



All.com

20 % di sconto
sull'offerta di
primavera

SOGGIORNI DI ALMENO 2 NOTTI

PRENOTA

* Si applicano termini e condizioni

Il 9 e 10 marzo prossimi il Teatro Valli di Reggio Emilia ospiterà ben cinque repliche del progetto Opera Domani di AsLiCo (l'Associazione Lirica e Concertistica Onlus, fondata a Milano nel 1949 da Giovanni Treccani), uno dei più apprezzati, che avvicina i più giovani all'opera lirica, dedicato quest'anno al Flauto magico di Mozart. Sono passati ormai 20 anni dalla prima volta che il Valli accolse questo progetto di avvicinamento all'opera per bambine e bambini dai 6 ai 13 anni: cambiano i titoli, ma tutti gli anni si ripete l'affollata magia della musica, delle luci e dei suoni.

Un intero teatro di bambine e bambini che canta un'opera, preparata durante l'anno scolastico grazie a percorsi didattici con gli insegnanti, assieme a veri cantanti sul palco. Con l'orchestra e il direttore che durante le arie principali si gira e, spalle al palcoscenico, dirige i mille bambini che cantano e sventolano piccoli oggetti "simbolo", realizzati a scuola.

Il Flauto Magico - Il suono della pace, una delle opere più complesse e

provincia. Con una durata di circa 70 minuti, l'opera non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola è ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte, che viene descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Prodotta da AsLiCo in coproduzione con partner internazionali, Flauto Magico. Il suono della pace, è rielaborato da Giacomo Mutigli, con la drammaturgia di Caroline Leboutte e la direzione d'orchestra di Alfredo Salvatore Stillo. I cantanti provengono dalle ultime edizioni del Concorso AsLiCo. (ANSA).

[Leggi l'articolo completo su ANSA.it](#)



ULTIMA ORA



Brasile: primo sì alla legge sulle terre indigene

La norma auspicata dall'agrobusiness, protesta dei nativi



Messico: italiana uccisa in un bar di Playa del Carmen

Risiedeva nel Paese da 20 anni

Brasile: scontri tra indigeni e polizia a San Paolo

Violente proteste contro la legge sulla demarcazione delle terre

ALTRE NEWS

FAMILY TEATRO

Il flauto magico | Il suono della pace

Opera domani – XXVII edizione

Salva nei preferiti

Condividi: [f](#) [t](#) [in](#) [w](#)

Scopo del progetto è invitare all'Opera il pubblico di domani coinvolgendolo e appassionandolo e nel contempo fornendo metodologie e formazione agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie di I grado.

La proposta di quest'anno rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

AsLiCo

Da "Die Zauberflöte", Musica di W. A. Mozart. Libretto di E. Schikaneder

Regia di **Caroline Leboutte**

Assistente alla regia **Judith Faraoni**

Con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

Orchestra **Orchestra 1813**

Direttore **Alfredo Salvatore Stillo**

Immagine: [dal sito web dell'organizzatore](#)

PROGRAMMAZIONE

L'evento è terminato

[Mostra dettaglio date](#)

PREZZO

CHF 38.- Prima categoria

CHF 30.- Seconda categoria

CHF 25.- Terza categoria

CHF 20.- Quarta categoria

ORGANIZZATORI

Centro Culturale Chiasso

Via Dante Alighieri 3b, Chiasso

cultura@chiasso.ch

www.centroculturalechiasso.ch

INFORMAZIONI

 Accessibile in sedia a rotelle



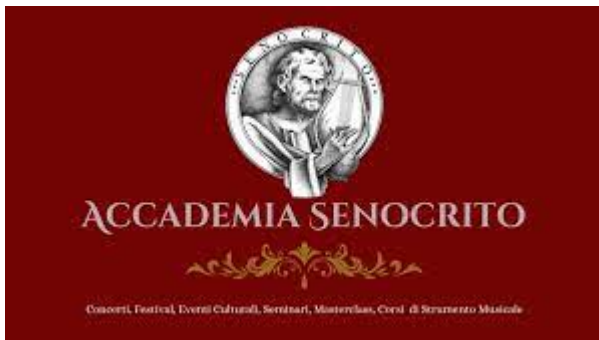


ATTUALITÀ · CULTURA

ACCADEMIA SENOCRITO: CONCLUSO IL REGGIOFEST- CULTURA



Redazione 01/01/2023



Si conclude il progetto **ReggioFest-Cultura diffusa 2022** del Comune di Reggio Calabria, beneficiario dei fondi del Ministero della Cultura-Direzione Generale Spettacolo per la realizzazione di varie attività orientate ad incrementare e sviluppare un'offerta culturale valida sul territorio, attraverso attività di spettacolo dal vivo in tutte le sue declinazioni: teatro, musica, danza, arti performative, lirica.

Numerosi sono stati gli eventi organizzati dall'**Accademia Senocrito** in varie zone della città, con particolare attenzione alla valorizzazione della periferia: Auditorium Lucianum, Sede Ace Onlus, Accademia Flautistica, Sala concerti Elia La Torre della Chiesa del SS. Salvatore, Chiesa Parrocchiale del Sacro Cuore di Gesù, Teatro Zanotti-Bianco.

Non sono mancati appuntamenti pensati per i giovani organizzati nelle scuole, tra queste l'Istituto Statale d'Arte "A. Frangipane" e l'Istituto "Cassiodoro-Don Bosco" hanno ospitato l'evento *Spleen Village*, letture tratte da *Piccoli poemi in prosa* di Charles Baudelaire con Maria Milasi, Americo Melchionda e Kristina Mravcova, produzione Officine Jonike Arti; il duo Condò delle giovani Maria, al pianoforte, e Chiara, al violino, *La pigna e il mare* con Kristina Mravcova, i vari laboratori Ri-ciclo Ri-creo Ri-suono, musica latino americana, musica etnica, musica pop/rock, il laboratorio canta - NDO conta - NDO gioca - NDO.

All'interno del *ReggioFest "PRAGMA"*, un progetto ambizioso che ha visto il coinvolgimento di più associazioni del territorio: oltre all'Accademia Senocrito l'Associazione Culturale Traectoriae, il Centro Teatrale Meridionale, Mana Chuma Teatro, la compagnia teatrale Scena Nuda e SpazioTeatro con esibizioni presso i Teatri Zanotti-Bianco e San Bruno, l'Auditorium dell'Istituto A. De Gasperi e l'Auditorium Lucianum.

Grandi **artisti nazionali ed internazionali** hanno preso parte agli eventi, tra questi il Primo corno dell'orchestra del Teatro alla Scala di Milano Emanuele Urso, il fisarmonicista e bandoneonista Mario Stefano Pietrodarchi con il pianista Gianluca Marciànò e il soprano Nadezhda Nestenova, il tenore Giovanni Leccese con il soprano Angela Cuoccio, senza dimenticarsi dei **valenti musicisti del territorio calabrese**: il duo pianistico Aurelio e Paolo Pollice, il giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo, il duo pianistico Loredana Pelle e Letizia Sansalone, la pianista Anna Maria Trimboli e tanti altri.



Grande apprezzamento da parte del pubblico ai classici del **repertorio sinfonico**, memorabili le esecuzioni dell'*Ouverture Coriolano*, la *Seconda Sinfonia* di Beethoven, eseguite dalla Senocrito Festival Orchestra sotto la magistrale direzione del M^o Alessandro Tirota. Protagonista anche la musica lirica con l'intermezzo buffo *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi che ha visto protagonisti il soprano Eleonora Pisano, il basso Raffaele Facciola, il mimo Domenico Santacroce con la regia di Gaetano Tirota, esecuzione dell'Orchestra del Nuovo Laboratorio Lirico diretta dal M^o Alessandro Tirota, con il M^o al cembalo Loredana Pelle e il Primo violino Fulvio Puccinelli.

Nell'atmosfera di fine dicembre non potevano mancare i tradizionali Concerti di Natale: presso la Sede Ace Onlus di Pellaro l'Orchestra da camera Senocrito e al Teatro Zanotti Bianco il concerto a sei mani delle pianiste Loredana Pelle, Letizia Sansalone e Francesca Murdaca.

Il 2022 termina con un **bilancio positivo** a favore dell'intero territorio, attraverso la diffusione della cultura non solo nei grandi centri ma anche e soprattutto nelle piccole realtà, facendo diventare propria la missione di portare avanti progetti che possano valorizzare la nostra Calabria.



← CONVEGNO: LA MUSICA PUO' CAMBIARE
IL MONDO

GOLD ESEMBLE CON "IL BORGO →
INCANTATO" A GERACE IL 2 GENNAIO

Post Correlati



**LA REGIONE
CALABRIA VARA
LA CARTA DEGLI
EXTRAVERGINI**



**GIURA IL SINDACO
DI LOCRI DAVANTI
AL NUOVO
CONSIGLIO
COMUNALE**



**A REGGIO
CALABRIA NASCE
"NARRAZIONI
METROPOLITANE"
FESTIVAL DEL**



Alfredo Salvatore Stillo, giovanissimo direttore d'orchestra anche pianista e musicologo è stato scelto da AsLiCo per dirigere IL FLAUTO MAGICO di Mozart, della XXVII edizione di Opera Domani, il più importante progetto di avvicinamento dei giovani all'Opera.

Un nuovo allestimento del Teatro Sociale di Como, una produzione Opera Education – AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele.

I cantanti sono i vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo, la regia è di Caroline Leboutte e le scene e costumi di Aurélie Borreman. L'Orchestracome sempre è la 1813.

Uno spettacolo che non rinnega nulla del tradizionale Flauto magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

La Prima rappresentazione, sarà a Como al Teatro Sociale il 13 febbraio 2023 e poi andrà in giro per moltissimi Teatri italiani ed anche europei fino all'11 Giugno con l'ultima rappresentazione allo Sferisterio di Macerata ma ci sarà anche una ripresa dopo l'estate, già fissata la data al Teatro Regio di Parma.

E' stata realizzata una rielaborazione musicale dell'opera che sarà stampata da Casa Ricordi.

Abbiamo chiesto al M^o Stillo di questo nuovo incarico:

Sono felicissimo e ringrazio la dirigenza dell'Aslico – Teatro Sociale di Como nelle persone di Giovanni Vegeto e Barbara Minghetti che mi hanno dato questa splendida opportunità da me sempre guardata con grande ammirazione per l'importante promozione che da ai giovani; è la più importante realtà italiana e tra le più importanti in europa ad offrire ai giovani direttori, registi, cantanti, reali opportunità di avviare la loro

carriera. Per me non è il debutto nell'opera perché ho già diretto il Barbiere di Siviglia e il Don Pasquale di Donizetti ma Opera domani è una grande palestra, una importante vetrina, una esperienza professionale ma anche umana impareggiabile.

Qual è la sua visione dell'opera?

Sicuramente approcciarsi a "Die Zauberflöte" non è mai semplice. La drammaturgia, il libretto e la musica molto più che in altre opere possono assumere numerosi significati nascosti, dati i molteplici livelli di lettura che Schikanader e Mozart hanno abilmente inserito nella loro creazione.

In questa produzione di Opera domani ovviamente si è fatto riferimento più alla visione favolistica che esoterica/massonica della messinscena. Da un punto vista strettamente musicale, eseguendo l'opera in italiano, mi sono sentito in dovere di attuare qualche piccola "licenza" alla prassi esecutiva mozartiana (di stampo austro-tedesco), in particolare nei recitativi, poiché la nostra lingua e il nostro modo di fare opera richiede una maggiore libertà nei recitativi che sono incentrati sulla parola e il suo significato piuttosto che sul rigore metrico tipico delle opere dell'area germanica. Inoltre per far funzionare meglio scenicamente il tutto, vi sono dei "rumori" aggiunti non previsti da Mozart e qualche altro piccolo intervento sull'agógica tipica di Flauto.

Come procedono le prove?

Molto bene, le voci sono splendide, la visione della regista molto interessante, ma soprattutto si è creato un bellissimo spirito di squadra dove ognuno nel suo ruolo cerca di dare il massimo. Trascorreremo molti mesi insieme, girando moltissimi Teatri e questo è fondamentale.

Le città in cui andremo sono moltissime, le date e i Teatri potrete trovarle sul mio sito: www.alfredostillo.it (<http://www.alfredostillo.it/>) e sul sito www.operaeducation.org (<http://www.operaeducation.org/>) Flauto Magico.

Vi aspettiamo al Teatro sia alle matinée che alle serali!

© Tutti i diritti riservati.

Mi piace 14 Condividi

Tags: [Alfredo Salvatore Stillo](https://www.tgmusic.it/tag/alfredo-salvatore-stillo/) (<https://www.tgmusic.it/tag/alfredo-salvatore-stillo/>) [AsLiCo](https://www.tgmusic.it/tag/aslico/) (<https://www.tgmusic.it/tag/aslico/>)
[Flauto Magico](https://www.tgmusic.it/tag/flauto-magico/) (<https://www.tgmusic.it/tag/flauto-magico/>)

No comments

Devi essere [connesso](https://www.tgmusic.it/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fwww.tgmusic.it%2Falfredo-salvatore-stillo-scelto-da-aslico-per-il-flauto-magico%2F) (https://www.tgmusic.it/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fwww.tgmusic.it%2Falfredo-salvatore-stillo-scelto-da-aslico-per-il-flauto-magico%2F) per inviare un commento.

TG MUSIC . IT & MOVIE

(<https://www.tgmusic.it>)

(<https://cremonamusica.com/en/>)



Search

[f \(https://www.facebook.com/TGmusicit-135881293182811/\)](https://www.facebook.com/TGmusicit-135881293182811/) [@ \(https://www.instagram.com/tg_music.it/\)](https://www.instagram.com/tg_music.it/)

[You Tube \(https://www.youtube.com/channel/UCKneSHbccVDj3l_Yrl5yNkg?view_as=subscriber\)](https://www.youtube.com/channel/UCKneSHbccVDj3l_Yrl5yNkg?view_as=subscriber)

SHARE

[News Classica \(https://www.tgmusic.it/category/musica/news-classica-lirica/news-classica/\)](https://www.tgmusic.it/category/musica/news-classica-lirica/news-classica/)

Alfredo Salvatore Stillo scelto da AsLiCo per il Flauto Magico.

Post on: 6 Febbraio 2023 | [Redazione Italia \(https://www.tgmusic.it/author/redazione-italia/\)](https://www.tgmusic.it/author/redazione-italia/) |

[Opera Education](#)[I nostri progetti](#)[Accessibilità](#)[News](#)[Contatti e info](#)

Flauto Magico

Il suono della pace

Opera domani – XXVII edizione

Opera Education – Aslico, insieme ai suoi partner coproduttori **Grand Opera Avignone**, **Opéra de Rouen** e **Bregenser Festspiele**, presenta l'opera mozartiana *Il Flauto Magico*. Una proposta che non rinnega la tradizione, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

Search

Calendario Eve

[« Febbraio 2024](#)

L	M	M
29	30	31
5	6	7
12	13	14
19	20	21
26	27	28

Flauto magico. Il suono della pace

da *Die Zauberflöte*. Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Rielaborazione musicale di **Giacomo Mutigli**
Adattamento drammaturgico e regia di **Caroline Leboutte**

Direttore **Alfredo Salvatore Stillo**
con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo e Orchestra 1813**
Casa Ricordi Srl, Milano.

Prima rappresentazione: Teatro Sociale di Como, 13 febbraio 2023

In italiano con interventi in tedesco
Durata spettacolo: 70 minuti



NOTE DI REGIA

Ultime news

principe dalle origini misteriose, che s'innamora della principessa solo vedendone il ritratto. Da qui parte l'avventura: un cammino tortuoso fatto di prove, cambi di posizione e difficoltà, che porterà i due protagonisti a salvare la principessa, vera eroina della vicenda, e con lei cresceranno e riusciranno a trovare la propria strada: quella dell'alleanza e della pace.

[Risol
enign
- Del
doma
edizi
Febbr](#)

TEMI DIDATTICI

I due temi principali evidenziati dalla visione registica di Caroline Leboutte sono:

La brama di potere: far osservare la differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra. Andremo a sondare il falso e altre "ipocrisie".

Gli stereotipi di genere: denunciati a suo tempo da Mozart e Schikaneder, persistono ancora oggi. Cercheremo di interrogarci sui luoghi comuni e le ingiunzioni culturali legate al genere.

[Sta pi
Turar
al mu
Genn](#)

[Al mi
Oper
Genn](#)

MATERIALE DIDATTICO DELL'OPERA

Per i docenti: ciascun docente che partecipa al [percorso didattico](#) riceve la "Guida docente" con letture, approfondimenti e proposte di attività multidisciplinari e il libretto studente

Per gli studenti: ciascuno studente che partecipa allo spettacolo riceve un libretto (diversificato per la scuola primaria e per la scuola secondaria di I grado) contenente gli spartiti dei cori, le attività di approfondimento e il libretto poetico dell'opera.

Libretto accessibile: nella sezione didattica qui sotto è disponibile per il download il libretto accessibile.

Prossimi eventi

01.
02
Marzo
sabato
02 Mar
[Turandot. Cuore di gl
- Opera family 3-6 ar](#)

2 Marzo-15:30 - 1
Parma Parma Itali
[Read More](#)

02.
02
Marzo
sabato
02 Mar
[Turandot. Cuore di gl
- Opera family 3-6 ar](#)






2 Marzo-18:00 - 1
Parma Italia
[Read More](#)

03.
18
Aprile
giovedì
18 Apr
[Turandot. Cuore di gl
Bolzano - Opera fam](#)

18 Aprile-17:30 -
Bolzano Italia
[Read More](#)

04.
10
Maggio
venerdì
10 Mag
[Turandot. Cuore di gl
- Opera family 3-6 ar](#)

10 Maggio-17:30
Trento

+  Materiali didattici
+  Calendario percorso didattico
+  Calendario recite
+  Info & costi
+  Locandina completa

Guarda il trailer

Sabato **18** Febbraio

MUSICA / CLASSICA

Il flauto magico per Opera domani

Il capolavoro di Mozart adattato al Teatro Sociale

EVENTO CONCLUSO



Il flauto magico

Opera domani – XXVII edizione

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Libretto di **Emanuel Schikaneder**

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di Aslico

Con cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso Aslico

Direttore **Alfredo Salvatore Stillo**

Regia di **Caroline Leboutte**

Scene e costumi di **Aurélie Borremans**

Assistente alla regia **Judith Faraoni**

Orchestra 1813

Produzione AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale Flauto magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

INFORMAZIONI

Prezzo: 18,50 euro

CONTATTI

Telefono: 031 270170

Email: biglietteria@teatrosocialecomo.it



[VISITA IL SITO](#)

ORGANIZZATORE



Teatro Sociale Aslico

DATA E ORA

Inizio: sabato 18 febbraio 2023 16:00

Orchestra Filarmonica Pugliese, Diversamente musica 2023: la stagione del sogno

📅 23 Febbraio 2023

Diversamente Musica 2023

Stagione del Sogno



Orchestra Filarmonica Pugliese

Direttori

GIOVANNI MINAFRA
Direttore stabile

LUIGI CAPUANO
DOMINGA DAMATO
PIOTR JAWORSKI
WOLFGANG KURZ
GIULIO MARAZIA
MICHELE NITTI
GIOVANNI PELLEGRINI
GIOVANNI PELLICCIA
SUSANNA PES CETTI
GIOVANNI RINALDI
MARCO RISI
ALFREDO SALVATORE STILLO

Solisti, Ospiti ed Eventi principali

GIUSEPPE GIBBONI
Artista Resident

CARLA AVENTAGGIATO & MAURIZIO MATARRESE
STEFANIA ARGENTIERI
LEONARDO COLAFELICE
PIERLUIGI CAMICIA & VINCENZO RANA
CARLOTTA DALIA
LUISELLA DE PIETRO & LEONARDO GRAMEGNA
CORRADO GIUFFREDI
CLAUDIA LAMANNA
MICHELE MIRABELLA
ANTONIO PETROCELLI
MARIA SERENA SALVEMINI
MARCO SCHIAVO & SERGIO MARCHEGIANI

SOL DELL'ALBA - V edizione

vascOpera con I BAMBINI DI VASCO
PASSIONE PUGLIA

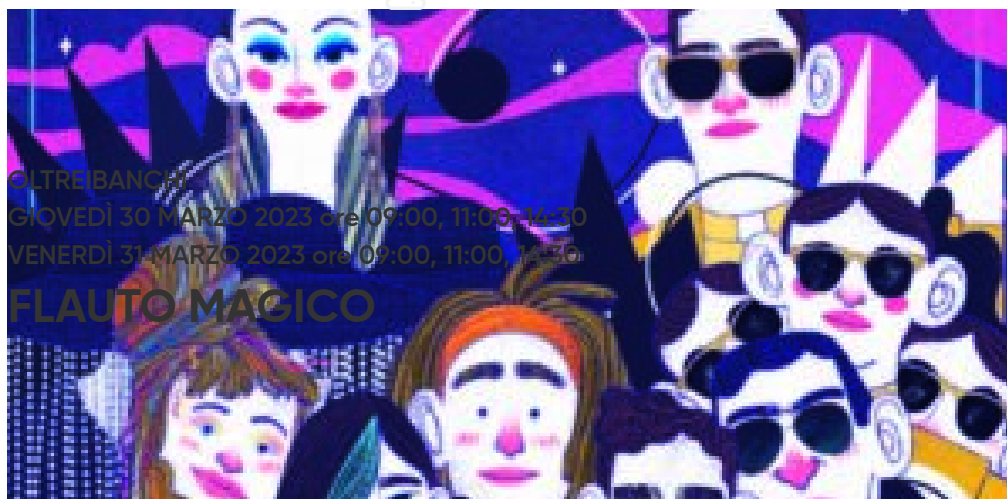




(<https://www.teatroponchielli.it/>)

(<https://www.teatroponchielli.it/calendario-eventi/>)

(<https://www.vivaticket.com/it/programming/teatro-ponchielli/503>)



SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI I°

Opera
domani...

