi contattato e richiesto questa chiacchierata che spero sarà piacevole anche per i lettori di Parola di Vita. Esattamente un anno fa lascio la mia terra per trasferirmi a Milano, per intraprendere nuovi studi. Lo scorso anno per esempio

ho potuto essere parte di un progetto interessantissimo in collaborazione con Il Piccolo Teatro Strehler di Milano grazie al prof. Emilio Sala, che mi ha voluto nel gruppo di lavoro e che si è concluso con uno spettacolo proprio al Piccolo nel luglio scorso. Obiettivo imminente quindi con l'Università è appunto quello di laurearmi. Nel frattempo nello scorso autunno sono stato ammesso all'Italian Conducting Academy di Milano, affiliata all'ABRSM di Londra, per la

frequenza del corso triennale per Direttori d'Orchestra tenuto dal M° Gilberto Serembe e contestualmente anche presso il Conservatorio Verdi nella classe del M° Daniele Agiman, sempre in Direzione d'orchestra, per approfondire rispettivamente con il primo il repertorio sinfonico e con il secondo il repertorio operistico. Altra attività fondamentale per acquisire una formazione completa che necessariamente un direttore deve possedere è il contatto con il Teatro. Lo scorso anno ho avuto il piacere di avere l'incarico di Maestro Collaboratore per l'"Otello" di Verdi tenutosi al Teatro Sociale di Como con cui si è inaugurato il Festival Città di Como, e quest'anno invece sarò impegnato nel "Falstaff" di Verdi e nella "Cavalleria Rusticana" di Mascagni, due titoli che circoleranno nei Teatri della Lombardia.

Che consiglio ti senti di dare a chi ha una passione e insegue un obiettivo ambizioso?

Sicuramente quello di studiare, con i migliori docenti, nel miglior posto possibile, non solo per la formazione ma anche per le opportunità che

possono nascere e questo Milano, almeno in Italia, lo offre al top. Il consiglio è quello di non mollare mai e credere sempre nei propri obiettivi e nei propri sogni! Infine, cercare sempre di trovare delle opportunità e di non perdere mai treni che non passeranno più, anche facendo sacrifici, poi ovviamente conta quanto davvero si vuole arrivare agli obiettivi e dunque mettere delle priorità nella vita.

Ti definiresti più come un modello per i tuoi coetanei o come "genio e sregolatezza"?

... forse entrambe le cose! Certamente sono un ragazzo di diciannove anni che ha fatto già tante esperienze nel suo campo, probabilmente molte di più dei ragazzi della mia età ma sono sempre rimasto un giovane con le passioni dei giovani della mia età, e a questo non voglio proprio rinunciare: vivere la mia età! La curiosità credo sia stata determinante, mi ha spinto ad interessarmi di cose anche molto diverse tra di loro. Questo si ripercuote anche a livello musicale in senso stretto grazie alle mie caratteristiche: ascoltare per credere!



CULTURA&SPETTACOLO

SI CHIUDE CON L'ORCHESTRA SINFONICA CALABRESE IL PAOLA FESTIVAL 2018

19 DICEMBRE 2018 | RAFFAELLA AQUINO | LASCIA UN COMMENTO

PAOLA (CS) – Sarà l'Orchestra sinfonica calabrese a chiudere il "Paola Festival 2018 - Armonie e Arte a Palazzo", al teatro "Odeon", a Paola, alle 20,30, dopodomani, venerdì 21 dicembre. Diretta dai maestri Michele Martirani e Alfredo Salvatore Stillo, eseguirà musiche di Rossini, Verdi, Donizetti e Puccini.

In scena il soprano Giorgia Teodoro, il tenore Stefano Tanzillo, il mezzosoprano Caterina Riotto, il basso baritono Alessandro Tirota. L'ingresso è gratuito. «Anche quest'anno, come nelle edizioni precedenti, abbiamo registrato un ottimo successo di pubblico, per un festival 'trasversale' che, evidentemente, incontra i gusti del pubblico calabrese», dice Giusy Ferrara, direttore organizzativo dell'evento che ha preso il via il 16 novembre con il concerto di Rossana Casale ed il Maurizio Di Fulvio Quartet.

«È stato un inizio importante – continua Ferrara – che ha fatto da prologo a tutta una serie di appuntamenti che hanno spaziato dal jazz alla musica classica, col 'Dionysius Piano Trio', dalla musica etnica, col duo 'Cordaminazioni', a quella da camera, con l'**Eolus Woodwind Quintet**, dai libri, con il critico di Repubblica Gino Castaldo, alla valorizzazione dei prodotti enogastronomici locali, con un bellissimo gemellaggio tra Paola e San Vincenzo La Costa. Un festival che ha inteso valorizzare il territorio, sviluppando il programma in tre location della città il **Cinema Teatro Odeon**, l'Auditorium del complesso cinquecentesco Sant'Agostino e la dimora storica **Palazzo Stillo Ferrara**, ma anche gli artisti locali incastonandoli tra presenze ragguardevoli nazionali ed internazionali. E non poteva esserci conclusione più azzeccata – aggiunge il direttore organizzativo – di questa di dopodomani con l'Orchestra sinfonica calabrese che ci regalerà un bellissimo concerto dedicato all'opera italiana eseguito da tutti giovani della nostra regione».

◀ ARMONIE E ARTE A PALAZZO

◀ ORCHESTRA SINFONICA

◀ PAOLA FESTIVAL 2018