AS.LI.CO

FLAUTO MAGICO Il suono della pace

musica di **Wolfgang Amadeus Mozart** libretto di **Emanuel Schikaneder**
adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo
con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**
direttore **Alfredo Salvatore Stillo**
regia **Caroline Leboutte**
scene e costumi **Aurélie Borremans**
assistente alla regia **Judith Faraoni**
ORCHESTRA 1813

Obiettivo 10 Ridurre le disuguaglianze all'interno dei e fra i Paesi

Obiettivo 16 Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli


(<https://www.whatsapp.com>)

Descrizione

Opera Education, insieme ai suoi partner coproduttori Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele, presenta l'opera mozartiana *Il Flauto Magico*. Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Per saperne di più

<https://www.operaeducation.org/opera-domani-il-flauto-magico/#1626962177244-4cebbc3f-b1cf> (<https://www.operaeducation.org/opera-domani-il-flauto-magico/#1626962177244-4cebbc3f-b1cf>)

Nome stagione Oltreibanchi 2023

30.03.2023 - h.09:00, 11:00, 14:30

Teatro Amilcare Ponchielli

31.03.2023 - h.09:00, 11:00, 14:30

Teatro Amilcare Ponchielli

70 minuti

Per partecipare allo spettacolo è obbligatoria l'iscrizione online al sito www.operadomani.org (<http://www.operadomani.org/>) oltre che l'invio dell'apposito modulo di prenotazione al Teatro.

Per ulteriori informazioni: As.Li.Co. tel. 02.89697360 oppure 031.270170 int. 6

SCARICA LA SCHEDA DI PRENOTAZIONE ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/WP-CONTENT/UPLOADS/2022/09/SCHEDA-PRENOTAZIONE-OLTREIBANCHI-2023-1.PDF](https://www.teatroponchielli.it/wp-content/uploads/2022/09/SCHEDA-PRENOTAZIONE-OLTREIBANCHI-2023-1.PDF))

posto unico € 12,00 (comprensivo di libretto)

Insegnanti/Accompagnatori **ingresso gratuito**

Vieni a Teatro

Per informazioni

CHIAMA 0372.022001 (TEL:+390372022001)


(<https://www.whatsapp.com>)

LIBRETTO STAGIONE DANZA 2024
([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/WP-CONTENT/UPLOADS/2024/01/LIBRETTO-DANZA-24-PER-SITO-BASSA.PDF](https://www.teatroponchielli.it/wp-content/uploads/2024/01/libretto-danza-24-per-sito-bassa.pdf))

LIBRETTO STAGIONE MUSICA 2024 – ALTO VOLUME
([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/WP-CONTENT/UPLOADS/2023/11/SFOGLIABILE-MUSICA-2024.PDF](https://www.teatroponchielli.it/wp-content/uploads/2023/11/sfogliabile-musica-2024.pdf))

LIBRETTO STAGIONE PROSA 2023/2024 – DRITTO AL CUORE
([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/WP-CONTENT/UPLOADS/2023/09/LIBRETTO-PROSA-24-SITO-1.PDF](https://www.teatroponchielli.it/wp-content/uploads/2023/09/libretto-prosa-24-sito-1.pdf))

Oltreibanchi I prossimi eventi in calendario

Giovedì 7 Marzo 2024
H. 10:00

DIARIO DI UN BRUTTO ANATROCCOLO

OLTREIBANCHI

([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/SPETTACOLO/DIARIO-UN-BRUTTO-ANATROCCOLO/](https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/diario-di-un-brutto-anatroccolo/))

Mercoledì 13 Marzo 2024
H. 10:30

OXFORD UNIVERSITY ORCHESTRA

OLTREIBANCHI

([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/SPETTACOLO/OXFORD-UNIVERSITY-ORCHESTRA/](https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/oxford-university-orchestra/))

HOCHSTEIN YOUTH

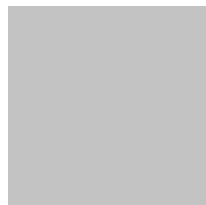
([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/SPETTACOLO/OXFORD-YOUTH-ENSEMBLE/](https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/oxford-youth-ensemble/))

(<https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/diario-di-un-brutto-anatroccolo/>)-(<https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/oxford-university-orchestra/>)-(<https://www.teatroponchielli.it/spettacolo/oxford-youth-ensemble/>)

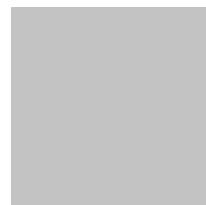
Con il sostegno di:



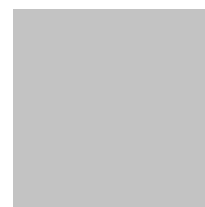
(<https://www.benic.it>)



(<https://www.regionelombardia.it/wps/portal/istituzionale/HP/istituzione/direzi>)



(<https://www.fonda>)



(<http://www.comun>)

(<https://www.teatroponchielli.it>)

[ulturali.it/](#)

[oni-
generali/direzione-
generale-
autonomia-e-
cultura](#)

[zionecriplo.it/it/in
dex.html](#)

[e.cremona.it/](#)

Membro di:



[\(https://ww
w.operalom
bardia.it/\)](https://www.operalombardia.it/)



[\(https://ww
w.agisweb.it
/\)](https://www.agisweb.it/)



[\(https://op
era-
europa.org/
\)](https://opera.europa.org/)

COME RAGGIUNGERCI ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/TEATRO-AMILCARE-PONCHIELLI/COME-RAGGIUNGERCI/](https://www.teatroponchielli.it/teatro-amilcare-ponchielli/come-raggiungerci/))

CALENDARIO GENERALE ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/CALENDARIO-EVENTI/](https://www.teatroponchielli.it/CALENDARIO-EVENTI/))

BIGLIETTERIA ONLINE ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/BIGLIETTI-E-ABBONAMENTI/ACQUISTA-ONLINE-BIGLIETTI-TEATRO-PONCHIELLI/](https://www.teatroponchielli.it/biglietti-e-abbonamenti/acquista-online-biglietti-teatro-ponchielli/))

ABBONATI AL TEATRO ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/BIGLIETTI-E-ABBONAMENTI/ABBONATI/](https://www.teatroponchielli.it/biglietti-e-abbonamenti/abbonati/))

ISCRIVITI ALLA NEWSLETTER ([HTTPS://TEATROPONCHIELLI.EMAILSP.COM/FRONTEND/FORMS/SUBSCRIPTION.ASPX?
IDLIST=1&IDFORM=48&GUID=98106F3E-EFF6-4F7F-9C54-4491A212EFF9](https://teatroponchielli.emailsp.com/frontend/forms/subscription.aspx?IDLIST=1&IDFORM=48&GUID=98106F3E-EFF6-4F7F-9C54-4491A212EFF9))

IL TUO EVENTO A TEATRO ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/OLTRE-IL-TEATRO/CONCESSIONI-TEATRO-PER-LOCATION-EVENTI-CONGRESSI/](https://www.teatroponchielli.it/oltre-il-teatro/concessioni-teatro-per-location-eventi-congressi/))

OPERA ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/RASSEGNA/OPERA/](https://www.teatroponchielli.it/rassegna/opera/))

DANZA ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/RASSEGNA/DANZA/](https://www.teatroponchielli.it/rassegna/danza/))

MUSICA ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/RASSEGNA/MUSICA/](https://www.teatroponchielli.it/rassegna/musica/))

PROSA ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/RASSEGNA/PROSA/](https://www.teatroponchielli.it/rassegna/prosa/))

LA GRANDE ETÀ ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/CALENDARIO-EVENTI/?TAP-RASSEGNA=LA-GRANDE-ETA](https://www.teatroponchielli.it/CALENDARIO-EVENTI/?TAP-RASSEGNA=LA-GRANDE-ETA))

PONCHIELLIEDU ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/STAGIONE/OLTREIBANCHI-2024/](https://www.teatroponchielli.it/stagione/oltreibanchi-2024/))

PONCHIELLI TALK ([HTTPS://WWW.TEATROPONCHIELLI.IT/RASSEGNA/PONCHIELLI-TALK/](https://www.teatroponchielli.it/rassegna/ponchielli-talk/))



(<https://www.teatroponchielli.it/CALENDARIO-EVENTI/>)



(<https://www.vivaticket.com/it/programming/teatro-ponchielli/503>)



(http:



FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE

Martedì 14 Marzo 2023

Ore 09:15

Martedì 14 Marzo 2023

Ore 11:00

Mercoledì 15 Marzo 2023

Ore 09:15

Mercoledì 15 Marzo 2023

Ore 11:00

Giovedì 16 Marzo 2023

Ore 09:15

Giovedì 16 Marzo 2023

Ore 11:00

Venerdì 17 Marzo 2023

Ore 09:15

Venerdì 17 Marzo 2023

Ore 11:00

[Sala Grande](#)

[Prezzi](#)

[Gallery](#)



[Cerca](#)



[Biglietteria
online](#)



[News](#)



Le classi seconde delle Scuole Primarie

Adattamento drammaturgico Caroline Leboutte

Casa Ricordi Srl, Milano. Prima rappresentazione, Como Teatro Sociale 13 febbraio 2023

con Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo

Direttore Alfredo Salvatore Stillo

Regia Caroline Leboutte

Scene e costumi Aurélie Borremans

Light designer Nicolas Olivier

Video maker Damien Petitot

Assistente alla regia Judith Faraoni

Orchestra 1813

Nuovo allestimento

Produzione AsLiCo

in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico di AsLiCo.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Tematiche:

- la sincerità dell'amore
- gli stereotipi
- la ricerca di sé



Prezzi

	Studenti	Insegnanti*
Tutti i settori	4,50€	0,00€

* insegnante omaggio ogni 15 studenti, insegnante aggiuntivo €5



[Cerca](#)



[Biglietteria
online](#)



[News](#)



fluida e morbida e acuti sicuri; convince **Laura Esposito** come Pamina dimostrando anch'essa un timbro suadente, una proiezione vocale generosa e una pertinenza scenica notevole; simpatica, nonché sicura nella emissione, **Giulia Alletto** (Papagena); convincente il Papagena di **Pasquale Greco**, sicuro nella condotta di voce caratterizzata da ricchezza di armonici e una intensa vis interpretativa; degna di menzione è la Regina della Notte di **Chiara Fiorani**, una Astrifiamante dalla voce ricca, penetrante e nello stesso tempo morbida e salda nei sovracuti, risolti con squillo e purezza di intonazione. Un passo indietro rispetto al resto del cast **Renzo Ran** nel ruolo di Sarastro a causa di un'emissione forzata e di una pronuncia poco chiara. Bravissimi gli attori **Giulia Cattaneo** e **Riccardo Giacomella** nella veste dei giovani reporter.

Una prova lodevolissima quella dell'**Orchestra 1813** con una resa sonora omogenea e dinamiche ben variate, così come lodevole è la prova del giovane direttore **Alfredo Salvatore Stillo**, che porta avanti un'idea singolare della partitura rielaborata, cercando in essa un'unitarietà complessiva caratterizzata dalla maestosità e dalla magniloquenza del respiro musicale che ben si attaglia all'ampiezza ispirativa dell'opera, ben al di sopra e irriducibile a qualsivoglia lettura registica immanentista che per una eterogenesi dei fini risulta obsoleta e reazionaria.

La recensione si riferisce allo spettacolo del 22 febbraio 2023 (ore 14.30)

Giovanni Botta



LA BOHEME di Giacomo Puccini - in scena al Teat alla Scala dal 4 al 26 marzo

Comunicato Stampa

Torna La bohème nel centenario di Franco Zeffirelli prima il 4 marzo sarà la 200° rappresentazione in sede dello storico allestimento del 1963, ripreso da Marco Gandini. LaScalaTv...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2



Il sovrintendente del Maggio Fiorentino, Alexander Pereira, rassegna le sue dimissioni al Sindaco e al Consiglio d'Indirizzo

Comunicato Stampa

Alexander Pereira lascia il Maggio Fiorentino con una lettera che ha indirizzato al Sindaco di Firenze e presidente della Fondazione del Teatro del Maggio Fiorentino e ai Consiglieri d'...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2



Al Teatro Municipale di Piacenza venerdì 3 e domenica 5 marzo, IL TROVATORE di GIUSEPPE VERDI

Comunicato Stampa

Al Teatro Municipale di Piacenza venerdì 3 e domenica 5 marzo IL TROVATORE di GIUSEPPE VERDI sul podio Matteo Beltrami, regia di Stefano Monti nel cast Ernest Petti, Chiara Isotton, Anna...

[leggi tutto...](#)

25 febbraio 2



Teatro alla Scala: Vittorio Grigolo in recital, aspettando Hoffmann

Comunicato Stampa

Domenica 26 febbraio il tenore presenta una selezione di arie italiane e francesi insieme a Mzia Bachtouridze pianoforte. Artista inconfondibile per la bellezza del timbro, la...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2



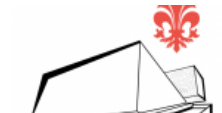
IL PROGRAMMA DEL SEMPREVERDI FESTIVAL 2023 - Genova, 27 febbraio - 5 marzo 2023

Comunicato Stampa

Tutto pronto per il Sempreverdi Festival, la rassegna nata per celebrare "Genova città verdiana" dedicata a Giuseppe Verdi che nel capoluogo ligure visse per quarant'anni, durante l'...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2



Lunedì 27 febbraio 2023 alle ore 20 al Teatro Goldi di Firenze, il maestro Giovanni Antonini alla guida



OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Como - Teatro Sociale: Il flauto magico per Operadomani



Il *Flauto magico* di Mozart, con la rielaborazione musicale ben congegnata di **Giacomo Mutigli** e l'adattamento drammaturgico di **Caroline Leboutte** (nella duplice veste di regista), è andato in scena il 22 febbraio nella cornice della **XXVII edizione di Opera Domani** (storico progetto Aslico).

Anche in questa edizione sembrano raggiunte appieno le finalità primarie di questo progetto educativo di inclusione attiva delle giovani generazioni (scuola primaria e secondaria di primo grado) nel profondo patrimonio simbolico-culturale del melodramma. La previa preparazione dei ragazzi all'ascolto attraverso un iter preciso di formazione e iniziazione didattica alla ricezione è l'asse portante di tale operazione, che non solo possiede una primogenitura rispetto ad altri progetti simili, ma che sa anche evolvere negli anni nel suo scopo, cioè fornire le chiavi, seppur primarie, di decifrazione fruitiva del melodramma.

La regia di **Caroline Leboutte** ha un preciso taglio ermeneutico che predilige una lettura impegnata e politica dell'opera di Mozart e Schikaneder; la sua è una lettura metaforica con connotazioni ideologiche, inappropriata per il contesto, che legge l'opera come una sorta di campo di battaglia tra la sovrastruttura dei poteri forti, esemplificati dai due archetipi di Sarastro e della Regina della notte (entrambi caricaturizzati e manierati anche nei costumi e nell'impianto registico) e quelli rappresentati da Pamina e Tamino come vettori di rivoluzionamento. La regia, non paga della sua lettura unilaterale, interpola anche due attori in veste di giovani giornalisti che commentano continuamente le vicende, accentuando una curvatura iper realistica-attualistica e sociopolitica che misconosce in toto tutta quella complessità semantica e quella purezza comunicativa dell'opera in questione. L'adattamento drammaturgico sconta, in aggiunta, una forte dose di incongruenza e frammenta la narrazione che perde di unità e di significato complessivo, preferendo focalizzarsi su singole vicende che paiono irrelate ma sovraccaricate di ideologismo sessantottino; l'effetto dell'insieme è quello di una demitizzazione e depoeticizzazione della struttura favolistica (già densa di per sé) a favore di una militante critica sociale che pone un pesante fardello sul capolavoro mozartiano tutti a detrimento del giovane pubblico.

Non piace la scelta di affidare il ruolo di Monostato ad un attore, così come quella di non fornire dei microfoni ai cantanti durante le numerose scene parlate. I costumi e le scene di **Aurèlie Borremans** non convincono, così come le luci di **Nicolas Olivier**, entrambi coerenti con il disegno politico-ideologico di Leboutte, prediligendo costumi di foggia moderna e desimbolizzati e un impianto luci perennemente tetro, scuro e a tratti soffocante. Discutibile la scelta di coinvolgere i bimbi in un momento corale pacifista con tanto di bandiere della pace, permeando l'opera di un'ulteriore coltre di *politically correct* che misconosce da un lato l'intrinseca valenza costitutiva contestataria e critica del melodramma e dall'altro il diritto ad una libera fruizione estetica dei giovani, negando ad essi la cifra onirica e trascendente del melodramma e facendoci tutti ricadere nel disincantamento complessivo e in una depressione che pare non riscattata nemmeno dal finale pacifista.

Il giovane parterre dei cantanti si è dimostrato tutto all'altezza del compito, dimostrando talento e professionalità complessiva nella difficile alternanza di prosa e lirica nonché di impegno attoriale non comune. Buona la prova di **Gerardo Dell'Affetto** nel ruolo di Tamino, che dimostra di possedere un bel timbro ed una emissione complessivamente



1 di 7

La locandina

Sarastro	Renzo Ran
Tamino	Gerardo Dell'Affetto
Regina della notte	Chiara Fiorani
Pamina	Laura Esposito
Papagena	Giulia Alletto
Papageno	Pasquale Greco
Attori	Giulia Cattaneo, Riccardo Giacomella
Direttore	Alfredo Salvatore Stillo
Regia	Caroline Leboutte
Scene e costumi	Aurèlie Borremans
Light designer	Nicolas Olivier
Video Maker	Damien Petitot
Assistente alla regia	Judith Faraoni
Rielaborazione musicale	Giacomo Mutigli

Orchestra 1813

Nuovo allestimento Produzione AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

01 marzo 2



Charles Dutoit a Lubiana

Comunicato Stampa

CHARLES DUTOIT – 5 CONCERTI A LUBIANA IN MARZO Comunicato stampa. Un marzo ricco di concerti a Lubiana nella grande sala del Cankarjev do che vanta una acustica ottima....

[leggi tutto...](#)

01 marzo 2



I PREMIATI DEL 2° CONCORSO INTERNAZIONALE "VOCI MASCAGNANE"

Comunicato Stampa

Vengono dalla Sud Corea i primi due classificati della seconda edizione del concorso "Voci Mascagnane" che si è svolto in questi giorni a Livorno, mentre sono tutti italiani i giovani artisti...

[leggi tutto...](#)

28 febbraio 2



Domenica 5 marzo, al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi la proiezione in anteprima di "Gaspere Spontini, Celeste Amore", un docufilm inedito che parla di musica, amore, genio e territorio.

Comunicato Stampa

Un docufilm inedito che parla di musica, amore e genio, in cui la biografia di Gaspere Spontini, le sue opere e il suo legame d'amore con Celeste Erard sono solo il punto di partenza...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2

(<https://www.reggionline.com/>)

[f](https://www.facebook.com/ReggionlineQuotidiano/) (<https://www.facebook.com/ReggionlineQuotidiano/>) [t](https://twitter.com/Reggionline) (<https://twitter.com/Reggionline>)

[i](https://www.instagram.com/reggionline/) (<https://www.instagram.com/reggionline/>)

Home (<https://www.reggionline.com>) » Cultura e Spettacoli (<https://www.reggionline.com/cronaca/culturae-spettacoli/>) • Cronaca (<https://www.reggionline.com/cronaca/>) » Opera domani: al Valli 5mila bambini per “Il flauto magico”

Opera domani: al Valli 5mila bambini per “Il flauto magico”

📅 7 marzo 2023



Cinque repliche il 9 e il 10 marzo per uno dei progetti più apprezzati, che avvicina i più giovani alla lirica

REGGIO EMILIA – Sono passati ormai 20 anni dalla prima volta in cui la **Fondazione I Teatri** ha accolto la Domani di AsLiCo, il progetto di avvicinamento all’opera lirica per bambine e bambini dai 6 ai 13 anni: cambiano i titoli, ma tutti gli anni si ripete una affollata magia di musica, luci e suoni. Un intero teatro

di bambine e bambine che canta un'opera – a lungo preparata durante l'anno scolastico grazie a percorsi didattici con gli insegnanti – assieme ai veri cantanti sul palco.

Con il direttore d'orchestra, una vera orchestra, che durante le arie principali si gira e – spalle al palcoscenico – dirige mille bambini che cantano e sventolano piccoli oggetti “simbolo”, realizzati a scuola con le insegnanti.

Opera Domani 2023 mette in scena **Il Flauto Magico**. Il suono della pace, da Il Flauto Magico di Mozart, una delle opere più complesse e affascinanti del genio saliburghese, nella versione adattata per i più giovani, giovedì 9 marzo (ore 9.00, 11.00 e 20.30) e venerdì 10 (ore 9 e 11.00). Cinque repliche, necessarie per accogliere tutti i bambini e le scuole che hanno partecipato al progetto, provenienti da tutte le scuole elementari e medie di Reggio Emilia e dalla provincia.

Con una durata contenuta a poco più di un'ora, l'opera non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola è ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte, che viene descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.


Prodotta da AsLiCo in coproduzione con partner internazionali come Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele, Flauto Magico. Il suono della pace, ha la rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli, l'adattamento drammaturgico di Caroline Leboutte e la direzione d'orchestra del maestro Alfredo Salvatore Stillo. Da Papageno alla Regina della Notte, tutti i cantanti sono vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo.


Reggio Emilia (<https://www.reggionline.com/tag/reggio-emilia/>) teatro valli


(<https://www.reggionline.com/tag/teatro-valli/>) lirica (<https://www.reggionline.com/tag/lirica/>)


Il Flauto Magico (<https://www.reggionline.com/tag/il-flauto-magico/>) opera lirica


(<https://www.reggionline.com/tag/opera-lirica/>) Opera Domani (<https://www.reggionline.com/tag/opera-domani/>)

 (<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https%3A%2F%2Fwww.reggionline.com%2Fopera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico%2F>)

 ([https://twitter.com/intent/tweet?text=Opera domani: al Valli 5mila bambini per “Il flauto magico”&url=https%3A%2F%2Fwww.reggionline.com%2Fopera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico%2F](https://twitter.com/intent/tweet?text=Opera%20domani%3A%20al%20Valli%205mila%20bambini%20per%20%22Il%20flauto%20magico%22&url=https%3A%2F%2Fwww.reggionline.com%2Fopera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico%2F))

 (<https://plus.google.com/share?url=https://www.reggionline.com/opera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico/>)

 ([https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.reggionline.com%2Fopera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico%2F&title=Opera domani: al Valli 5mila bambini per “Il flauto magico”](https://www.linkedin.com/shareArticle?mini=true&url=https%3A%2F%2Fwww.reggionline.com%2Fopera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico%2F&title=Opera%20domani%3A%20al%20Valli%205mila%20bambini%20per%20%22Il%20flauto%20magico%22))

 (<https://pinterest.com/pin/create/button/?url=https://www.reggionline.com/opera-domani-al-valli-5mila-bambini-flauto-magico/&media=post-thumb-1>)

Al Teatro Valli i bambini si avvicinano alla lirica con l'opera 'Il Flauto Magico. Il suono della pace'

Opera Domani di AsLiCo, progetto che intende avvicinare all'opera lirica i bimbi dai 6 ai 13 anni, mette in scena un'opera che trae ispirazione da Il Flauto Magico di Mozart. Con una durata contenuta, l'opera, proponendo una risonanza delle attualità odierne, è ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte

Di **Redazione 2** - 8 Marzo 2023



REGGIO EMILIA – Sono passati ormai **20 anni dalla prima volta** in cui la Fondazione I Teatri ha accolto **Opera Domani** di AsLiCo, il progetto di **avvicinamento all'opera lirica per bambine e bambini dai 6 ai 13 anni**: cambiano i titoli, ma tutti gli anni si ripete una affollata magia di musica, luci e suoni. Un **intero teatro di bambine e bambine** che canta un'opera – a lungo preparata durante l'anno scolastico grazie a percorsi didattici con gli insegnanti – assieme ai veri cantanti sul palco.



Con il direttore d'orchestra, **una vera orchestra**, che durante le arie principali si gira e – spalle al palcoscenico – **dirige mille bambini** che cantano e sventolano piccoli oggetti "simbolo", realizzati a scuola con le insegnanti. Opera Domani 2023 mette in scena **Il Flauto Magico. Il suono della pace**, da **Il Flauto Magico** di Mozart, una delle opere più complesse e affascinanti del genio salisburghese, nella versione adattata per i più giovani, **giovedì 9 marzo (ore 9.00, 11.00 e 20.30) e venerdì 10 (ore 9 e 11.00)**. Cinque repliche, necessarie per accogliere tutti i bambini e le scuole che hanno partecipato al progetto, provenienti da tutte le scuole elementari e medie di Reggio Emilia e dalla provincia.

Con una **durata contenuta** a poco più di un'ora, l'opera non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma **propone una risonanza delle attualità odierne** e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola è ambientata in un mondo nuovo in cui **spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte**, che viene descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Prodotta da AsLiCo in coproduzione con partner internazionali come **Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen Normandie e Bregenz Festsspiele, Flauto Magico. Il suono della pace**, ha la rielaborazione musicale di **Giacomo Mutigli**, l'adattamento drammaturgico di **Caroline Leboutte** e la direzione d'orchestra del maestro **Alfredo Salvatore Stillo. Da Papageno alla Regina della Notte, tutti i cantanti sono vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo.**

9 e 10 marzo Teatro Municipale Valli

IL FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE

da *Die Zauberflöte* di **W.A. Mozart**

rielaborazione musicale **Giacomo Mutigli**

adattamento drammaturgico **Caroline Leboutte**

Casa Ricordi Srl, Milano. Prima rappresentazione, Como Teatro Sociale 13 febbraio 2023

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

direttore **Alfredo Salvatore Stillo**

regia **Caroline Leboutte**

scene e costumi **Aurélie Borremans**

light designer **Nicolas Olivier**

video maker **Damien Petitot**

assistente alla regia **Judith Faraoni**

Orchestra 1813

Nuovo allestimento

Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festsspiele**



Opera domani – XXVII edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Redazione 2



Reggio. Al Valli 5.000 bambini protagonisti de Il Flauto Magico di Mozart

8 Marzo 2023 alle 15:03



Sono passati ormai 20 anni dalla prima volta in cui la Fondazione I Teatri ha accolto Opera Domani di AsLiCo, il progetto di avvicinamento all'opera lirica per bambine e bambini dai 6 ai 13 anni: cambiano i titoli, ma tutti gli anni si ripete una affollata magia di musica, luci e suoni. Un intero teatro di bambine e bambini che canta un'opera – a lungo preparata durante l'anno scolastico grazie a percorsi didattici con gli insegnanti – assieme ai veri cantanti sul palco.

Con il direttore d'orchestra, una vera orchestra, che durante le arie principali si gira e – spalle al palcoscenico – dirige mille bambini che cantano e sventolano piccoli oggetti "simbolo", realizzati a scuola con le insegnanti.

Opera Domani 2023 mette in scena Il Flauto Magico. Il suono della pace, da Il Flauto Magico di Mozart, una delle opere più complesse e affascinanti del genio salisburghese, nella versione adattata per i più giovani, giovedì 9 marzo (ore 9.00, 11.00 e 20.30) e venerdì 10 (ore 9 e 11.00). Cinque repliche, necessarie per accogliere tutti i bambini e le scuole che hanno partecipato al progetto, provenienti da tutte le scuole elementari e medie di Reggio Emilia e dalla provincia.

Con una durata contenuta a poco più di un'ora, l'opera non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola è ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte, che viene descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Prodotta da AsLiCo in coproduzione con partner internazionali come Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele, Flauto Magico. Il suono della pace, ha la rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli, l'adattamento drammaturgico di Caroline Leboutte e la direzione d'orchestra del maestro Alfredo Salvatore Stillo. Da Papageno alla Regina della Notte, tutti i cantanti sono vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo.

9 e 10 marzo Teatro Municipale Valli

IL FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE

da Die Zauberflöte di W.A. Mozart

rielaborazione musicale Giacomo Mutigli

adattamento drammaturgico Caroline Leboutte

Casa Ricordi Srl, Milano. Prima rappresentazione, Como Teatro Sociale 13 febbraio 2023

con Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo

direttore Alfredo Salvatore Stillo

regia Caroline Leboutte

scene e costumi Aurélie Borremans

light designer Nicolas Olivier

video maker Damien Petitot

assistente alla regia Judith Faraoni

Orchestra 1813

Nuovo allestimento

Produzione AsLiCo

in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele

Opera domani – XXVII edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

In italiano con interventi in tedesco

As.Li.Co Opera Domani | Il flauto magico. Il suono della pace

NUOVO ALLESTIMENTO

Il progetto che invita all'opera il pubblico di domani.

Un vero spettacolo di opera lirica, con cantanti professionisti e orchestra, a cui la platea parteciperà attivamente cantando alcune arie.

NOTE DI REGIA

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

DIDATTICA

I due temi principali che vorremmo mettere in evidenza sono:

- La brama di potere: far osservare la differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra. Andremo a sondare il falso e altre "ipocrisie".
- Gli stereotipi di genere: denunciati a suo tempo da Mozart e Schikaneder, persistono ancora oggi. Cercheremo di interrogarci sui luoghi comuni e le ingiunzioni culturali legate al genere.

(<https://www.iteatri.re.it/>).



Il Flauto Magico

PERCORSO DIDATTICO

Percorso didattico per insegnanti accreditato presso il MIUR ai sensi della direttiva 170/2016;

Didattica musicale e presentazione dell'opera

Martedì 13 dicembre 2022

Sala degli Specchi del Teatro Valli

dalle ore 15 alle ore 18

- presentazione dei materiali didattici del progetto (libretto, dispensa, cd)
- introduzione all'opera e trama
- presentazione dei personaggi
- analisi del libretto poetico
- ascolto di brani utili alla comprensione dell'opera
- proposte didattiche del progetto (attività, costruzione e uso degli oggetti di scena)
- proposte didattiche aggiuntive (collegamenti interdisciplinari, multimediali, video, arie, giochi e altri spunti metodologici per attività preparatorie in classe)
- rimando alle fonti e ai materiali didattici online.

A cura di Francesca Greppi del team didattico di Opera Domani.

I cori

Lunedì 9 gennaio 2023

Sala degli Specchi del Teatro Valli

dalle ore 15 alle ore 18

- presentazione dei cori da cantare (numero di cori, livello di complessità...)
- analisi tecnico – vocale e musicale dei canti
- insegnamento di tecniche vocali di base

- lettura ritmica e vocale dei brani musicali
- ascolto di brani e canto sulle basi del cd

(<https://www.iteatri.re.it/>)
– proposte di apprendimento didattico dei cori da proporre in classe

- proposte ludico-didattiche aggiuntive e altri spunti metodologici per attività preparatorie in classe

A cura di Francesco Malanchin del team didattico di Opera Domani.

Drammatizzazione e teatralità

Venerdì 10 febbraio 2023

Sala degli Specchi del Teatro Valli

dalle ore 15 alle ore 18

- approfondimenti sul lavoro dell'attore (dramma, conflitto, intenzioni)
- drammaturgia della trama e dei personaggi
- presentazione dei temi trasversali all'opera in esame e proposte ludico-creative per collegamenti con il quotidiano degli studenti
- esercizi propedeutici alla gestione di giochi teatrali di gruppo su ascolto, emozioni, empatia, conflitto

A cura di Davide Marranchelli del team didattico di Opera Domani.

MATERIALE E SUPPORTI DIDATTICI

- Libretto per tutti i ragazzi partecipanti al progetto e per gli insegnanti

Ogni studente riceverà il libretto dell'opera comprensivo degli spartiti delle arie da imparare per lo spettacolo e di attività didattiche differenziate per scuola primaria e secondaria.

Il libretto contiene anche le istruzioni per realizzare gli oggetti da portare a teatro ed è realizzato dal team didattico di Opera domani.

- Dispensa Didattica per gli insegnanti con approfondimenti sull'opera, proposte di didattica inclusiva, saggi e molto altro

Un, due, tre stella (0-14) (<https://www.iteatri.re.it/tipo/un-due-tre-stella/>)



09.03.2023 - h 09:00 - Teatro Valli

09.03.2023 - h 11:00 - Teatro Valli

09.03.2023 - h 20:30 - Teatro Valli

10.03.2023 - h 09:00 - Teatro Valli

10.03.2023 - h 11:00 - Teatro Valli



70 minuti



(<https://www.iteatri.re.it/>).

Posto unico
€ 8,00

biglietto comprensivo di ingresso a teatro e libretto per ciascun studente
corso di formazione per i docenti: € 20

Età consigliata: 6-14 anni

Tecnica: opera lirica

PRENOTAZIONI A PARTIRE DA LUNEDÌ 24 OTTOBRE 2022 ORE 14

inviando la Scheda di prenotazione via mail a
prenotazioniscuole@iteatri.re.it

[SCHEDA PRENOTAZIONE 22-23 \(https://www.iteatri.re.it/wp-content/uploads/SCHEDA-PRENOTAZIONE22-23.docx\)](https://www.iteatri.re.it/wp-content/uploads/SCHEDA-PRENOTAZIONE22-23.docx)

Per info

UFFICIO SCUOLE

tel 0522 458950, 458990

Foto Alessia Santambrogio

Crediti

da *Die Zauberflöte* di **W.A. Mozart**

rielaborazione musicale **Giacomo Mutigli**

adattamento drammaturgico **Caroline Leboutte**

Casa Ricordi Srl, Milano. Prima rappresentazione, Como Teatro Sociale 13 febbraio 2023

con **Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo**

direttore **Alfredo Salvatore Stillo**

regia **Caroline Leboutte**

scene e costumi **Aurélie Borremans**

light designer **Nicolas Olivier**

video maker **Damien Petitot**

assistente alla regia **Judith Faraoni**

Orchestra 1813

(<https://www.iteatri.re.it/>)
Produzione **AsLiCo**

in coproduzione con **Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele**

Opera domani – XXVII edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

In italiano con interventi in tedesco

UN, DUE, TRE STELLA (0-14) 2023-2024

28 febbraio 2024	28 febbraio 2024	5 marzo 2024	5 marzo 2024	6 marzo 2024
Orfeo e Euridice	Orfeo e Euridice	Neverland	Neverland	
(https://www.iteatri.re.it/spettacolo/teatro-ariosto/baule-volante-orfeo-ed-euridice/)	(https://www.iteatri.re.it/spettacolo/teatro-ariosto/baule-volante-orfeo-ed-euridice/)	(https://www.iteatri.re.it/spettacolo/teatro-cavallerizza/ching-project-neverland/)	(https://www.iteatri.re.it/spettacolo/teatro-cavallerizza/ching-project-neverland/)	(https://www.iteatri.re.it/spettacolo/teatro-cavallerizza/ching-project-neverland/)
Teatro Ariosto	Teatro Ariosto	Teatro Cavallerizza	Teatro Cavallerizza	Teatro Cavallerizza

IN EVIDENZA

3 MARZO 2024

Valeria Parrella
Finalmente Domenica

SCOPRI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/SPETTACOLO/VALERIA-PARRELLA/](https://www.iteatri.re.it/spettacolo/valeria-parrella/))

RIDOTTO DEL TEATRO VALLI

10 MARZO 2024

Nadia Urbinati
Finalmente Domenica

(<https://www.iteatri.re.it/>)

SCOPRI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/SPETTACOLO/NADIA-URBINATI/](https://www.iteatri.re.it/spettacolo/nadia-urbinati/))

RIDOTTO DEL TEATRO VALLI

_(L).

[DOVE SIAMO \(HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/DOVE-SIAMO/\)](https://www.iteatri.re.it/dove-siamo/)

[SOSTIENICI \(HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/DONAZIONI/\)](https://www.iteatri.re.it/donazioni/)

[BIGLIETTERIA \(HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/INFORMAZIONI-E-ORARI-BIGLIETTERIA/\)](https://www.iteatri.re.it/informazioni-e-orari-biglietteria/)

[SCUOLE \(HTTPS://WWW.ITEATRI.RE.IT/SCUOLE-FORMAZIONE-DIDATTICA/\)](https://www.iteatri.re.it/scuole-formazione-didattica/)



Dal 1 marzo l'IVA sul pellet aumenta al 22%
Acquista ora con IVA al 10%
 e risparmi circa
0,60 € AL SACCO FINO AL 29 FEBBRAIO

Iscriviti alle Newsletter

ABBONATI

≡ MENU

GAZZETTA DI REGGIO

ACCEDI

Il ritorno

Cinquemila bambini protagonisti del Flauto Magico al teatro Valli



Ritorna il progetto Opera Domani di AsLiCo: un filo diretto tra opera e palcoscenico

09 marzo 2023

2 MINUTI DI LETTURA

Reggio Emilia Sono passati ormai vent'anni dalla prima volta in cui la Fondazione I Teatri ha accolto Opera Domani di AsLiCo, il progetto di avvicinamento all'opera lirica per bambine e bambini dai 6 ai 13 anni: cambiano i titoli, ma tutti gli anni si ripete una affollata magia di musica, luci e suoni. Un intero teatro di bambine e bambini che canta un'opera – a lungo preparata durante l'anno scolastico grazie a percorsi didattici con gli insegnanti – assieme ai veri cantanti sul palco. Con il direttore d'orchestra, una vera orchestra, che durante le arie principali si gira e – spalle al palcoscenico – dirige mille bambini che cantano e sventolano piccoli oggetti "simbolo", realizzati a scuola con le insegnanti.

Opera Domani 2023 ha messo in scena al teatro Valli "Il Flauto Magico. Il suono della pace", da Il Flauto Magico di Mozart, una delle opere più complesse e affascinanti del genio salisburghese, nella versione adattata per i più giovani per replicare questa mattina alle 9 e alle 11. Cinque repliche, necessarie per accogliere tutti i bambini e le scuole che hanno partecipato al progetto, provenienti da tutte le scuole elementari e medie di Reggio Emilia e dalla

Con una durata contenuta a poco più di un'ora, l'opera non rinnega nulla del tradizionale "Flauto Magico", ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola è ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte, che viene descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Prodotta da AsLiCo in coproduzione con partner internazionali come Grand Opera Avignone, Opera de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele, "Flauto Magico. Il suono della pace", ha la rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli, l'adattamento drammaturgico di Caroline Leboutte e la direzione d'orchestra del maestro Alfredo Salvatore Stillo. Da Papageno alla Regina della Notte, tutti i cantanti sono vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo.





[Home](#) >

[« Tutti gli Eventi](#)

Questo evento è passato.

Stagione 2022-2023, Young: Il Flauto Magico @ Teatro Municipale Piacenza (PC)

22 Marzo 2023 @ 11:00 - 13:00

[« Stagione 2022-2023, Young: Il Flauto Magico @ Teatro Municipale Piacenza \(PC\)](#)

[L'Altro Festival: Massimo Silvotti-Gianni Mimmo @ Piccolo Museo della Poesia di San Cristoforo \(PC\) »](#)



OPERA DOMANI

Il Flauto Magico

da *Die Zauberflöte*

musica di W. A. Mozart. Libretto di E. Schikaneder.

DIRETTORE

Alfredo Salvatore Stillo

REGIA

Caroline Leboutte

ORCHESTRA 1813

scene e costumi Aurélie Borremans
assistente alla regia Judith Faraoni
mercoledì 22 marzo 2023 ore 9 e ore 11

NUOVO ALLESTIMENTO

Produzione AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Bregenzer Festspiele

A CHI È RIVOLTO

Per le Scuole primarie e secondarie di primo grado

GIORNATA DI FORMAZIONE PER GLI INSEGNANTI

Sabato 12 novembre, dalle ore 9 alle ore 13, presso il Ridotto del Teatro Municipale, è in programma la formazione per gli insegnanti che prenderanno parte al progetto. Il corso è accreditato presso il MIUR.

Per partecipare è necessario iscriversi entro il 15 ottobre, inviando richiesta ai contatti sotto indicati.

INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

stamp@teatripiacenza.it
tel. 0523 385716

OPERA DOMANI | XXVII EDIZIONE

Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale Flauto magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

Il Progetto Opera Domani si fonda sulla mission di coinvolgere e appassionare all'opera lirica il giovane pubblico dell'età scolare, primaria e secondaria di I grado, agendo effettivamente attraverso il canale scolastico. Il percorso si sviluppa infatti nell'arco dell'intero anno.

IL FORMAT

Il percorso didattico per insegnanti è strutturato su incontri, sulla formazione degli studenti in classe e la visione dello spettacolo. Gli incontri sono condotti da formatori specializzati negli ambiti di riferimento: le basi didattiche sull'opera lirica, la preparazione dei cori per lo spettacolo, gli approfondimenti drammaturgici. Durante tutti gli incontri vengono proposti strumenti e modalità per trasmettere in modo semplice ma efficace le nozioni più importanti o più delicate ai bambini di diverse età e su come proporre l'apprendimento dei canti nei momenti di formazione in classe, segnalando materiale ulteriore presente sulla sezione di didattica online del nostro sito, indicata per le LIM.

Perché il percorso sviluppi una riflessione nel corso dell'anno, ogni insegnante riceve una dispensa didattica con contenuti di approfondimento sulle tematiche insite nell'opera e sui collegamenti più attuali che possano scaturirne per aiutare bambini e ragazzi sia ad avvicinarsi all'opera lirica che a sfruttarla come effettivo strumento di comprensione del mondo e di crescita individuale.

Gli studenti ricevono invece il libretto dell'opera, un libretto poetico interattivo, arricchito di spartiti e attività didattiche e ricreative. Ogni anno viene anche registrato per loro un audiolibretto per familiarizzare in diversi modi con la trama, e un cd con le registrazioni audio dei canti che gli alunni prepareranno come coro dell'opera. Infine, durante la rappresentazione, la platea è invitata a prendere parte attiva allo spettacolo, interagendo e cantando insieme agli artisti di una vera e propria produzione lirica con direttore e orchestra, cantanti e maestranze in un'atmosfera che solo il teatro sa creare.

[+ GOOGLE CALENDAR](#)

[+ ESPORTA ICAL](#)

Dettagli

Data:
22 Marzo 2023

Ora:
11:00 - 13:00

Categoria Evento:
Teatro Municipale

Luogo

Teatro Municipale - Piacenza

Via Giuseppe Verdi 41

Piacenza, Italia

[+ Google Maps](#)



« Stagione 2022-2023, Young: Il Flauto Magico
@ Teatro Municipale Piacenza (PC)

L'Altro Festival: Massimo Silvotti-Gianni Mimmo
@ Piccolo Museo della Poesia di San Cristoforo
(PC) »

Ultime News



Piacenza Jazz Fest 2024 & Altro
Festival 2024 | 2-3 Marzo 2024
26 Febbraio 2024



Rassegna Studenti al Nicolini |
Conservatorio Nicolini Piacenza:
Mercoledì 28 Febbraio...
26 Febbraio 2024



FLAUTO MAGICO

Il suono della pace



OPERA DOMANI | Flauto Magico.
Il suono della pace

490
SHARES



16-04-2023



20.00



RECITA APERTA A FAMIGLIE E BAMBINI



17-04-2023



9.15



RECITA PER LE SCUOLE



17-04-2023



11.15



RECITA PER LE SCUOLE



17-04-2023



14.30



RECITA PER LE SCUOLE





	18-04-2023		11.15		RECITA PER LE SCUOLE
	18-04-2023		14.30		RECITA PER LE SCUOLE
	19-04-2023		9.15		RECITA PER LE SCUOLE
	19-04-2023		11.15		RECITA PER LE SCUOLE
	19-04-2023		14.30		RECITA PER LE SCUOLE
	20-04-2023		9.15		RECITA PER LE SCUOLE
	20-04-2023		11.15		RECITA PER LE SCUOLE
	20-04-2023		14.30		RECITA PER LE SCUOLE
	21-04-2023		9.15		RECITA PER LE SCUOLE
	21-04-2023		11.15		RECITA PER LE SCUOLE

Per la stagione 2022/2023, Opera Education, insieme ai suoi partner coproduttori Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele, presenta l'opera mozartiana *Il Flauto Magico*. Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale *Flauto Magico*, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Musica di **Wolfgang Amadeus Mozart**

Libretto di Emanuel Schikaneder

Adattamento musicale e drammaturgico a cura di AsLiCo
con Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del
Concorso AsLiCo

Direttore **Alfredo Salvatore Stillo**





Assistente alla regia Judith Faraoni
Orchestra 1813
Produzione AsLiCo – Nuovo allestimento
in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de
Rouen e Bregenzer Festspiele
Opera domani – XXVII edizione

 **BIGLIETTI**

 **MODALITÀ DI ACQUISTO**

SEGUICI SU



TEATRO GRANDE

c.so Zanardelli, 9a - Brescia

FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA

Via Paganora, 19/A 25121 Brescia (BS)

Tel +39 030 2979311

Fax +39 030 2906575

info@teatrogrande.it

P.IVA 03237530989



TG MUSIC . IT & MOVIE

(<https://www.tgmusic.it>)

(<https://cremonamusica.com/en/>)



Search

[f \(https://www.facebook.com/TGmusicit-135881293182811/\)](https://www.facebook.com/TGmusicit-135881293182811/) [@ \(https://www.instagram.com/tg_music.it/\)](https://www.instagram.com/tg_music.it/)

[YouTube \(https://www.youtube.com/channel/UCKneSHbccVDj3l_Yrl5yNkg?view_as=subscriber\)](https://www.youtube.com/channel/UCKneSHbccVDj3l_Yrl5yNkg?view_as=subscriber)

SHARE

[News Classica \(https://www.tgmusic.it/category/musica/news-classica-lirica/news-classica/\)](https://www.tgmusic.it/category/musica/news-classica-lirica/news-classica/)

Alfredo Salvatore Stillo scelto da AsLiCo per il Flauto Magico.

Post on: 6 Febbraio 2023 | [Redazione Italia \(https://www.tgmusic.it/author/redazione-italia/\)](https://www.tgmusic.it/author/redazione-italia/) |



Alfredo Salvatore Stillo, giovanissimo direttore d'orchestra anche pianista e musicologo è stato scelto da AsLiCo per dirigere IL FLAUTO MAGICO di Mozart, della XXVII edizione di Opera Domani, il più importante progetto di avvicinamento dei giovani all'Opera.

Un nuovo allestimento del Teatro Sociale di Como, una produzione Opera Education – AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele.

I cantanti sono i vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo, la regia è di Caroline Leboutte e le scene e costumi di Aurélie Borreman. L'Orchestracome sempre è la 1813.

Uno spettacolo che non rinnega nulla del tradizionale Flauto magico, ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico.

La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

La Prima rappresentazione, sarà a Como al Teatro Sociale il 13 febbraio 2023 e poi andrà in giro per moltissimi Teatri italiani ed anche europei fino all'11 Giugno con l'ultima rappresentazione allo Sferisterio di Macerata ma ci sarà anche una ripresa dopo l'estate, già fissata la data al Teatro Regio di Parma.

E' stata realizzata una rielaborazione musicale dell'opera che sarà stampata da Casa Ricordi.

Abbiamo chiesto al M^o Stillo di questo nuovo incarico:

Sono felicissimo e ringrazio la dirigenza dell'Aslico – Teatro Sociale di Como nelle persone di Giovanni Vegeto e Barbara Minghetti che mi hanno dato questa splendida opportunità da me sempre guardata con grande ammirazione per l'importante promozione che da ai giovani; è la più importante realtà italiana e tra le più importanti in europa ad offrire ai giovani direttori, registi, cantanti, reali opportunità di avviare la loro

carriera. Per me non è il debutto nell'opera perché ho già diretto il Barbiere di Siviglia e il Don Pasquale di Donizetti ma Opera domani è una grande palestra, una importante vetrina, una esperienza professionale ma anche umana impareggiabile.

Qual è la sua visione dell'opera?

Sicuramente approcciarsi a "Die Zauberflöte" non è mai semplice. La drammaturgia, il libretto e la musica molto più che in altre opere possono assumere numerosi significati nascosti, dati i molteplici livelli di lettura che Schikanader e Mozart hanno abilmente inserito nella loro creazione.

In questa produzione di Opera domani ovviamente si è fatto riferimento più alla visione favolistica che esoterica/massonica della messinscena. Da un punto vista strettamente musicale, eseguendo l'opera in italiano, mi sono sentito in dovere di attuare qualche piccola "licenza" alla prassi esecutiva mozartiana (di stampo austro-tedesco), in particolare nei recitativi, poiché la nostra lingua e il nostro modo di fare opera richiede una maggiore libertà nei recitativi che sono incentrati sulla parola e il suo significato piuttosto che sul rigore metrico tipico delle opere dell'area germanica. Inoltre per far funzionare meglio scenicamente il tutto, vi sono dei "rumori" aggiunti non previsti da Mozart e qualche altro piccolo intervento sull'agógica tipica di Flauto.

Come procedono le prove?

Molto bene, le voci sono splendide, la visione della regista molto interessante, ma soprattutto si è creato un bellissimo spirito di squadra dove ognuno nel suo ruolo cerca di dare il massimo. Trascorreremo molti mesi insieme, girando moltissimi Teatri e questo è fondamentale.

Le città in cui andremo sono moltissime, le date e i Teatri potrete trovarle sul mio sito: www.alfredostillo.it (<http://www.alfredostillo.it/>) e sul sito www.operaeducation.org (<http://www.operaeducation.org/>) Flauto Magico.

Vi aspettiamo al Teatro sia alle matinée che alle serali!

© Tutti i diritti riservati.

Mi piace 14 Condividi

Tags: [Alfredo Salvatore Stillo](https://www.tgmusic.it/tag/alfredo-salvatore-stillo/) (<https://www.tgmusic.it/tag/alfredo-salvatore-stillo/>) [AsLiCo](https://www.tgmusic.it/tag/aslico/) (<https://www.tgmusic.it/tag/aslico/>)
[Flauto Magico](https://www.tgmusic.it/tag/flauto-magico/) (<https://www.tgmusic.it/tag/flauto-magico/>)

No comments

Devi essere [connesso](https://www.tgmusic.it/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fwww.tgmusic.it%2Falfredo-salvatore-stillo-scelto-da-aslico-per-il-flauto-magico%2F) (https://www.tgmusic.it/wp-login.php?redirect_to=https%3A%2F%2Fwww.tgmusic.it%2Falfredo-salvatore-stillo-scelto-da-aslico-per-il-flauto-magico%2F) per inviare un commento.

ULTIME NEWS › motore e moderno mecenate. Intervista a Christopher Axworthy. (<https://www.tgmusic.it/pianista-promotore-e-moderno-mecenate-in>





OperaClick

quotidiano di informazione operistica e musicale

HOME RECENSIONI INTERVISTE SPECIALI EDITORIALI NEWS BIOGRAFIE FORUM RADIO & TV LA REDAZIONE ARTISTI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Como - Teatro Sociale: Il flauto magico per Operadomani



Il *Flauto magico* di Mozart, con la rielaborazione musicale ben congegnata di **Giacomo Mutigli** e l'adattamento drammaturgico di **Caroline Leboutte** (nella duplice veste di regista), è andato in scena il 22 febbraio nella cornice della **XXVII edizione di Opera Domani** (storico progetto Aslico).

Anche in questa edizione sembrano raggiunte appieno le finalità primarie di questo progetto educativo di inclusione attiva delle giovani generazioni (scuola primaria e secondaria di primo grado) nel profondo patrimonio simbolico-culturale del melodramma. La previa preparazione dei ragazzi all'ascolto attraverso un iter preciso di formazione e iniziazione didattica alla ricezione è l'asse portante di tale operazione, che non solo possiede una primogenitura rispetto ad altri progetti simili, ma che sa anche evolvere negli anni nel suo scopo, cioè fornire le chiavi, seppur primarie, di decifrazione fruitiva del melodramma.

La regia di **Caroline Leboutte** ha un preciso taglio ermeneutico che predilige una lettura impegnata e politica dell'opera di Mozart e Schikaneder; la sua è una lettura metaforica con connotazioni ideologiche, inappropriata per il contesto, che legge l'opera come una sorta di campo di battaglia tra la sovrastruttura dei poteri forti, esemplificati dai due archetipi di Sarastro e della Regina della notte (entrambi caricaturizzati e manierati anche nei costumi e nell'impianto registico) e quelli rappresentati da Pamina e Tamino come vettori di rivoluzionamento. La regia, non paga della sua lettura unilaterale, interpola anche due attori in veste di giovani giornalisti che commentano continuamente le vicende, accentuando una curvatura iper realistica-attualistica e sociopolitica che misconosce in toto tutta quella complessità semantica e quella purezza comunicativa dell'opera in questione. L'adattamento drammaturgico sconta, in aggiunta, una forte dose di incongruenza e frammenta la narrazione che perde di unità e di significato complessivo, preferendo focalizzarsi su singole vicende che paiono irrelate ma sovraccaricate di ideologismo sessantottino; l'effetto dell'insieme è quello di una demitizzazione e depoeticizzazione della struttura favolistica (già densa di per se') a favore di una militante critica sociale che pone un pesante fardello sul capolavoro mozartiano tutti a detrimento del giovane pubblico.

Non piace la scelta di affidare il ruolo di Monostato ad un attore, così come quella di non fornire dei microfoni ai cantanti durante le numerose scene parlate. I costumi e le scene di **Aurèlie Borremans** non convincono, così come le luci di **Nicolas Olivier**, entrambi coerenti con il disegno politico-ideologico di Leboutte, prediligendo costumi di foggia moderna e desimbolizzati e un impianto luci perennemente tetro, scuro e a tratti soffocante. Discutibile la scelta di coinvolgere i bimbi in un momento corale pacifista con tanto di bandiere della pace, permeando l'opera di un'ulteriore coltre di *politically correct* che misconosce da un lato l'intrinseca valenza contestataria e critica del melodramma e dall'altro il diritto ad una libera fruizione estetica dei giovani, negando ad essi la cifra onirica e trascendente del melodramma e facendoci tutti ricadere nel disincantamento complessivo e in una depressione che pare non riscattata nemmeno dal finale pacifista.

Il giovane parterre dei cantanti si è dimostrato tutto all'altezza del compito, dimostrando talento e professionalità complessiva nella difficile alternanza di prosa e lirica nonché di impegno attoriale non comune. Buona la prova di **Gerardo Dell'Affetto** nel ruolo di Tamino, che dimostra di possedere un bel timbro ed una emissione complessivamente



1 di 7

La locandina

Sarastro	Renzo Ran
Tamino	Gerardo Dell'Affetto
Regina della notte	Chiara Fiorani
Pamina	Laura Esposito
Papagena	Giulia Alletto
Papageno	Pasquale Greco
Attori	Giulia Cattaneo, Riccardo Giacomella
Direttore	Alfredo Salvatore Stillo
Regia	Caroline Leboutte
Scene e costumi	Aurèlie Borremans
Light designer	Nicolas Olivier
Video Maker	Damien Petitot
Assistente alla regia	Judith Faraoni
Rielaborazione musicale	Giacomo Mutigli

Orchestra 1813

Nuovo allestimento Produzione AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele

RICERCA ARCHIVIO ARTISTI

Parole chiave:

Cerca

ULTIME NEWS

01 marzo 2



Charles Dutoit a Lubiana

Comunicato Stampa

CHARLES DUTOIT – 5 CONCERTI A LUBIANA IN MARZO Comunicato stampa. Un marzo ricco di concerti a Lubiana nella grande sala del Cankarjev do che vanta una acustica ottima....

[leggi tutto...](#)

01 marzo 2



I PREMIATI DEL 2° CONCORSO INTERNAZIONALE "VOCI MASCAGNANE"

Comunicato Stampa

Vengono dalla Sud Corea i primi due classificati della seconda edizione del concorso "Voci Mascagnane" che si è svolto in questi giorni a Livorno, mentre sono tutti italiani i giovani artisti...

[leggi tutto...](#)

28 febbraio 2



Domenica 5 marzo, al Teatro G.B. Pergolesi di Jesi la proiezione in anteprima di "Gaspere Spontini, Celeste Amore", un docufilm inedito che parla di musica, amore, genio e territorio.

Comunicato Stampa

Un docufilm inedito che parla di musica, amore e genio, in cui la biografia di Gaspere Spontini, le sue opere e il suo legame d'amore con Celeste Erard sono solo il punto di partenza...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2

fluida e morbida e acuti sicuri; convince **Laura Esposito** come Pamina dimostrando anch'essa un timbro suadente, una proiezione vocale generosa e una pertinenza scenica notevole; simpatica, nonché sicura nella emissione, **Giulia Alletto** (Papagena); convincente il Papageno di **Pasquale Greco**, sicuro nella condotta di voce caratterizzata da ricchezza di armonici e una intensa vis interpretativa; degna di menzione è la Regina della Notte di **Chiara Fiorani**, una Astrifiamante dalla voce ricca, penetrante e nello stesso tempo morbida e salda nei sovracuti, risolti con squillo e purezza di intonazione. Un passo indietro rispetto al resto del cast **Renzo Ran** nel ruolo di Sarastro a causa di un'emissione forzata e di una pronuncia poco chiara. Bravissimi gli attori **Giulia Cattaneo** e **Riccardo Giacomella** nella veste dei giovani reporter.

Una prova lodevolissima quella dell'**Orchestra 1813** con una resa sonora omogenea e dinamiche ben variate, così come lodevole è la prova del giovane direttore **Alfredo Salvatore Stillo**, che porta avanti un'idea singolare della partitura rielaborata, cercando in essa un'unitarietà complessiva caratterizzata dalla maestosità e dalla magniloquenza del respiro musicale che ben si attaglia all'ampiezza ispirativa dell'opera, ben al di sopra e irriducibile a qualsivoglia lettura registica immanentista che per una eterogenesi dei fini risulta obsoleta e reazionaria.

La recensione si riferisce allo spettacolo del 22 febbraio 2023 (ore 14.30)

Giovanni Botta



LA BOHEME di Giacomo Puccini - in scena al Teat alla Scala dal 4 al 26 marzo

Comunicato Stampa

Torna La bohème nel centenario di Franco Zeffirelli prima il 4 marzo sarà la 200° rappresentazione in sede dello storico allestimento del 1963, ripreso da Marco Gandini. LaScalaTv...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2



Il sovrintendente del Maggio Fiorentino, Alexander Pereira, rassegna le sue dimissioni al Sindaco e al Consiglio d'Indirizzo

Comunicato Stampa

Alexander Pereira lascia il Maggio Fiorentino con una lettera che ha indirizzato al Sindaco di Firenze e presidente della Fondazione del Teatro del Maggio Fiorentino e ai Consiglieri d'...

[leggi tutto...](#)

27 febbraio 2



Al Teatro Municipale di Piacenza venerdì 3 e domenica 5 marzo, IL TROVATORE di GIUSEPPE VERDI

Comunicato Stampa

Al Teatro Municipale di Piacenza venerdì 3 e domenica 5 marzo IL TROVATORE di GIUSEPPE VERDI sul podio Matteo Beltrami, regia di Stefano Monti nel cast Ernest Petti, Chiara Isotton, Anna...

[leggi tutto...](#)

25 febbraio 2



Teatro alla Scala: Vittorio Grigolo in recital, aspettando Hoffmann

Comunicato Stampa

Domenica 26 febbraio il tenore presenta una selezione di arie italiane e francesi insieme a Mzia Bachtouridze pianoforte. Artista inconfondibile per la bellezza del timbro, la...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2



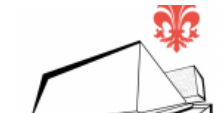
IL PROGRAMMA DEL SEMPREVERDI FESTIVAL 2023 - Genova, 27 febbraio - 5 marzo 2023

Comunicato Stampa

Tutto pronto per il Sempreverdi Festival, la rassegna nata per celebrare "Genova città verdiana" dedicata a Giuseppe Verdi che nel capoluogo ligure visse per quarant'anni, durante l'...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2



Lunedì 27 febbraio 2023 alle ore 20 al Teatro Goldi di Firenze, il maestro Giovanni Antonini alla guida

della Theresia Orchestra dirige musiche di Beethoven

Comunicato Stampa

Lunedì 27 febbraio 2023 alle ore 20 al Teatro Goldoni di Firenze, il maestro Giovanni Antonini alla guida della Theresia Orchestra. In cartellone un programma interamente rivolto...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2023



SABATO 25 FEBBRAIO "LA FAVORITE" DIRETTA DA RICCARDO FRIZZA E REGISTRATA AL DONIZETTI OPERA 2022 SARÀ TRASMESSA SU RAI RADIO3

Comunicato Stampa

L'allestimento firmato da Valentina Carrasco è invece a Bordeaux dove debutterà il 4 marzo. Il titolo inaugurale del Donizetti Opera 2022, La favorite sarà trasmesso sabato 25 febbraio...

[leggi tutto...](#)

24 febbraio 2023



TCBO: OREN, BURATTO, GANCI E VASSALLO PER "VIVA VERDI"

Comunicato Stampa

Domenica 26 febbraio alle 20.00 il "Verdi Gala" al Comunale Nouveau, nuovo spazio della fondazione lirico-sinfonica bolognese, anche in prima serata alle 21.15 su Rai5 e alla stessa...

[leggi tutto...](#)

23 febbraio 2023



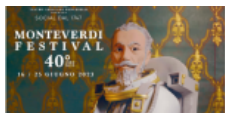
Sabato 25 febbraio alle ore 20 il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Grande per il quarto appuntamento sinfonico del Festival di Carnevale

Comunicato Stampa

Sabato 25 febbraio alle ore 20 il maestro Daniele Gatti sul podio della Sala Grande per il quarto appuntamento sinfonico del Festival di Carnevale: in cartellone un programma...

[leggi tutto...](#)

22 febbraio 2023



Cremona - Presentata l'edizione 2023 del Monteverdi Festival.

Comunicato Stampa

[leggi tutto...](#)

22 febbraio 2023



GIOVEDÌ 23 FEBBRAIO 2023 alle 17 AL RIDOTTO DEI PALCHI DEL TEATRO ALLA SCALA PER "I CONCERTI DELL'ACCADEMIA": La Belle Époque di Jules Massenet

Comunicato Stampa

SOLISTI DELL'ACCADEMIA DI PERFEZIONAMENTO PER CANTANTI LIRICI DEL TEATRO ALLA SCALA
PIANISTI DEL CORSO DI PERFEZIONAMENTO PER MAESTRI COLLABORATORI DELL'ACCADEMIA
TEATRO ALLA SCALA...

[leggi tutto...](#)



Lirica: a Varese, Milano e Pavia tornano le opere di Gian Carlo Menotti "Il Telefono" e "La Medium"

Comunicato Stampa

Il 3, 5 e 9 marzo il Progetto Menotti porta alla riscoperta del grande compositore e musicista varesino proponendo un dittico di attualità. Produzione del Varese Estense Festival Menotti e la...

[leggi tutto...](#)

RICERCA IN ARCHIVIO

Titolo:

[Passa alla ricerca avanzata](#)

Cerca

FACEBOOK



Segui già

Condividi

[Recensioni](#)

[Interviste](#)

[Speciali](#)

[Editoriali](#)

[Biografie](#)

[Archivio News](#)

[Forum](#)

[Programmazione Radio e TV](#)

[Collaborare](#)

[Pubblicità](#)

[La Redazione](#)





HOME

RECENSIONI

INTERVISTE

NEWS

VIDEO

TERZA PAGINA

REDAZIONE

NEWSLETTER

CONCORSI

L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

Home / RECENSIONI / Opera / Opera 2023 / Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

Cerca...

Ricerca avanzata

Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

11 Maggio 2023



Mozart per Opera domani

di Luca Fialdini

La nuova produzione AsLiCo per Opera domani propone un adattamento ben riuscito della *Zauberflöte*.

Registrati e ricevi gli aggiornamenti

Ricevi gli aggiornamenti via mail

Registrati al sito

Tutti gli articoli

Articoli correlati

Roma, Maometto II, 30/03 e 6/04/2014

Palermo, La fille du régiment, 17-20/09/2014

Buenos Aires, Aleko e Francesca da Rimini, 21/05/2013

Liegi, Attila, settembre 2013

Ricordare Claudio Abbado: Gianfranco Mariotti

Vuoi sostenere **L'Ape musicale**?

Basta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto

Ultime News

Rai5, il balletto Carmen da Roma l'11 maggio

Milano, la stagione 2023/24 della Sinfonica di Milano

Milano-Torino, il programma 2023 di MITO SettembreMusica

Siena, l'estate 2023 dell'Accademia Chigiana

Parma, il programma completo del Festival Verdi 2023

Milano, la stagione 2023/24 dei Pomeriggi Musicali

Radio3 Rai, la musica dal vivo dall'8 al 14 maggio

Parma, anticipazioni sul Festival Toscanini 2023

Rai5, La Cecchina dall'archivio Rai il 7 maggio

Rai5, i programmi musicali dal 7 al 13 maggio

Recensioni

Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

Genova, Norma, 06/05/2023

Roma, La fille mal gardée, 03/05/2023

MILANO, 6 MAGGIO 2023 – Dopo il battesimo avvenuto a marzo al Teatro Sociale di Como e una lunga serie di repliche, approda al Teatro degli Arcimbaldi *Flauto magico – Il suono della pace*, la nuova produzione firmata AsLiCo per la XXVII edizione di Opera domani che propone una riduzione dell'amata *Zauberflöte* mozartiana.

Il progetto ha come intento principale – e nobilissimo – quello di avvicinare concretamente le fasce più giovani del pubblico (nello specifico la scuola primaria e secondaria di primo grado) al mondo dell'opera sia nella dimensione di teatro musicale sia in quella di componente della nostra cultura. I ragazzi vengono quindi preparati all'ingresso in teatro non solo attraverso introduzioni al titolo e guide all'ascolto, ma attraverso una formazione specifica che prevede tra l'altro un loro diretto coinvolgimento nello spettacolo, ad esempio unendo il loro canto a quello degli interpreti sul palcoscenico.

La rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli e l'adattamento drammaturgico a cura di Caroline Leboutte sono funzionali allo scopo e in 70 minuti riescono a restituire le atmosfere del titolo, solo due dubbi si possono sollevare. Il primo riguarda i tagli apportati ai singoli numeri musicali: forse potrebbe valere la pena di presentare meno brani ma – nei limiti del ragionevole – integri, alla fine è un peccato che si ascoltino per intero solo pochi numeri; il secondo è il corteo pro pace alla fine dell'opera per fermare la guerra tra Sarastro e Astrifiamante, un messaggio che fondamentalmente non ha nulla a che vedere con l'opera e che, considerati il momento storico e le modalità con cui viene espresso in scena, dà adito a più di una perplessità.

Leboutte realizza anche una regia accattivante, dinamica, sospesa in una dimensione atemporale e libera da qualsiasi contesto preciso (come *Zauberflöte* vuole), riuscendo anche in questa situazione particolare a liberare la forza delle figure archetipiche dei personaggi di Schikaneder. Perfettibile la gestione degli interventi dei cronisti, abbastanza fastidiosi quando coincidono con la musica.

Molto buono il comparto visivo, dove le scene e i costumi di Aurélie Borremans trovano felice incontro con il disegno luci di Nicolas Olivier; il video maker Damien Petiot rappresenta un buon *quid* in più.

Al di là dei meriti individuali, nel suo complesso il giovanissimo cast si segnala per l'ottimo livello e la buona coesione dimostrata, a cominciare dagli ottimi attori Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella, quest'ultimo con una capacità impressionante di caratterizzare i diversi ruoli a suo carico.

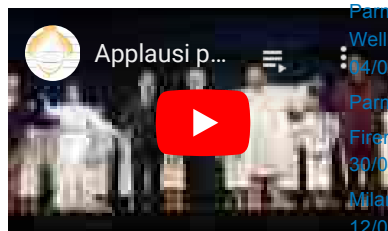
Molto a suo agio sulla scena e dal bel timbro la Papagena di Giulia Alletto; Renzo Ran è un solido Sarastro, anche se il buon risultato non brilla a causa di una certa rigidità. Pasquale Greco è un Papageno di livello e unisce un'interpretazione brillante a un fraseggio accurato, portando a casa uno dei risultati più convincenti di questa rappresentazione. Meno buono il Tamino di Gerardo Dell'Affetto che appare un po' freddo e dall'intonazione non pulita.

Irene Celle è una Pamina d'eccezione, intensa e appassionata, dalla vocalità sicura e dotata di un timbro morbido, omogeneo nei passaggi di registro. Assolutamente notevole anche la Regina della Notte di Chiara Fiorani che eccezionalmente canta dalla buca, mentre la collega Marina Bianculli la impersona sul palco; Fiorani si segnala per l'intonazione impeccabile e per la leggerezza con cui si muove nel registro sovracuto: anche in produzioni "ordinarie" non è frequente imbattersi in una Königin simile.

Più che positiva la prestazione dell'Orchestra 1813, bene amalgamata e compatta, diretta a Alfredo Salvatore Stillo che riesce a trovare una buona visione d'insieme fra tutti questi frammenti e riesce a cavare bei colori dal gruppo orchestrale.



o via PayPal



Archivio

📅 Marzo, 2023

Milano, Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, 05/05/2023

Torino, concerto Gamba/D'Orazio /OSN, 05/05/2023

Bologna, concerto Pagano/Passerini, 06/05/2023

Parma, concerto Wellber/Reuven/Toscanini, 04/05/2023

Parma, Pagliacci, 05/05/2023

Firenze, Don Giovanni, 30/04/2023

Milano, Li zite ngalera, 12/04/2023

Terza Pagina

Duse, Visconti, Callas: un percorso teatrale

Padova, la Cappella degli Scrovegni e i musei patavini

Firenze, visita ai musei fiorentini

Duecento anni di Semiramide - III

Duecento anni di Semiramide - II

Duecento anni di Semiramide - I

Roma, un docufilm su Giana Anguissola

Cremona, visita al Museo del violino

Precisazioni dal comitato Slc-Cgil dei Pomeriggi Musicali

In memoria di Bruno Vescovo (1949-2023)

**OPERA DOMANI
IL FLAUTO MAGICO DI MOZART**

**LA LIRICA PER I GIOVANI
contro la guerra e gli stereotipi**



Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart ambientato in un mondo nuovo e più moderno dove lo scontro tra Sarastro e la Regina della Notte diventa una vera e propria guerra per consentire ai ragazzi di schierarsi per la pace al fianco di Ramino e Pamina. Grazie all'iniziativa del teatro Fraschini sono stati circa 1800 i ragazzi delle scuole di Pavia e provincia che hanno avuto la possibilità, in tre rappresentazioni, di assistere alla nuova proposta di "Opera Domani", un progetto nato nel 1996 e dedicato a un pubblico dai 6 ai 14 anni. Nei mesi precedenti i ragazzi si sono preparati nei cori e nella scenografia che hanno proposto nel corso della messa in scena che è servita per porre l'accento contro la brama di potere («Far osservare la differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra») e gli stereotipi di genere già denunciati da Mozart ed Emanuel Schikaneder, l'autore del libretto "Il Flauto Magico", e ancora di estrema attualità. Protagonisti sul palco i vincitori del Concorso AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica) giunto alla 74ª edizione, diretti da Caroline Leboutte. Direttore d'orchestra il giovanissimo Alfredo Salvatore Stillo, classe 1999, a cui è spettato il compito - svolto in maniera egregia - di coinvolgere gli spettatori "a tempo".



La lirica a misura di giovane Il teatro entra nelle scuole

DI CRISTINA BARTELLI

La lirica è un mestiere per giovani. Ne è convinto Alfredo Stillo, che dalla sua ha l'età, 23 anni, e la carriera, giovanissimo direttore d'orchestra. Stillo ha raccolto la sfida di **Opera Education** e di Aslico **teatro sociale** di Como e sta portando in scena «Il flauto magico di Mozart» riadattato per un pubblico di giovanissimi e loro genitori. La tournée, partita a febbraio, conta 130 spettacoli, in circa 30 teatri di altrettante città in Italia, Svizzera e Austria. Lo spettacolo dura 70 minuti e nell'opera di Mozart riadattata ci si concentra sui temi della brama del potere e degli stereotipi di genere, la guerra, la pace e il rapporto talvolta conflittuale tra adulti e giovani. Il progetto di **Opera Education** si avvale della coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele ed è giunto alla XXVII edizione. Ciascun docente che partecipa al percorso riceve la "Guida docente" con letture e proposte di attività multidisciplinari mentre agli studenti è fornito un libretto (diversificato per primaria e secondaria di I grado) contenente gli spartiti dei cori, le attività di approfondimento e il libretto dell'opera. **Info:** <https://www.operaeducation.org/opera-domani-il-flauto-magico/>



domenica, Giugno 11, 2023

Ultimo: I 102 ANNI DELLA SIGNORA LINA FESTEGGIATA DAL SINDACO ALOISI

ADRIATICO News



Sponsor

Nelle Marche l'Europa è...
CONCORSO VIDEO
Racconta come hai fatto crescere la tua attività, anche grazie all'Europa.
Scopri come partecipare su www.europa.marche.it

Home

MOF successo ed emozioni per Flauto magico. Il suono della pace

MOF successo ed emozioni per Flauto magico. Il suono della pace

Com'era prevedibile, i cori e l'entusiasmo di oltre 2.000 persone tra studenti, insegnanti e genitori hanno coinvolto e commosso artisti, addetti ai lavori e ospiti - tra

i presenti il sindaco Sandro Parcaroli, la presidentessa della Croce Rossa Rosaria Del Balzo Ruiti, l'imprenditrice Caterina Garofoli (Garofoli vini), l'archeologa maceratese Sofia Cingolani, oltre ad alcuni invitati del Major sponsor Banco Marchigiano – che venerdì 9 giugno gremivano lo Sferisterio per il debutto dello spettacolo *Flauto magico. Il suono della pace*, titolo operistico conclusivo della rassegna "Lo Sferisterio a scuola".

Già intorno alle 20 piazza Nazario Sauro era totalmente invasa dai giovanissimi spettatori che aspettavano di accedere nell'arena maceratese per partecipare all'opera studiata in questi mesi in classe, grazie alla formazione e all'impegno dei docenti che hanno aderito al progetto realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione, per la fascia d'età dai 6 ai 14 anni, con AsLiCo.

Flauto magico. Il suono della pace è il titolo proposto nella 27a edizione di Opera Domani, preparato e promosso a livello internazionale appunto da AsLiCo – istituzione leader per la formazione del pubblico dei più giovani – in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele e che a Macerata conclude la sua tournée formata da 120 serate nei maggiori teatri europei.

"Lo Sferisterio a scuola" si realizza con il prezioso contributo di un fondamentale gruppo di *children partner* composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

A dare avvio alla serata l'Assessore alla Cultura e Istruzione della Città di Macerata **Katiuscia Cassetta** con al suo fianco, per la prima volta in veste ufficiale ad uno spettacolo allo Sferisterio, il nuovo sovrintendente **Flavio Cavalli**, visibilmente emozionato. Entrambi hanno ribadito l'importanza dei progetti formativi che l'Associazione Arena Sferisterio porta avanti e hanno ringraziato per l'impegno e la collaborazione i docenti e i genitori che hanno supportato il percorso e collaborato alla riuscita dell'intera iniziativa.

Flauto magico. Il suono della pace è una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart. Pensata dalla regista Caroline Leboutte proprio per un pubblico di studenti, il racconto è portato avanti da due attori (Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella) che nella drammaturgia sono reporter che assistono ad un evento straordinario (l'uccisione di un mostro da parte di un principe) e tengono le fila della storia aiutando il pubblico a seguire le vicende. Il direttore d'orchestra, Alfredo Salvatore Stillo, alterna la direzione di artisti e orchestra e quella del grande coro in platea: infatti gli studenti hanno imparato in classe alcuni brani e si affiancano agli interpreti in scena cantando parti dell'opera mozartiana. L'azione scenica è quindi puntellata da altri momenti di dialogo con la platea, come il suggerimento del pubblico a Papageno ad usare i suoi campanellini magici quando è in difficoltà. In scena un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo, che interpretano la favola originale messa in musica da Mozart nell'attualità, evidenziando il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, ragazzi alla ricerca di un ruolo nel mondo degli adulti, sono richiamati a schierarsi. Alla fine trionfa il messaggio di amore e pace universale, che dal palcoscenico arriva in sala, con il pubblico che mostra i lavori a tema fatti in classe, striscioni e manifesti colorati, come in un corteo pacifista.

Per le repliche sino a lunedì 12 giugno ci sono ancora alcuni posti in vendita sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 – tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it **al costo**

di 10 euro.

Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

Flauto magico. Il suono della pace

Musica Wolfgang Amadeus Mozart

Rielaborazione Giacomo Mutigli

Direttore Alfredo Salvatore Stillo

Adattamento e regia Caroline Leboutte

Scene e costumi Aurélie Borremans

Light designer Nicolas Olivier

Videomaker Damien Petitot

Assistente alla regia Judith Faraoni

Orchestra 1813

Sarastro Emil Abdullaiev, Renzo Ran

Tamino Gerardo Dell'Affetto, Dario Pometti

Regina della Notte Albertina Del Bo, Chiara Fiorani

Pamina Irene Celle, Laura Esposito

Papagena Giulia Alletto

Papageno Pasquale Greco, Yurii Strakhov

Attori Giulia Cattaneo, Riccardo Giacomella

Nuovo allestimento di AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie e Bregenz Festspiele. Opera Domani - XXVII edizione

Cara Ricordi srl, Milano

Prima rappresentazione: Como, **Teatro Sociale**, 13 febbraio 2023

Dai 6 ai 14 anni

Arena Sferisterio, dal 9 al 12 giugno, ore 20:45

Trama

In un paese diviso tra due fazioni nemiche, il Regno della Notte e il Regno della Luce, il giovane Tamino, smarrito nella foresta, viene attaccato da un mostro e sviene impaurito. Quando si sveglia trova Papageno, un uomo stravagante che dice di averlo salvato. Subito però appaiono tre dame che spiegano di essere state loro in realtà ad aver sconfitto l'animale e, per punire Papageno di aver mentito, gli sigillano la bocca. Nel frattempo mostrano a Tamino il ritratto di una ragazza della quale il giovane si innamora a prima vista: si chiama Pamina, figlia della Regina della Notte, ed è stata rapita da Sarastro, sovrano del Regno della Luce.

La Regina compare poco dopo durante un temporale, ordinando a Tamino di andare a liberare sua figlia insieme a Papageno e, per aiutarli, dona loro un flauto magico e delle campanelline d'argento. Tre bambini li guidano verso il castello di Sarastro ma la strada non è facile e i due si perdono. Papageno, arrivato per primo, s'imbatte in Pamina - maltrattata da Monostatos, braccio destro del sovrano - e insieme decidono di scappare per raggiungere Tamino. Quest'ultimo arriva finalmente alle porte del Regno della Luce e viene accolto dagli aiutanti di Sarastro che gli descrivono la Regina della Notte come una bugiarda mezza pazza: il giovane, non sapendo cosa

pensare, suona il flauto magico e il potere dello strumento musicale gli infonde nuovo coraggio; dopo pochi istanti incontra Pamina per la prima volta ma Sarastro li separa e invia Tamino e Papageno al tempio delle prove per misurare il loro valore. I due vengono catapultati in un labirinto dove devono mantenere il silenzio a qualsiasi costo. Le tre dame cercano di distrarli ma Tamino resiste; nel mentre, la Regina incontra Pamina e, furiosa, le ordina di uccidere Sarastro. La giovane, spaventata, fugge alla ricerca di Tamino ma quando lo incontra, questi non le parla e lei fugge disperata.

Papageno, rimasto solo nel tempio, per farsi coraggio suona le campanelline magiche e, all'improvviso, appare un'anziana donna misteriosa che si presenta come la sua fidanzata. I due scambiano qualche parola finché lei si toglie il travestimento e si rivela un'affascinante ragazza, che però sparisce immediatamente.

Nello stesso momento Pamina ha ritrovato Tamino che, terminata la prima prova, le spiega tutto. Insieme, grazie alle magie del flauto, riescono a superare anche le successive prove: quella del fuoco e quella dell'acqua.

Anche Papageno ritrova Papagena, la fidanzata smarrita, ma questo incontro è interrotto dalla Regina della Notte accompagnata dalle tre dame e da Monostatos (che ha cambiato schieramento), che dichiarano guerra al Regno della Luce. Questa lotta spietata è interrotta da una manifestazione per la pace guidata da Pamina e Tamino, poi raggiunti dal resto dei protagonisti. Una nuova era è iniziata: il Regno della Pace.

Per ulteriori informazioni e per partecipare, scrivere a education@sferisterio.it o contattare Paola Pierucci allo [0733261334](tel:0733261334).

Il Macerata Opera Festival è realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio con Comune di Macerata, Provincia di Macerata, Ministero della Cultura, Regione Marche, Società civile dello Sferisterio e grazie a un gruppo di privati.

Un ringraziamento particolare ai Cento Mecenati che sostengono attraverso Art Bonus l'attività del festival.

Macerata, 11 giugno 2023 (ft)

Ufficio stampa

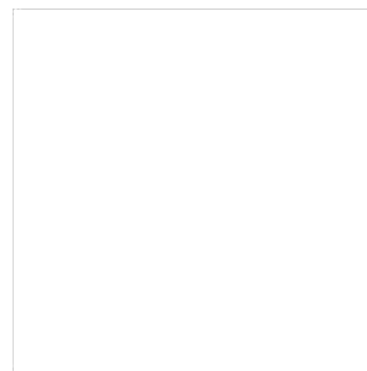
Floriana Tessitore | Responsabile Ufficio Stampa e Comunicazione



← [Evento Biologico è...natura ! domenica 11 giugno, laboratorio dei colori naturali del blu e del fantastico mondo delle api](#)

[DOMANI LE AUTO D'EPOCA A CERRETO D'ESI PER IL RADUNO PROMOSSO DAL COMITATO AVIS E DAL CAEM/SCARFIOTTI](#) →

Potrebbe anche interessarti



Spettacoli



Spettacoli

Shakespeare on the beach: l'11 giugno "Il Mercante di Venezia".



Secondo appuntamento dell'ottava edizione di "Shakespeare on the Beach", festival ideato da Cesare Catà, a cura dell'Associazione Lagrù e con



Ha preso il via la vendita dei biglietti e dei carnet del XXIII Festival

Pergolesi Spontini "Salti di gioia"



WOW FOLK FESTIVAL:

CASTELFIDARDO CELEBRA LA PIZZICA CON IL CANZONIERE GRECANICO SALENTINO





Cultura

Ad

SPETTACOLO PARTECIPATIVO

Grande successo a Sondrio per il "Flauto Magico. Il suono della pace"

Lo spettacolo *Flauto Magico. Il suono della pace* ha visto il debutto nazionale al [Teatro Sociale di Como](#) il 13 febbraio ed è stato in tournée in più di 20 città italiane, oltre che in Austria al *Bregenzer Festspiele*.



CULTURA Sondrio, 06 Giugno 2023 ore 11:33

Flauto Magico. Il suono della pace si avvicina alla
 conclusione della tournée dopo diverse recite a Sondrio e
 Lecco, molto applaudite dal pubblico di bambini e
 insegnanti.

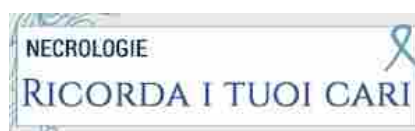
Opera domani

Opera domani, il progetto di [Opera Education](#) giunto alla XXVII edizione, porta l'opera in classe e in famiglia e invita tutti in teatro a creare il pubblico di domani con spettacoli sempre più inclusivi.

Ad

Ad

Ad



Il Flauto Magico di W. A. Mozart è il titolo prescelto per la stagione 2022/23 di [Opera Education](#) ed è stato declinato nei vari progetti per coinvolgere bambini e ragazzi di tutte le età secondo un format a loro dedicato. Opera domani, il progetto cardine della piattaforma, giunto alla XXVII edizione, ha messo in scena, in coproduzione con partner internazionali come Grand Opera Avignone, Opéra de Rouen Normandie e Bregenzer Festspiele, FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE.

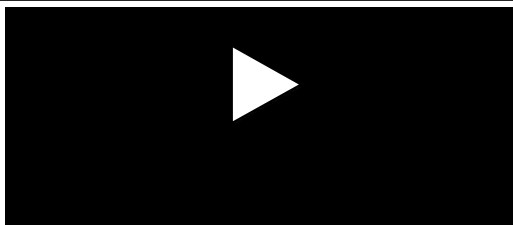
Tra le numerose città in programma nella tournée, Flauto Magico. Il suono della pace è arrivato anche al [Teatro Sociale](#) di Sondrio, con tre repliche che hanno registrato più di 1.500 presenze tra alunni e docenti, mentre il Cenacolo Francescano di Lecco ha contato 1.300 bambini.

L'iniziativa è stata possibile anche grazie alla collaborazione con il Comune di Sondrio e il Comune di Lecco.

Lo spettacolo Flauto Magico. Il suono della pace ha visto il debutto nazionale al [Teatro Sociale](#) di Como il 13 febbraio ed è stato in tournée in più di 20 città italiane, oltre che in Austria al Bregenzer Festspiele.

Flauto Magico. Il suono della pace

Flauto Magico. Il suono della pace è “una proposta che non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, – come racconta la regista Caroline Leboutte, alla sua terza regia per Opera domani, dopo Lupus in fabula e Milo e Maya e il giro del mondo – ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell’adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.”



Partecipativi

Gli spettacoli di **Opera Education** sono partecipativi, infatti coinvolgono il pubblico di piccoli spettatori attraverso il canto e la gestualità. I bambini e ragazzi arrivano a teatro preparati per prendere parte allo spettacolo e diventare i veri protagonisti, cantando alcune arie e intervenendo con piccoli oggetti di scena.

Incontri di formazione

Lo spettacolo teatrale segna il completamento di un percorso che inizia mesi prima per gli insegnanti che vengono preparati attraverso degli incontri di formazione riconosciuti dal MIUR ai sensi della direttiva 170/2016, in cui i docenti AsLiCo che introducono gli elementi per comprendere l'opera lirica a tutto tondo, insegnando le principali arie liriche che i bambini canteranno dalla platea e fornendo alcuni elementi pratici per la costruzione degli oggetti di scena che useranno durante lo spettacolo. Tutto si svolge in un clima di gioco e coinvolgimento interdisciplinare.

Opera Family

Accanto alle scolastiche sono previste recite aperte al pubblico chiamate Opera Family, per dare l'opportunità ai bambini di condividere la magia dell'opera con la propria famiglia.

Musica, teatro, gioco, letteratura, storia, attualità e contenuti interdisciplinari di anno in anno accompagnano educatori, insegnanti, bambini, ragazzi e famiglie in un viaggio attraverso uno dei patrimoni culturali intangibili dell'umanità. Lo scopo ultimo è quello di mettere in moto l'interesse e la curiosità dei bambini e dei ragazzi nei confronti del teatro d'opera, che rappresenta la forma d'arte più complessa e poliedrica del patrimonio culturale italiano.

Ad

SEGUICI SUI NOSTRI CANALI

Il "Flauto" di Aslico arriva a Milano

Milano

«Flauto magico. Il suono della pace» è l'adattamento del capolavoro mozartiano al centro della 27ª edizione di "Opera domani", il progetto educational di Aslico che avvicina i giovani al mondo della lirica.

Dopo la prima e le numerose repliche al **Teatro Sociale**, dopo avere girato nelle province italiane, oggi, domani e martedì saranno i ragazzi di Milano a partecipare al Teatro Lirico Giorgio Gaber. In particolare quella di oggi pomeriggio alle 18.30 è la recita aperta alle famiglie mentre le successive sono riservate agli alunni delle scuole del capoluogo. Questa versione, diretta da Salvatore Stillo, «Non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, racconta la regista Caroline Leboutte - ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi».

R. Col.



A MILANO

Mozart per le famiglie

È il *Flauto Magico* il capolavoro "formato ragazzi" al centro della 27ª edizione di **Opera Education**, il progetto di Aslico (Associazione lirica e concertistica) del **teatro Sociale** di Como che porta la lirica in classe e in famiglia. "Flauto Magico. Il suono della pace" si intitola lo spettacolo che fa scoprire la perla di Mozart dove guerra e desiderio di armonia segnano l'allestimento. La produzione va in scena domenica al teatro Lirico di Milano. Lunedì e martedì le repliche per le scuole. (G.G.)

una lingua in versi per il suo «Robin Hood che canta». Con un vocabolario ampio perché «dobbiamo aiutare ad arricchire la scatola del lessico». A De Vivo non piace, però, la definizione "opera per ragazzi".



La lirica a misura di giovane Il teatro entra nelle scuole

DI CRISTINA BARTELLI

La lirica è un mestiere per giovani. Ne è convinto Alfredo Stillo, che dalla sua ha l'età, 23 anni, e la carriera, giovanissimo direttore d'orchestra. Stillo ha raccolto la sfida di **Opera Education** e di Aslico **teatro sociale** di Como e sta portando in scena «Il flauto magico di Mozart» riadattato per un pubblico di giovanissimi e loro genitori. La tournée, partita a febbraio, conta 130 spettacoli, in circa 30 teatri di altrettante città in Italia, Svizzera e Austria. Lo spettacolo dura 70 minuti e nell'opera di Mozart riadattata ci si concentra sui temi della brama del potere e degli stereotipi di genere, la guerra, la pace e il rapporto talvolta conflittuale tra adulti e giovani. Il progetto di **Opera Education** si avvale della coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele ed è giunto alla XXVII edizione. Ciascun docente che partecipa al percorso riceve la "Guida docente" con letture e proposte di attività multidisciplinari mentre agli studenti è fornito un libretto (diversificato per primaria e secondaria di I grado) contenente gli spartiti dei cori, le attività di approfondimento e il libretto dell'opera. **Info:** <https://www.operaeducation.org/opera-domani-il-flauto-magico/>





HOME

RECENSIONI

INTERVISTE

NEWS

VIDEO

TERZA PAGINA

REDAZIONE

NEWSLETTER

CONCORSI

L'Ape musicale

rivista di musica, arti, cultura

Home / RECENSIONI / Opera / Opera 2023 / Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

Cerca...

Ricerca avanzata

Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

11 Maggio 2023



Mozart per Opera domani

di Luca Fialdini

La nuova produzione AsLiCo per Opera domani propone un adattamento ben riuscito della *Zauberflöte*.

Registrati e ricevi gli aggiornamenti

Ricevi gli aggiornamenti via mail

Registrati al sito

Tutti gli articoli

Articoli correlati

Roma, Maometto II, 30/03 e 6/04/2014

Palermo, La fille du régiment, 17-20/09/2014

Buenos Aires, Aleko e Francesca da Rimini, 21/05/2013

Liegi, Attila, settembre 2013

Ricordare Claudio Abbado: Gianfranco Mariotti

Vuoi sostenere **L'Ape musicale**?

Basta il costo di un caffè!

con un bonifico sul nostro conto

Ultime News

Rai5, il balletto Carmen da Roma l'11 maggio

Milano, la stagione 2023/24 della Sinfonica di Milano

Milano-Torino, il programma 2023 di MITO SettembreMusica

Siena, l'estate 2023 dell'Accademia Chigiana

Parma, il programma completo del Festival Verdi 2023

Milano, la stagione 2023/24 dei Pomeriggi Musicali

Radio3 Rai, la musica dal vivo dall'8 al 14 maggio

Parma, anticipazioni sul Festival Toscanini 2023

Rai5, La Cecchina dall'archivio Rai il 7 maggio

Rai5, i programmi musicali dal 7 al 13 maggio

Recensioni

Milano, Flauto magico – Il suono della pace, 06/05/2023

Genova, Norma, 06/05/2023

Roma, La fille mal gardée, 03/05/2023

MILANO, 6 MAGGIO 2023 – Dopo il battesimo avvenuto a marzo al Teatro Sociale di Como e una lunga serie di repliche, approda al Teatro degli Arcimboldi *Flauto magico – Il suono della pace*, la nuova produzione firmata AsLiCo per la XXVII edizione di Opera domani che propone una riduzione dell'amata *Zauberflöte* mozartiana.

Il progetto ha come intento principale – e nobilissimo – quello di avvicinare concretamente le fasce più giovani del pubblico (nello specifico la scuola primaria e secondaria di primo grado) al mondo dell'opera sia nella dimensione di teatro musicale sia in quella di componente della nostra cultura. I ragazzi vengono quindi preparati all'ingresso in teatro non solo attraverso introduzioni al titolo e guide all'ascolto, ma attraverso una formazione specifica che prevede tra l'altro un loro diretto coinvolgimento nello spettacolo, ad esempio unendo il loro canto a quello degli interpreti sul palcoscenico.

La rielaborazione musicale di Giacomo Mutigli e l'adattamento drammaturgico a cura di Caroline Leboutte sono funzionali allo scopo e in 70 minuti riescono a restituire le atmosfere del titolo, solo due dubbi si possono sollevare. Il primo riguarda i tagli apportati ai singoli numeri musicali: forse potrebbe valere la pena di presentare meno brani ma – nei limiti del ragionevole – integri, alla fine è un peccato che si ascoltino per intero solo pochi numeri; il secondo è il corteo pro pace alla fine dell'opera per fermare la guerra tra Sarastro e Astrifiamante, un messaggio che fondamentalmente non ha nulla a che vedere con l'opera e che, considerati il momento storico e le modalità con cui viene espresso in scena, dà adito a più di una perplessità.

Leboutte realizza anche una regia accattivante, dinamica, sospesa in una dimensione atemporale e libera da qualsiasi contesto preciso (come *Zauberflöte* vuole), riuscendo anche in questa situazione particolare a liberare la forza delle figure archetipiche dei personaggi di Schikaneder. Perfettibile la gestione degli interventi dei cronisti, abbastanza fastidiosi quando coincidono con la musica.

Molto buono il comparto visivo, dove le scene e i costumi di Aurélie Borremans trovano felice incontro con il disegno luci di Nicolas Olivier; il video maker Damien Petiot rappresenta un buon *quid* in più.

Al di là dei meriti individuali, nel suo complesso il giovanissimo cast si segnala per l'ottimo livello e la buona coesione dimostrata, a cominciare dagli ottimi attori Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella, quest'ultimo con una capacità impressionante di caratterizzare i diversi ruoli a suo carico.

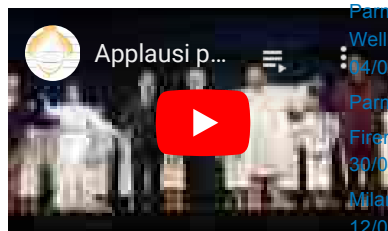
Molto a suo agio sulla scena e dal bel timbro la Papagena di Giulia Alletto; Renzo Ran è un solido Sarastro, anche se il buon risultato non brilla a causa di una certa rigidità. Pasquale Greco è un Papageno di livello e unisce un'interpretazione brillante a un fraseggio accurato, portando a casa uno dei risultati più convincenti di questa rappresentazione. Meno buono il Tamino di Gerardo Dell'Affetto che appare un po' freddo e dall'intonazione non pulita.

Irene Celle è una Pamina d'eccezione, intensa e appassionata, dalla vocalità sicura e dotata di un timbro morbido, omogeneo nei passaggi di registro. Assolutamente notevole anche la Regina della Notte di Chiara Fiorani che eccezionalmente canta dalla buca, mentre la collega Marina Bianculli la impersona sul palco; Fiorani si segnala per l'intonazione impeccabile e per la leggerezza con cui si muove nel registro sovracuto: anche in produzioni "ordinarie" non è frequente imbattersi in una Königin simile.

Più che positiva la prestazione dell'Orchestra 1813, bene amalgamata e compatta, diretta a Alfredo Salvatore Stillo che riesce a trovare una buona visione d'insieme fra tutti questi frammenti e riesce a cavare bei colori dal gruppo orchestrale.



o via PayPal



Milano, Scuola di Ballo dell'Accademia Teatro alla Scala, 05/05/2023

Torino, concerto Gamba/D'Orazio /OSN, 05/05/2023

Bologna, concerto Pagano/Passerini, 06/05/2023

Parma, concerto Wellber/Reuven/Toscanini, 04/05/2023

Parma, Pagliacci, 05/05/2023

Firenze, Don Giovanni, 30/04/2023

Milano, Li zite ngalera, 12/04/2023

Archivio

📅 Marzo, 2023

Terza Pagina

[Duse, Visconti, Callas: un percorso teatrale](#)

[Padova, la Cappella degli Scrovegni e i musei patavini](#)

[Firenze, visita ai musei fiorentini](#)

[Duecento anni di Semiramide - III](#)

[Duecento anni di Semiramide - II](#)

[Duecento anni di Semiramide - I](#)

[Roma, un docufilm su Giana Anguissola](#)

[Cremona, visita al Museo del violino](#)

[Precisioni dal comitato Slc-Cgil dei Pomeriggi Musicali](#)

[In memoria di Bruno Vescovo \(1949-2023\)](#)

sabato, 15 Aprile, 2023

Ultimo: [Ground Music Festival in collaborazione con Carta della Terra](#)[Home](#) [ASCOLTACI](#) [IN EVIDENZA](#) [NOTIZIE](#) [RADIOGIORNALI](#) [VIDEO](#) [OSPITI](#) [#TRALAGENTE](#) [CONTATTI](#) [Search](#) [Close](#)[IN PRIMO PIANO](#) [NOTIZIE](#)

Al Teatro Grande arriva il Flauto Magico. Domenica 16 appuntamento per le famiglie, dal 17 al 21 tocca alle scuole

📅 15 Aprile 2023 👤 admin

La Fondazione del Teatro Grande rinnova la propria attenzione al pubblico dei più giovani con il nuovo titolo del progetto Opera Domani, giunto alla sua XXVII edizione e dedicato quest'anno all'adattamento del celebre Die Zauberflöte, capolavoro di Wolfgang Amadeus Mozart.

Domenica 16 aprile alle ore 20.00 è prevista la recita aperta al pubblico delle famiglie, mentre dal 17 al 21 aprile sono previste quattordici repliche dedicate alle scuole che porteranno in Teatro circa 10.000 bambini.

Lo spettacolo, dal titolo Flauto magico. Il suono della pace, si inserisce tra i progetti educativi che fanno dello spazio del Teatro un luogo dell'apprendimento e della partecipazione. Il

progetto Opera Domani, in particolare, intende avvicinare gli alunni delle scuole dell'obbligo all'Opera attraverso una particolare modalità "partecipata" allo spettacolo, nel corso del quale studenti e pubblico sono invitati ad assistere alle rappresentazioni intervenendo nella drammaturgia, cantando alcune pagine tratte dall'opera, eseguendo semplici movimenti e portando a Teatro piccoli oggetti realizzati in preparazione allo spettacolo.

In questo nuovo allestimento, diretto dalla regista Caroline Leboutte e con la conduzione del Maestro Alfredo Salvatore Stillo, la favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria battaglia nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi. Una proposta che non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, proponendo però un taglio contemporaneo che tocca alcuni temi della nostra quotidianità, tra cui la brama di potere - attraverso l'osservazione della differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra - e gli stereotipi di genere, denunciati già a suo tempo da Mozart e Schikaneder.

L'allestimento è una Produzione As.Li.Co, coprodotto con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele.

I biglietti per le recite scolastiche sono esauriti, mentre per la recita di domenica 16 aprile aperta alle famiglie sono in vendita alla Biglietteria del Teatro Grande gli ultimi posti disponibili.

Si ricordano gli orari di apertura della Biglietteria del Teatro Grande: dal martedì al venerdì dalle 13.30 alle 19.00, il sabato dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 15.30 alle 19.00.

RECITA PER LE FAMIGLIE

Domenica 16 aprile ore 20.00

RECITE PER LE SCUOLE

Da Lunedì 17 a Giovedì 20 aprile ore 9.15, ore 11.15 e ore 14.30

Venerdì 21 aprile ore 9.15 e ore 11.15

OPERA DOMANI

FLAUTO MAGICO. IL SUONO DELLA PACE

da Die Zauberflöte. Musica di Wolfgang Amadeus Mozart

Rielaborazione musicale Giacomo Mutigli

Adattamento drammaturgico Caroline Leboutte

Casa Ricordi Srl, Milano. Prima rappresentazione, Como [Teatro Sociale](#) 13 febbraio 2023

con i Cantanti vincitori e finalisti delle ultime edizioni del Concorso AsLiCo

Sarastro Emil Abdullaiev, Renzo Ran

Tamino Gerardo Dell'Affetto, Dario Pometti

Regina della Notte Martina Bianculli, Albertina Del Bo, Chiara Fiorani

Pamina Irene Celle, Laura Esposito

Papagena Giulia Alletto, Julia Helena Bernhart

Papageno Pasquale Greco, Yurii Strakhov

Attori Giulia Cattaneo, Riccardo Giacomella

Direttore Alfredo Salvatore Stillo

Regia Caroline Leboutte

Scene e costumi Aurélie Borremans

Light designer Nicolas Olivier

Video maker Damien Petitot

Assistente alla regia Judith Faraoni

Orchestra 1813

NUOVO ALLESTIMENTO

Produzione ASLiCo

in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele

Opera domani – XXVII edizione

Progetto per la produzione di opere liriche introdotte da percorsi didattici

Spettacolo in italiano con interventi in tedesco

INFORMAZIONI DI BIGLIETTERIA

BIGLIETTI INTERO

Posto Unico € 15,00

Under 11 € 10,00

← Lago d'Iseo: avviati i lavori per la valorizzazione del fondale del Sebino con l'impiego del materiale legnoso flottante

Ground Music Festival in collaborazione con Carta della Terra →

👍 Potrebbe anche interessarti



Elnos Live Contest,
seconda semifinale

📅 19 Giugno 2019 🗨️ 0



Confindustria Brescia
propone il convegno
finale del Progetto
Nobilita

📅 12 Ottobre 2022 🗨️

Commenti disabilitati



Turismo, Coldiretti:
buco da 23 miliardi
senza vacanze in Italia

📅 14 Gennaio 2021 🗨️

Commenti disabilitati

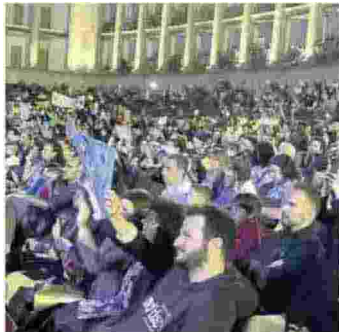
Radio Bruno Brescia – Astrale Time s.r.l.
Via Verziano 117/119 – 25131 Brescia
Tel. +39 030 3581304
brescia@radiobruno.it
P.IVA 02172760171
[Privacy Policy](#)
[Cookie Policy](#)

Questo sito fa uso di cookie per migliorare l'esperienza di navigazione degli utenti e per raccogliere informazioni sull'utilizzo del sito stesso. Utilizziamo sia cookie tecnici sia cookie di parti terze per inviare messaggi promozionali sulla base dei comportamenti degli utenti. Può conoscere i dettagli consultando la nostra privacy policy qui. Proseguendo nella navigazione si accetta l'uso dei cookie; in caso contrario è possibile abbandonare il sito.

[MAGGIORI INFORMAZIONI](#)

Il progetto Grandi applausi per la proposta dello Sferisterio dedicata ai ragazzi Flauto magico, in platea il coro degli studenti

Oltre 2mila persone, tra studenti, insegnanti e genitori, allo Sferisterio di Macerata hanno gremito lo Sferisterio per il debutto dello spettacolo Flauto magico. Il suono della pace, titolo operistico conclusivo della rassegna "Lo Sferisterio a scuola". I giovanissimi partecipanti non sono stati solo spettatori ma anche protagonisti dell'opera studiata in questi mesi in classe, grazie alla formazione e all'impegno dei docenti che hanno aderito al progetto realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione, per la fascia d'età dai 6 ai 14 anni, con AsLiCo. Flauto magico. Il suono della pace è il



Il pubblico che ha gremito lo Sferisterio

titolo proposto nella 27a edizione di Opera Domani, preparato e promosso a livello internazionale appunto da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele e che a Macerata conclude la sua tournée formata da 120 serate nei maggiori teatri europei. È una vera opera lirica originale, ispirata al capolavoro di Mozart. Pensata dalla regista Caroline Leboutte proprio per un pubblico di studenti, il racconto è portato avanti da due attori (Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella) che nella drammaturgia sono reporter che assistono ad un evento straordinario (l'uccisione di un mo-

stro da parte di un principe) e tengono le fila della storia aiutando il pubblico a seguire le vicende. Il direttore d'orchestra, Alfredo Salvatore Stillo, alterna la direzione di artisti e orchestra e quella del grande coro in platea: infatti gli studenti hanno imparato in classe alcuni brani e si affiancano agli interpreti in scena cantando parti dell'opera mozartiana.

Per le repliche sino a domani, lunedì 12 giugno, ci sono ancora alcuni posti in vendita sia presso la biglietteria di piazza Mazzini che online su sferisterio.vaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family, entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

© RIPRODUZIONE RISERVATA





ABBONATI

ACCEDI



SPETTACOLI

MACERATA

Flauto magico, in platea il coro degli studenti. Applausi a scena aperta per lo Sferisterio dei giovani



Flauto magico, in platea il coro degli studenti. Applausi a scena aperta per lo Sferisterio dei giovani

🕒 3 Minuti di Lettura

Domenica 11 Giugno 2023, 11:34

Condividi ↩

MACERATA- Oltre 2mila persone, tra [studenti](#), insegnanti e genitori, allo Sferisterio di [Macerata](#) hanno gremito lo Sferisterio per il debutto dello spettacolo Flauto magico. Il suono della pace, titolo operistico conclusivo della rassegna "Lo Sferisterio a scuola". I giovanissimi partecipanti non sono

Corriere Adriatico TV

stati solo spettatori ma anche protagonisti dell'opera studiata in questi mesi in classe, grazie alla formazione e all'impegno dei docenti che hanno aderito al progetto realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione, per la fascia d'età dai 6 ai 14 anni, con AsLiCo. Flauto magico. Il suono della pace è il titolo proposto nella 27a edizione di Opera Domani, preparato e promosso a livello internazionale appunto da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele e che a Macerata conclude la sua tournée formata da 120 serate nei maggiori teatri europei. È una vera opera lirica originale, ispirata al capolavoro di Mozart. Pensata dalla regista Caroline Leboutte proprio per un pubblico di studenti, il racconto è portato avanti da due attori (Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella) che nella drammaturgia sono reporter che assistono ad un evento straordinario (l'uccisione di un mostro da parte di un principe) e tengono le fila della storia aiutando il pubblico a seguire le vicende. Il direttore d'orchestra, Alfredo Salvatore Stillo, alterna la direzione di artisti e orchestra e quella del grande coro in platea: infatti gli studenti hanno imparato in classe alcuni brani e si affiancano agli interpreti in scena cantando parti dell'opera mozartiana.

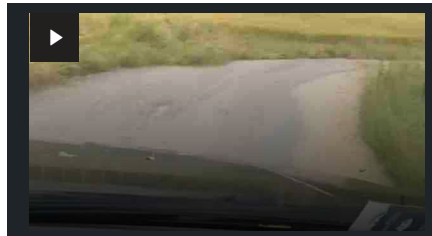
— **APPROFONDIMENTI** —



FOOD&WINE

I piatti al plurale delle Marche sono custoditi da osti sapienti. Exploit della Trattoria del Leone

Per le repliche sino a domani, lunedì 12 giugno, ci sono ancora alcuni posti in vendita sia presso la biglietteria di piazza Mazzini che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro.



Bomba d'acqua: danni e allagamenti a Serra Sant'Abbondio



Tubaldi traccia la rotta: «La nana deve spendere meno ma il campo lotterà»



ce la prima criobanca nelle Marche, permetterà lo studio di malattie rare



o e solidarietà: l'8ª edizione Trofeo del Cuore tra gli usi. La premiazione con la consigliera Angelica Lupacchini

— **DELLA STESSA SEZIONE** —



Cabaret Amoremio, pronta la 38esima edizione: Arance d'oro a Bertolino, Raimondo e al duo Ale e Franz

di Laura Ripani



OGGETTO

to magico, in platea il coro degli enti. Applausi a scena aperta per lo Sferisterio dei giovani



RA SUL SET

ladiatore, sei ustionati sul set del film di Ridley Scott: cosa è successo

di Redazione web



VISIONE

Andrea Bocelli nel cast di Beautiful: cosa succede quando il cameo andrà in onda in Italia

adv



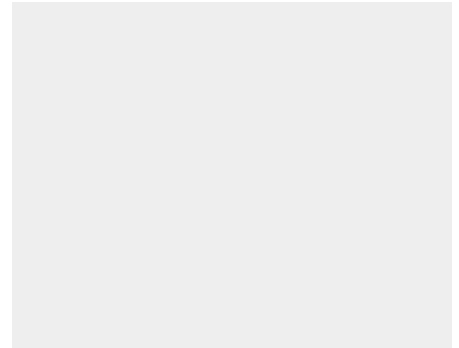
NTO

a Tv al teatro, il tour di Carolina Catani
cato ai più piccoli arriva ad
Ancona e San Benedetto. Ecco quando

Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family, entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Condividi ↗



MoltoFood



ANTIPASTI

Schiacciata di verdure croccante, la ricetta con farina di ceci

di Margherita Catalani



PRIMI

Pasta pistacchio e gamberi al profumo di limone, la ricetta cremosa e fresca

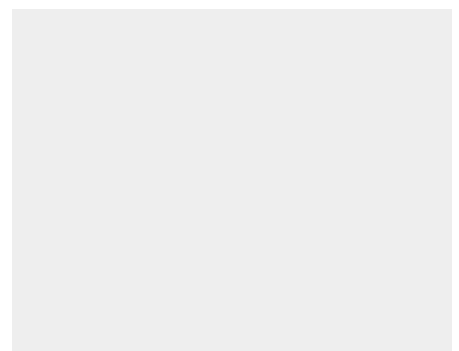
di Flavia Panariello

VEDI TUTTE LE RICETTE

GUIDA ALLO SHOPPING



Anfibi, i modelli top di questa stagione



LE PIÙ LETTE



Macerata Opera Family

Bandierine e canti, lo Sferisterio dei ragazzi

Servizio a pagina 4



L'opera per le famiglie Canti e bandierine, i ragazzi delle scuole invadono lo Sferisterio

«Il suono della pace»: duemila in Arena per il Flauto magico rivisitato
Il debutto del sovrintendente Cavalli: «Avviciniamo i giovani al belcanto»

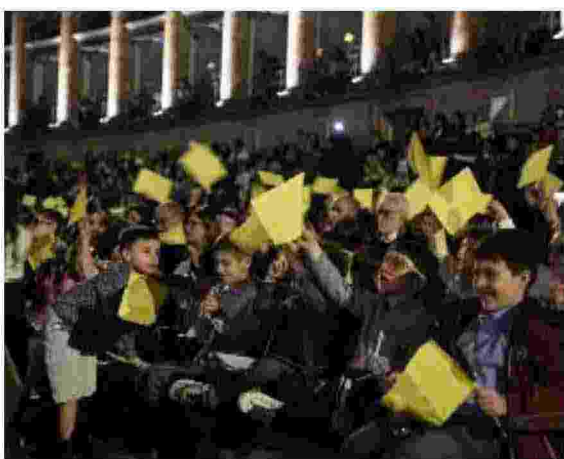
Oltre duemila persone, di cui 1.400 ragazzi, hanno cantato e giocato sulle note del «Flauto magico», rendendo unica la serata allo Sferisterio. Si è aperto venerdì tra gli applausi, infatti, il progetto «Lo Sferisterio a scuola», momento fondamentale del

Macerata Opera Family, dedicato ai ragazzi dai 6 ai 14 anni, realizzato e promosso a livello internazionale da Aslico, in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Accompagnati da genitori e maestre i ragazzi, con tanto di striscioni dedicati alla pace, si sono accomodati in arena, per assistere alla favola originale messa in musica da Mozart «Il Flauto magico - Il suono della pace», riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della notte che è stato descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi. I ragazzi hanno cantato e partecipato alla storia sventolando bandierine così come avevano organizzato durante le prove fatte in classe. La serata è stata aperta dai saluti dell'assessore alla Cultura Katiuscia Cassetta, che ha sottolineato la volontà «dell'am-

ministrazione di portare avanti questa bellissima tradizione per la nostra città» e del sovrintendente Flavio Cavalli che, per la prima volta, si è mostrato al pubblico in arena non senza emozione.

«**Ci piace** molto che le nuove generazioni possano assaporare questo momento di musica – ha detto –. La lirica forse non è tra le cose più facili da comprendere, ma questa sera iniziamo un percorso con le giovani generazioni che devono essere avvicinate assolutamente al mondo della lirica e dello spettacolo dal vivo. Questo è un piccolo assaggio della prossima stagione e spero di ritrovare molti di voi anche alle serate del Macerata Opera Festival». Le serate per i ragazzi continueranno anche oggi e domani, in attesa del debutto vero e proprio della stagione il 20 luglio.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



La serata dedicata ai bambini nell'ambito de «Lo Sferisterio a scuola»: accompagnati da genitori e maestre i ragazzi, con tanto di striscioni dedicati alla pace, si sono accomodati in arena, per assistere alla favola originale messa in musica da Mozart «Il Flauto magico - Il suono della pace» (fotoservizio Pierpaolo Calavita)



Acquista il giornale

Accedi Abbonati

MACERATA

Macerata Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Bomba Pesaro Manifestazione a Bologna Bonaccini e la ricostruzione Maltempo Macerata Allerta meteo Frece tricolori



11 giu 2023



Home > Macerata > Cronaca > L'opera per le famiglie ...

L'opera per le famiglie Canti e bandierine, i ragazzi delle scuole invadono lo Sferisterio

"Il suono della pace": duemila in Arena per il Flauto magico rivisitato. Il debutto del sovrintendente Cavalli: "Avviciniamo i giovani al belcanto".



L'opera per le famiglie Canti e bandierine, i ragazzi delle scuole invadono

Io Sferisterio



Oltre duemila persone, di cui 1.400 ragazzi, hanno cantato e giocato sulle note del "Flauto magico", rendendo unica la serata allo Sferisterio. Si è aperto venerdì tra gli applausi, infatti, il progetto "Lo Sferisterio a scuola", momento fondamentale del Macerata Opera Family, dedicato ai ragazzi dai 6 ai 14 anni, realizzato e promosso a livello internazionale da Aslico, in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Accompagnati da genitori e maestre i ragazzi, con tanto di striscioni dedicati alla pace, si sono accomodati in arena, per assistere alla favola originale messa in musica da Mozart "Il Flauto magico - Il suono della pace", riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della notte che è stato descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi. I ragazzi hanno cantato e partecipato alla storia sventolando bandierine così come avevano organizzato durante le prove fatte in classe. La serata è stata aperta dai saluti dell'assessore alla Cultura Katiuscia Cassetta, che ha sottolineato la volontà "dell'amministrazione di portare avanti questa bellissima tradizione per la nostra città" e del sovrintendente Flavio Cavalli che, per la prima volta, si è mostrato al pubblico in arena non senza emozione.

"Ci piace molto che le nuove generazioni possano assaporare questo momento di musica – ha detto –. La lirica forse non è tra le cose più facili da comprendere, ma questa sera iniziamo un percorso con le giovani generazioni che devono essere avvicinate assolutamente al mondo della lirica e dello spettacolo dal vivo. Questo è un piccolo assaggio della prossima stagione e spero di ritrovare molti di voi anche alle serate del Macerata Opera Festival". Le serate per i ragazzi continueranno anche oggi e domani, in attesa del debutto vero e proprio della stagione il 20 luglio.



© Riproduzione riservata

**POTREBBE INTERESSARTI ANCHE**

Cronaca

"Anche atei e musulmani si mettono in cammino"

Cronaca

Lavori a Sforzacosta, cambia la viabilità

Cronaca

Fiera, mostre, pesca e la pizzica

Cronaca

"Mi sono ritrovato il garage pieno d'acqua: che paura"

Cronaca

Ancora pioggia: provinciali chiuse a Mogliano e all'Abbadia di Fiastra

Il suono della pace si leva dallo Sferisterio Applausi ed emozioni alla prima di Opera Family

MACERATA - Sono alunni e alunne delle scuole della provincia i primi a sedere in Arena per Il Flauto magico che li ha visti spettatori e protagonisti al tempo stesso. Lo spettacolo sarà replicato fino a lunedì sera. La platea del Macerata Opera Family. Grandi emozioni e cori di pace che fanno riflettere. Comera prevedibile entusiasmo di oltre 2mila persone tra studenti, insegnanti e genitori ha coinvolto e commosso artisti, addetti ai lavori e ospiti tra i presenti il sindaco Sandro Parcaroli, la presidente della Croce Rossa Rosaria Del Balzo Ruiti, l'imprenditrice Caterina Garofoli (Garofoli vini), l'archeologa maceratese Sofia Cingolani, oltre ad alcuni invitati del Major sponsor Banco Marchigiano che venerdì 9 giugno gremivano lo Sferisterio per il debutto dello spettacolo Flauto magico. Il suono della pace, titolo operistico conclusivo della rassegna Lo Sferisterio a scuola. macerata_opera_festival_2023-1-325x206 Già intorno alle 20 piazza Nazario Sauro era totalmente invasa dai giovanissimi spettatori che aspettavano di accedere nell'arena maceratese per partecipare all'opera studiata in questi mesi in classe, grazie alla formazione e all'impegno dei docenti che hanno aderito al progetto realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione, per la fascia d'età dai 6 ai 14 anni, con AsLiCo. Flauto magico. Il suono della pace è il titolo proposto nella 27a edizione di Opera Domani, preparato e promosso a livello internazionale appunto da AsLiCo istituzione leader per la formazione del pubblico dei più giovani in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele e che a Macerata conclude la sua tournée formata da 120 serate nei maggiori teatri europei. Lo Sferisterio a scuola si realizza con il prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli. Il sovrintendente Flavio Cavalli con Paola Pierucci dell'associazione Sferisterio e l'assessore Katuscia Cassetta. A dare avvio alla serata l'assessore alla Cultura e Istruzione della Città di Macerata Katuscia Cassetta con al suo fianco, per la prima volta in veste ufficiale ad uno spettacolo allo Sferisterio, il nuovo sovrintendente Flavio Cavalli, visibilmente emozionato. Entrambi hanno ribadito l'importanza dei progetti formativi che l'Associazione Arena Sferisterio porta avanti e hanno ringraziato per l'impegno e la collaborazione i docenti e i genitori che hanno supportato il percorso e collaborato alla riuscita dell'intera iniziativa. Flauto magico. Il suono della pace è una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart. Pensata dalla regista Caroline Leboutte proprio per un pubblico di studenti, il racconto è portato avanti da due attori (Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella) che nella drammaturgia sono reporter che assistono ad un evento straordinario (luccisione di un mostro da parte di un principe) e tengono le fila della storia aiutando il pubblico a seguire le vicende. macerata_opera_festival_2023-3-325x244 Il direttore d'orchestra, Alfredo Salvatore Stillo, alterna la direzione di artisti e orchestra e quella del grande coro in platea: infatti gli studenti hanno imparato in classe alcuni brani e si affiancano agli interpreti in scena cantando parti dell'opera mozartiana. L'azione scenica è quindi puntellata da altri momenti di dialogo con la platea, come il suggerimento del pubblico a Papageno ad usare i suoi campanellini magici quando è in difficoltà. In scena un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo, che interpretano la favola originale messa in musica da Mozart nell'attualità, evidenziando il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, ragazzi alla ricerca di un ruolo nel mondo degli adulti, sono richiamati a schierarsi. Alla fine trionfa il messaggio di amore e pace universale, che dal palcoscenico arriva in sala, con il pubblico che mostra i lavori a tema fatti in classe, striscioni e manifesti colorati, come in un corteo pacifista. macerata_opera_festival_2023-1-325x206 Per le repliche sino a lunedì 12 giugno ci sono ancora alcuni posti in vendita sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023. Selezionare annunci personalizzati Creare un profilo di contenuto personalizzato Selezionare contenuti personalizzati Valutare le performance degli annunci Valutare le performance dei contenuti Applicare ricerche di mercato per generare approfondimenti sul pubblico Sviluppare e perfezionare i prodotti Utilizzare dati di geolocalizzazione precisi





Lunghi applausi ed emozioni alla prima rappresentazione dello spettacolo Flauto magico. Il suono della pace pensato per il progetto "Lo Sferisterio a scuola"

Dettagli

Categoria: Altre notizie dalla Regione

Pubblicato: Sabato 10 Giugno 2023 - 18:08

Visite: 36

MACERATA - Com'era prevedibile, i cori e l'entusiasmo di oltre 2.000 persone tra studenti, insegnanti e genitori hanno coinvolto e commosso artisti, addetti ai lavori e ospiti – tra i presenti il sindaco Sandro Parcaroli, la presidentessa della Croce Rossa Rosaria Del Balzo Ruiti, l'imprenditrice Caterina Garofoli (Garofoli vini), l'archeologa maceratese Sofia Cingolani, oltre ad alcuni invitati del Major sponsor Banco Marchigiano – che venerdì 9 giugno gremivano lo Sferisterio per il debutto dello spettacolo Flauto magico. Il suono della pace, titolo operistico conclusivo della rassegna "Lo Sferisterio a scuola".

Già intorno alle 20 piazza Nazario Sauro era totalmente invasa dai giovanissimi spettatori che aspettavano di accedere nell'arena maceratese per partecipare all'opera studiata in questi mesi in classe, grazie alla formazione e all'impegno dei docenti che hanno aderito al progetto realizzato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione, per la fascia d'età dai 6 ai 14 anni, con AsLiCo.

Flauto magico. Il suono della pace è il titolo proposto nella 27a edizione di Opera Domani, preparato e promosso a livello internazionale appunto da AsLiCo – istituzione leader per la formazione del pubblico dei più giovani – in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele e che a Macerata conclude la sua tournée formata da 120 serate nei maggiori teatri europei.



"Lo Sferisterio a scuola" si realizza con il prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

A dare avvio alla serata l'Assessore alla Cultura e Istruzione della Città di Macerata Katuscia Cassetta con al suo fianco, per la prima volta in veste ufficiale ad uno spettacolo allo

Sferisterio, il nuovo sovrintendente Flavio Cavalli, visibilmente emozionato. Entrambi

 SEGUI LA NOSTRA PAGINA
 FACEBOOK

ALTRE NOTIZIE

Lunedì 5 Giugno 15:00



"Forbici d'Oro", Livio Giovenali è il nuovo Campione Nazionale di...

Domenica 4 Giugno 21:11



Le "Bollicine marchigiane" di AIS Marche protagoniste a Villa Bonaparte...

Domenica 4 Giugno 18:45



Al Festival Filmare la Storia di Torino premio ANPI al...



hanno ribadito l'importanza dei progetti formativi che l'Associazione Arena Sferisterio porta avanti e hanno ringraziato per l'impegno e la collaborazione i docenti e i genitori che hanno supportato il percorso e collaborato alla riuscita dell'intera iniziativa.

Flauto magico. Il suono della pace è una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart. Pensata dalla regista Caroline Leboutte proprio per un pubblico di studenti, il racconto è portato avanti da due attori (Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella) che nella drammaturgia sono reporter che assistono ad un evento straordinario (l'uccisione di un mostro da parte di un principe) e tengono le fila della storia aiutando il pubblico a seguire le vicende. Il direttore d'orchestra, Alfredo Salvatore Stillo, alterna la direzione di artisti e orchestra e quella del grande coro in platea: infatti gli studenti hanno imparato in classe alcuni brani e si affiancano agli interpreti in scena cantando parti dell'opera mozartiana. L'azione scenica è quindi puntellata da altri momenti di dialogo con la platea, come il suggerimento del pubblico a Papageno ad usare i suoi campanellini magici quando è in difficoltà. In scena un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo, che interpretano la favola originale messa in musica da Mozart nell'attualità, evidenziando il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, ragazzi alla ricerca di un ruolo nel mondo degli adulti, sono richiamati a schierarsi. Alla fine trionfa il messaggio di amore e pace universale, che dal palcoscenico arriva in sala, con il pubblico che mostra i lavori a tema fatti in classe, striscioni e manifesti colorati, come in un corteo pacifista.

Per le repliche sino a lunedì 12 giugno ci sono ancora alcuni posti in vendita sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 - tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro.

Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

[◀ Indietro](#)[Avanti ▶](#)

Il Macerata Opera Family raddoppia Quasi 8mila prenotazioni per 4 serate

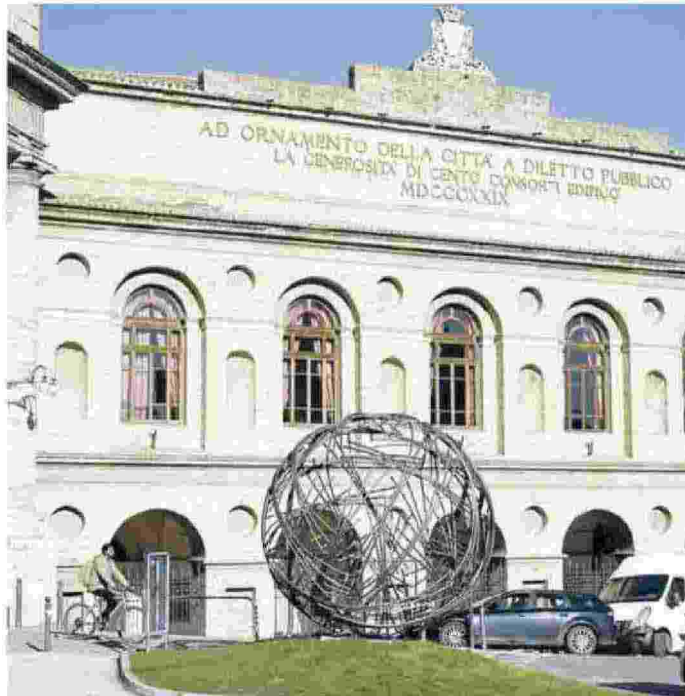
Da domani al 12 giugno in scena il Flauto magico per studenti e famiglie

LA KERMESSA

MACERATA È forse il momento più atteso ed emozionante del progetto "Lo Sferisterio a scuola": l'invasione pacifica e allegria dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo "Flauto magico. Il suono della pace" che, da domani al 12 giugno alle ore 20.45, andrà in scena sul grande palcoscenico dell'Arena maceratese. Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27esima edizione di "Opera Domani", realizzato e promosso a livello internazionale da Aslico - istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani - in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele.

Il contributo

Una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart, pensata per gli studenti e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate quasi 8mila prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare nei mesi scorsi le recite previste, da due a quattro, dando così anche la possibilità di partecipare anche alle famiglie e a tutti coloro che non hanno compiuto il percorso di forma-



Lo Sferisterio di Macerata

zione nelle scuole. Da ieri i posti disponibili sono in vendita, sia presso la biglietteria di piazza Mazzini che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family, entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date

Il sovrintendente dello Sferisterio Cavalli: «Attività che mi hanno coinvolto ed emozionato»

del Macerata Opera Festival 2023. «Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito - sottolinea il sovrintendente dell'Associazione Arena Sferisterio Flavio Cavalli - mi hanno molto coinvolto ed emozionato. Sono il modo migliore per avviare la stagione festaiola, ci danno la carica giusta. L'altissima adesione delle scuole è molto incoraggiante per continuare questo progetto che costituisce per tanti il primo incontro con l'opera. Invito quindi tutti a vedere questa versione di Flauto magico nelle prossime serate allo Sferisterio, adulti e bambini, così da condividere con noi la gioia

di fare musica insieme e poi tornare a luglio e agosto in occasione del Macerata Opera Festival». La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo. «Tornano le famiglie e i bambini nella platea dello Sferisterio per il fine settimana del Macerata Opera family - commenta l'assessore all'Istruzione Katiuscia Cassetta - una manifestazione che è cresciuta negli anni e che coinvolge sempre più scuole da tutta la Regione. Un'esperienza unica per tanti piccoli ascoltatori che per la prima volta entrano nello spazio magico dello Sferisterio, un'occasione unica di promozione e avvicinamento al Festival e all'opera lirica. Sono profondamente grata a tutti coloro che lavorano per tanti mesi per questo progetto: insegnanti, associazioni, esperti, il personale e i collaboratori dell'Associazione Arena Sferisterio. Questa edizione dello "Sferisterio a Scuola" ha coinvolto nuove energie e professionalità del territorio: insieme ci siamo arricchiti grazie all'esperienza e al confronto, contribuendo alla crescita culturale del territorio».

Lolita Falconi

IRIPRODUZIONE RISERVATA

Tre giorni di spettacoli

Bambini allo Sferisterio, ottomila prenotazioni per il «Flauto magico»



Sono quasi ottomila le prenotazioni arrivate per lo spettacolo del «Flauto magico» che, da domani a domenica alle 20.45, riempirà lo Sferisterio di bambini. Quello in programma questo fine settimana, infatti, è forse il momento più atteso del progetto «Lo Sferisterio a scuola» che porterà in arena migliaia di giovani dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia. Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27esima edizione di Opera Domani, realizzato e promosso da AsLiCo, in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Brengener Festspiele. Da ieri, i posti disponibili sono in vendita, sia alla biglietteria di piazza Mazzini (aperta dal martedì al sabato dalle 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente a queste tre serate, entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto (al costo di 1 euro) per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Mof 2023. «Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse scuole o fatte per le scuole – sottolinea il sovrintendente Flavio Cavalli – sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera. L'altissima adesione delle scuole è incoraggiante».

CRONACA
Macerata

Cus, confronto in Comune
Arriva una prima schiarita

Il sindaco ha detto che il confronto con il sindaco è stato un successo. Il sindaco ha detto che il confronto con il sindaco è stato un successo. Il sindaco ha detto che il confronto con il sindaco è stato un successo.

UNO LO PAGHI, L'ALTRO È GRATIS

ESSELUNGA



Acquista il giornale

Accedi Abbonati

MACERATA

Macerata Cronaca Cosa Fare Sport

Cronaca Sport Cosa Fare Politica Economia Cultura e spettacoli Speciali ▾

Nubi fragio oggi Alluvione e telecamere spente Frece tricolori Bologna Incidente Bologna Cade in autostrada Bimbo autistico... ▾



8 giu 2023

Home > Macerata > Cronaca > Bambini allo Sferisterio...



Bambini allo Sferisterio, ottomila prenotazioni per il "Flauto magico"



Bambini allo Sferisterio, ottomila prenotazioni per il "Flauto magico"

Sono quasi ottomila le prenotazioni arrivate per lo spettacolo del "Flauto magico" che, da domani a domenica alle 20.45, riempirà lo Sferisterio di bambini. Quello in programma questo fine settimana,



infatti, è forse il momento più atteso del progetto "Lo Sferisterio a scuola" che porterà in arena migliaia di giovani dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia. Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27esima edizione di Opera Domani, realizzato e promosso da AsLiCo, in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. Da ieri, i posti disponibili sono in vendita, sia alla biglietteria di piazza Mazzini (aperta dal martedì al sabato dalle 10 alle 13 e dalle 16.30 alle 19.30) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente a queste tre serate, entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto (al costo di 1 euro) per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Mof 2023. "Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse scuole o fatte per le scuole – sottolinea il sovrintendente Flavio Cavalli – sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera. L'altissima adesione delle scuole è incoraggiante".



© Riproduzione riservata

POTREBBE INTERESSARTI ANCHE

Cronaca

Campo da beach volley al parco Pegaso, partono i lavori

Cronaca

Pulizia extra dell'arenile: costa 280mila euro

Cronaca

Scomparso da una settimana, non ci sono tracce

Cronaca

Consiglio aperto sulla cultura, la Lega decide di non andare

Cronaca

Crac Civita Park, in quattro rinviati a giudizio



mercoledì, Giugno 7, 2023

La grande platea dello Sferisterio si apre ai bambini e alle famiglie per lo spettacolo Flauto magico. Il suono della pace

Ultimo: GustaPorto 2023 a Civitanova Marche

ADRIATICO News



Sponsor

Nelle Marche l'Europa è...
CONCORSO VIDEO
Racconta come hai fatto crescere la tua attività, anche grazie all'Europa.
Scopri come partecipare su www.europa.marche.it

Macerata

La grande platea dello Sferisterio si apre ai bambini e alle famiglie per lo spettacolo Flauto magico. Il suono della pace

La grande platea dello Sferisterio si apre ai bambini e alle famiglie per lo spettacolo Flauto magico. Il suono della pace

È forse il momento più atteso ed emozionante del progetto "Lo Sferisterio a scuola": l'invasione pacifica e allegra dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti **dai 6 ai 14 anni** provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo **Flauto magico. Il suono della pace** che, **dal 9 al 12 giugno** alle ore 20.45, andrà in scena sul grande palcoscenico dell'Arena maceratese.

Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo - istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani - in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. "Lo Sferisterio a scuola" si realizza grazie al prezioso contributo di un fondamentale gruppo di *children partner* composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

Una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart, pensata per gli studenti e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate quasi 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare nei mesi scorsi le recite previste, da due a quattro, dando così anche la possibilità di partecipare anche alle famiglie e a tutti coloro che non hanno compiuto il percorso di formazione nelle scuole.

Da mercoledì 7 giugno, i posti disponibili saranno in vendita, sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 - tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it **al costo di 10 euro**.

Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

«Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse suole o fatte per le scuole - **sottolinea il sovrintendente dell'Associazione Arena Sferisterio Flavio Cavalli** - mi hanno molto coinvolto ed emozionato. Sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera, ci danno la carica giusta. L'altissima adesione delle scuole è molto incoraggiante per continuare questo progetto che costituisce per tanti il primo incontro con l'opera. Invito quindi tutti a vedere questa versione di *Flauto magico* nelle prossime serate allo Sferisterio, adulti e bambini, così da condividere con noi la gioia di fare musica insieme e poi tornare a luglio e agosto in occasione del Macerata Opera Festival».

La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo.

«Tornano le famiglie e i bambini nella platea dello Sferisterio per il fine settimana del Macerata Opera family - **commenta l'assessore all'Istruzione Katiuscia Cassetta** - una manifestazione che è cresciuta negli anni e che coinvolge sempre più scuole da tutta la Regione. Un'esperienza unica per tanti piccoli ascoltatori che per la prima volta entrano nello spazio magico dello Sferisterio, un'occasione unica di promozione e avvicinamento al Festival e all'opera lirica. Sono profondamente grata a tutti coloro che lavorano per tanti mesi per questo progetto: insegnanti, associazioni, esperti, il

personale e i collaboratori dell'Associazione Arena Sferisterio. Questa edizione dello "Sferisterio a Scuola" ha coinvolto nuove energie e professionalità del territorio: insieme ci siamo arricchiti grazie all'esperienza e al confronto, contribuendo alla crescita culturale del territorio».

Flauto magico. Il suono della pace è uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, con la regia dell'artista belga Caroline Leboutte e la direzione di Alfredo Salvatore Stillo alla guida di un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo. La favola originale messa in musica da Mozart sarà riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Nella preparazione del pubblico allo spettacolo, è stato coinvolto anche il team di **InclusivOpera**, coordinato da Elena Di Giovanni (docente dell'Università di Macerata) che dal 2009 rende l'opera accessibile ai disabili sensoriali di tutte le età, con un'attenzione particolare ai più giovani, cui sono dedicati laboratori, spettacoli e momenti formativi specifici. Proprio una ventina di piccoli spettatori con disabilità sensoriali (che saranno allo Sferisterio per il debutto dello spettacolo il 9 giugno), insieme ai loro amici, sono i protagonisti di alcuni **laboratori** all'Asilo Ricci (7 giugno) e presso l'Associazione Piombini Sensini (8 giugno).

Lo stesso team di InclusivOpera collabora con Opera Domani per i percorsi di inclusione in parallelo alla programmazione artistica, coordinando la preparazione di libretti "inclusivi", le tavole sensoriali create dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona, le coreografie LIS e appunto i laboratori pre-spettacolo multisensoriali.

Il progetto Opera Domani da decenni ormai ha come obiettivo quello di coinvolgere e appassionare all'opera lirica il pubblico dell'età scolare. La visione dell'opera è preparata attraverso un percorso specifico con incontri di formazione per gli insegnanti (si sono svolti al Teatro Lauro Rossi con circa 290 docenti presenti ad ognuno dei due appuntamenti) e attività di preparazione in classe (ascolto di alcune arie dell'opera, preparazione dei cori, attività di movimento e coreografie anche in LIS, studio della trama e dei personaggi, approfondimento dei contenuti, costruzione oggetti da portare in teatro) differenziati secondo l'età e il livello scolastico, oltre che pensati per la condivisione anche in famiglia. Opera Domani struttura attorno all'opera percorsi di preparazione e approfondimento che creano un pubblico consapevole e coinvolto, che alle recite diviene protagonista insieme agli artisti in palcoscenico. Perché nessuno sia escluso da questa idea di spettacolo partecipativo Opera Domani propone diverse soluzioni per uno spettacolo sempre più accessibile da tutti. La formazione degli insegnanti, realizzata durante i mesi scolastici, è inoltre accreditata presso il MIUR (ai sensi della direttiva 170/2016).

Flauto magico. Il suono della pace

Musica Wolfgang Amadeus Mozart

Rielaborazione Giacomo Mutigli

Direttore Alfredo Salvatore Stillo

Adattamento e regia Caroline Leboutte

Scene e costumi Aurélie Borremans

Light designer Nicolas Olivier

Videomaker Damien Petitot

Invasione pacifica dello Sferisterio, il Flauto magico e' per le famiglie

Annunci personalizzati possono essere mostrati in base al profilo relativo all'utente. Visualizza dettagli Una scena del Flauto magico È forse il momento più atteso ed emozionante del progetto Lo Sferisterio a scuola: l'invasione pacifica e allegra dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo Flauto magico. Il suono della pace che, dal 9 al 12 giugno alle 20.45, andrà in scena sul grande palcoscenico dell'Arena maceratese. Flauto-Magico-Opera-domani-



2023-ph_alessia_santambrogio__cast-2-325x217 Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Lo Sferisterio a scuola si realizza grazie al prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli. Una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart, pensata per gli studenti e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate quasi 8mila prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare nei mesi scorsi le recite previste, da due a quattro, dando così anche la possibilità di partecipare anche alle famiglie e a tutti coloro che non hanno compiuto il percorso di formazione nelle scuole. Flauto-Magico-Opera-domani-2023-ph_alessia_santambrogio__cast-6-325x217 Da mercoledì 7 giugno, i posti disponibili saranno in vendita, sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023. «Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse suole o fatte per le scuole sottolinea il sovrintendente dell'Associazione Arena Sferisterio Flavio Cavalli mi hanno molto coinvolto ed emozionato. Sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera, ci danno la carica giusta. L'altissima adesione delle scuole è molto incoraggiante per continuare questo progetto che costituisce per tanti il primo incontro con l'opera. Invito quindi tutti a vedere questa versione di Flauto magico nelle prossime serate allo Sferisterio, adulti e bambini, così da condividere con noi la gioia di fare musica insieme e poi tornare a luglio e agosto in occasione del Macerata Opera Festival». La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo. Illustrazione-Flauto-Opera-domani-rettangolare-quadrata-490x490-2-325x325 «Tornano le famiglie e i bambini nella platea dello Sferisterio per il fine settimana del Macerata Opera family commenta l'assessore all'istruzione Katuscia Cassetta una manifestazione che è cresciuta negli anni e che coinvolge sempre più scuole da tutta la Regione. Un'esperienza unica per tanti piccoli ascoltatori che per la prima volta entrano nello spazio magico dello Sferisterio, un'occasione unica di promozione e avvicinamento al Festival e all'opera lirica. Sono profondamente grata a tutti coloro che lavorano per tanti mesi per questo progetto: insegnanti, associazioni, esperti, il personale e i collaboratori dell'Associazione Arena Sferisterio. Questa edizione dello Sferisterio a Scuola ha coinvolto nuove energie e professionalità del territorio: insieme ci siamo arricchiti grazie all'esperienza e al confronto, contribuendo alla crescita culturale del territorio». Flauto magico. Il suono della pace è uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, con la regia dell'artista belga Caroline Leboutte e la direzione di Alfredo Salvatore Stillo alla guida di un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo. La favola originale messa in musica da Mozart sarà riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi. sferisterio_accessibilita Nella preparazione del pubblico allo spettacolo, è stato coinvolto anche il team di InclusivOpera, coordinato da Elena Di Giovanni (docente dell'Università di Macerata) che dal 2009 rende l'opera accessibile ai disabili sensoriali di tutte le età, con un'attenzione particolare ai più giovani, cui sono dedicati laboratori,

spettacoli e momenti formativi specifici. Proprio una ventina di piccoli spettatori con disabilità sensoriali (che saranno allo Sferisterio per il debutto dello spettacolo il 9 giugno), insieme ai loro amici, sono i protagonisti di alcuni laboratori all'Asilo Ricci (7 giugno) e presso l'Associazione Piombini Sensini (8 giugno). Lo stesso team di InclusivOpera collabora con Opera Domani per i percorsi di inclusione in parallelo alla programmazione artistica, coordinando la preparazione di libretti inclusivi, le tavole sensoriali create dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona, le coreografie LIS e appunto i laboratori pre-spettacolo multisensoriali. Il progetto Opera Domani da decenni ormai ha come obiettivo quello di coinvolgere e appassionare all'opera lirica il pubblico della età scolare. La visione dell'opera è preparata attraverso un percorso specifico con incontri di formazione per gli insegnanti (si sono svolti al Teatro Lauro Rossi con circa 290 docenti presenti ad ognuno dei due appuntamenti) e attività di preparazione in classe (ascolto di alcune arie dell'opera, preparazione dei cori, attività di movimento e coreografie anche in LIS, studio della trama e dei personaggi, approfondimento dei contenuti, costruzione oggetti da portare in teatro) differenziati secondo l'età e il livello scolastico, oltre che pensati per la condivisione anche in famiglia. Opera Domani struttura attorno all'opera percorsi di preparazione e approfondimento che creano un pubblico consapevole e coinvolto, che alle recite diviene protagonista insieme agli artisti in palcoscenico. Perché nessuno sia escluso da questa idea di spettacolo partecipativo Opera Domani propone diverse soluzioni per uno spettacolo sempre più accessibile da tutti. La formazione degli insegnanti, realizzata durante i mesi scolastici, è inoltre accreditata presso il MIUR (ai sensi della direttiva 170/2016).

Creare un profilo di contenuto personalizzato
Selezionare contenuti personalizzati
Valutare le performance degli annunci
Valutare le performance dei contenuti
Applicare ricerche di mercato per generare approfondimenti sul pubblico
Sviluppare e perfezionare i prodotti
Utilizzare dati di geolocalizzazione precisi

SEGUI LA NOSTRA PAGINA
FACEBOOK

ALTRE NOTIZIE

Giovedì 1 Giugno 17:38

[A Fano le associazioni del terzo settore sottoscrivono il patto...](#)

Lunedì 5 Giugno 15:00

["Forbici d'Oro", Livio Giovenali è il nuovo Campione Nazionale di...](#)

Domenica 4 Giugno 21:11

[Le "Bollicine marchigiane" di AIS Marche protagoniste a Villa Bonaparte...](#)

MOF23, "Flauto magico. Il suono della pace" dal 9 al 12 giugno per bambini e famiglie

Dettagli



Categoria: Altre notizie dalla Regione

Pubblicato: Mercoledì 7 Giugno 2023 - 18:13

Visite: 64

MACERATA - È forse il momento più atteso ed emozionante del progetto "Lo Sferisterio a scuola": l'invasione pacifica e allegra dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo Flauto magico. Il suono della pace che, dal 9 al 12 giugno alle ore 20.45, andrà in scena sul grande palcoscenico dell'Arena maceratese.

Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo – istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani – in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele.

"Lo Sferisterio a scuola" si realizza grazie al prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

Una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart, pensata per gli studenti e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate quasi 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare nei mesi scorsi le recite previste, da due a quattro, dando così anche la possibilità di partecipare anche alle famiglie e a tutti coloro che non hanno compiuto il percorso di formazione nelle scuole.

Da mercoledì 7 giugno, i posti disponibili saranno in vendita, sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30 - tel. 0733 230735 boxoffice@sferisterio.it.) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro.

Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto



accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023.

«Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse suole o fatte per le scuole – sottolinea il sovrintendente dell'Associazione Arena Sferisterio Flavio Cavalli – mi hanno molto coinvolto ed emozionato. Sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera, ci danno la carica giusta. L'altissima adesione delle scuole è molto incoraggiante per continuare questo progetto che costituisce per tanti il primo incontro con l'opera. Invito quindi tutti a vedere questa versione di Flauto magico nelle prossime serate allo Sferisterio, adulti e bambini, così da condividere con noi la gioia di fare musica insieme e poi tornare a luglio e agosto in occasione del Macerata Opera Festival».

La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo.

«Tornano le famiglie e i bambini nella platea dello Sferisterio per il fine settimana del Macerata Opera family – commenta l'assessore all'Istruzione Katiuscia Cassetta – una manifestazione che è cresciuta negli anni e che coinvolge sempre più scuole da tutta la Regione. Un'esperienza unica per tanti piccoli ascoltatori che per la prima volta entrano nello spazio magico dello Sferisterio, un'occasione unica di promozione e avvicinamento al Festival e all'opera lirica. Sono profondamente grata a tutti coloro che lavorano per tanti mesi per questo progetto: insegnanti, associazioni, esperti, il personale e i collaboratori dell'Associazione Arena Sferisterio. Questa edizione dello "Sferisterio a Scuola" ha coinvolto nuove energie e professionalità del territorio: insieme ci siamo arricchiti grazie all'esperienza e al confronto, contribuendo alla crescita culturale del territorio».

Flauto magico. Il suono della pace è uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, con la regia dell'artista belga Caroline Leboutte e la direzione di Alfredo Salvatore Stillo alla guida di un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo. La favola originale messa in musica da Mozart sarà riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e

propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi.

Nella preparazione del pubblico allo spettacolo, è stato coinvolto anche il team di InclusivOpera, coordinato da Elena Di Giovanni (docente dell'Università di Macerata) che dal 2009 rende l'opera accessibile ai disabili sensoriali di tutte le età, con un'attenzione particolare ai più giovani, cui sono dedicati laboratori, spettacoli e momenti formativi specifici. Proprio una ventina di piccoli spettatori con disabilità sensoriali (che saranno allo Sferisterio per il debutto dello spettacolo il 9 giugno), insieme ai loro amici, sono i protagonisti di alcuni laboratori all'Asilo Ricci (7 giugno) e presso l'Associazione Piombini Sensini (8 giugno).

Lo stesso team di InclusivOpera collabora con Opera Domani per i percorsi di inclusione in parallelo alla programmazione artistica, coordinando la preparazione di libretti "inclusivi", le tavole sensoriali create dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona, le coreografie LIS e appunto i laboratori pre-spettacolo multisensoriali.

Il progetto Opera Domani da decenni ormai ha come obiettivo quello di coinvolgere e appassionare all'opera lirica il pubblico dell'età scolare. La visione dell'opera è preparata attraverso un percorso specifico con incontri di formazione per gli insegnanti (si sono svolti al Teatro Lauro Rossi con circa 290 docenti presenti ad ognuno dei due appuntamenti) e attività di preparazione in classe (ascolto di alcune arie dell'opera, preparazione dei cori, attività di movimento e coreografie anche in LIS, studio della trama e dei personaggi, approfondimento dei contenuti, costruzione oggetti da portare in teatro) differenziati secondo l'età e il livello scolastico, oltre che pensati per la condivisione anche in famiglia. Opera Domani struttura attorno all'opera percorsi di preparazione e approfondimento che creano un pubblico consapevole e coinvolto, che alle recite diviene protagonista insieme agli artisti in palcoscenico. Perché nessuno sia escluso da questa idea di spettacolo partecipativo Opera Domani propone diverse soluzioni per uno spettacolo sempre più accessibile da tutti. La formazione degli insegnanti, realizzata durante i mesi scolastici, è inoltre accreditata presso il MIUR (ai sensi della direttiva 170/2016).

[◀ Indietro](#)[Avanti ▶](#)



IL QUOTIDIANO DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Top News

Ultima Ora

Attualità Cronaca Cultura Economia Lavoro Politica Spettacoli Sport Notizie Annunci Regali Meteo Contatti

Lo Sferisterio si apre ai bambini e alle famiglie per lo spettacolo "Flauto magico. Il suono della pace"



6' di lettura 07/06/2023 - È forse il momento più atteso ed emozionante del progetto "Lo Sferisterio a scuola": l'invasione pacifica e allegra dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo Flauto magico.

Il suono della pace che, dal 9 al 12 giugno alle ore 20.45, andrà in scena sul grande palcoscenico dell'Arena maceratese.

Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo – istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani – in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. "Lo Sferisterio a scuola" si realizza grazie al prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

Una vera opera lirica originale, edita da Casa Ricordi e ispirata al capolavoro di Mozart, pensata per gli studenti e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate quasi 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare nei mesi scorsi le recite previste, da due a quattro, dando così anche la possibilità di partecipare anche alle famiglie e a tutti coloro che non hanno compiuto il percorso di formazione nelle scuole. Da mercoledì 7 giugno, i posti disponibili saranno in vendita, sia presso la biglietteria di piazza Mazzini (martedì-sabato ore 10-13/16:30-19:30) che online su sferisterio.vivaticket.it al costo di 10 euro. Inoltre, il pubblico presente al Macerata Opera Family (9-12 giugno), entro il 24 giugno potrà acquistare un biglietto al costo di 1 euro per gli spettatori fino a 14 anni e un biglietto a prezzo ridotto per l'adulto accompagnatore su tutte le date del Macerata Opera Festival 2023. «Queste prime attività di spettacolo cui ho assistito, realizzate dalle stesse scuole o fatte per le scuole – sottolinea il sovrintendente dell'Associazione Arena Sferisterio Flavio Cavalli – mi hanno molto coinvolto ed emozionato. Sono il modo migliore per avviare la stagione festivaliera, ci danno la carica giusta. L'altissima adesione delle scuole è molto incoraggiante per continuare questo progetto che costituisce per tanti il primo incontro con l'opera. Invito quindi tutti a vedere questa versione di Flauto magico nelle prossime serate allo Sferisterio, adulti e bambini, così da condividere con noi la gioia di fare musica insieme e poi tornare a luglio e agosto in occasione del Macerata Opera Festival».

La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le

IL GIORNALE DI DOMANI



Svelati i finalisti del premio Dolores Prato di Treia



Pesaro: Lavoro nero, scoperti 16 operai non in regola

Jesi: Addio a Paolo Annibaldi, jesino era stato manager di Fiat



Scossa di terremoto nella notte al largo della costa: magnitudo 3.3

La band marchigiana XGiovè aprirà il concerto di ZUCCHERO, il 10 giugno



Castelleone di Suasa: violento temporale nel pomeriggio, chiusa per smottamento via delle Vignacce

Senigallia: Rds Summer Festival: a Senigallia Achille Lauro e Giorgia, al via (?) le prenotazioni



Alla Camera una deputata allatta il figlio pochi mesi in Aula, è la prima volta

età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo. «Tornano le famiglie e i bambini nella platea dello Sferisterio per il fine settimana del Macerata Opera family – commenta l'assessore all'Istruzione Katiuscia Cassetta – una manifestazione che è cresciuta negli anni e che coinvolge sempre più scuole da tutta la Regione. Un'esperienza unica per tanti piccoli ascoltatori che per la prima volta entrano nello spazio magico dello Sferisterio, un'occasione unica di promozione e avvicinamento al Festival e all'opera lirica. Sono profondamente grata a tutti coloro che lavorano per tanti mesi per questo progetto: insegnanti, associazioni, esperti, il personale e i collaboratori dell'Associazione Arena Sferisterio. Questa edizione dello "Sferisterio a Scuola" ha coinvolto nuove energie e professionalità del territorio: insieme ci siamo arricchiti grazie all'esperienza e al confronto, contribuendo alla crescita culturale del territorio».

Flauto magico. Il suono della pace è uno spettacolo partecipativo in equilibrio fra opera e teatro, con la regia dell'artista belga Caroline Leboutte e la direzione di Alfredo Salvatore Stillo alla guida di un gruppo di giovani interpreti, vincitori delle ultime edizioni del celebre Concorso AsLiCo. La favola originale messa in musica da Mozart sarà riletta con occhi contemporanei e ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi. Nella preparazione del pubblico allo spettacolo, è stato coinvolto anche il team di InclusivOpera, coordinato da Elena Di Giovanni (docente dell'Università di Macerata) che dal 2009 rende l'opera accessibile ai disabili sensoriali di tutte le età, con un'attenzione particolare ai più giovani, cui sono dedicati laboratori, spettacoli e momenti formativi specifici.

Proprio una ventina di piccoli spettatori con disabilità sensoriali (che saranno allo Sferisterio per il debutto dello spettacolo il 9 giugno), insieme ai loro amici, sono i protagonisti di alcuni laboratori all'Asilo Ricci (7 giugno) e presso l'Associazione Piombini Sensini (8 giugno). Lo stesso team di InclusivOpera collabora con Opera Domani per i percorsi di inclusione in parallelo alla programmazione artistica, coordinando la preparazione di libretti "inclusivi", le tavole sensoriali create dal Museo Tattile Statale Omero di Ancona, le coreografie LIS e appunto i laboratori pre-spettacolo multisensoriali. Il progetto Opera Domani da decenni ormai ha come obiettivo quello di coinvolgere e appassionare all'opera lirica il pubblico dell'età scolare. La visione dell'opera è preparata attraverso un percorso specifico con incontri di formazione per gli insegnanti (si sono svolti al Teatro Lauro Rossi con circa 290 docenti presenti ad ognuno dei due appuntamenti) e attività di preparazione in classe (ascolto di alcune arie dell'opera, preparazione dei cori, attività di movimento e coreografie anche in LIS, studio della trama e dei personaggi, approfondimento dei contenuti, costruzione oggetti da portare in teatro) differenziati secondo l'età e il livello scolastico, oltre che pensati per la condivisione anche in famiglia.

Opera Domani struttura attorno all'opera percorsi di preparazione e approfondimento che creano un pubblico consapevole e coinvolto, che alle recite diviene protagonista insieme agli artisti in palcoscenico. Perché nessuno sia escluso da questa idea di spettacolo partecipativo Opera Domani propone diverse soluzioni per uno spettacolo sempre più accessibile da tutti. La formazione degli insegnanti, realizzata durante i mesi scolastici, è inoltre accreditata presso il MIUR (ai sensi della direttiva 170/2016).

da **Macerata Opera Festival**

Spingi su ↑



Intesa Sanpaolo,
nuovo credito da 10
mld per le imprese del
turismo



Vaccini, Bonanni
(UniFi): "L'85% di
efficacia anti-Rsv in
anziani e fragili, meglio di
antinfluenzale"

Vinci Adoption
Program, diplomi per
avvicinare le
studentesse alle materie stem



Il “Flauto” di Aslico arriva a Milano

Milano

“Flauto magico. Il suono della pace” è l'adattamento del capolavoro mozartiano al centro della 27ª edizione di “Opera domani”, il progetto educational di Aslico che avvicina i giovani al mondo della lirica.

Dopo la prima e le numerose repliche al **Teatro Sociale**, dopo avere girato nelle province italiane, oggi, domani e martedì saranno i ragazzi di Milano a partecipare al Teatro Lirico Giorgio Gaber. In particolare quella di oggi pomeriggio alle 18.30 è la recita aperta alle famiglie mentre le successive sono riservate agli alunni delle scuole del capoluogo. Questa versione, diretta da Salvatore Stillo, «Non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, racconta la regista Caroline Leboutte - ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi».

R. Col.



Il “Flauto” di Aslico arriva a Milano

Milano

“Flauto magico. Il suono della pace” è l'adattamento del capolavoro mozartiano al centro della 27ª edizione di “Opera domani”, il progetto educational di Aslico che avvicina i giovani al mondo della lirica.

Dopo la prima e le numerose repliche al **Teatro Sociale**, dopo avere girato nelle province italiane, oggi, domani e martedì saranno i ragazzi di Milano a partecipare al Teatro Lirico Giorgio Gaber. In particolare quella di oggi pomeriggio alle 18.30 è la recita aperta alle famiglie mentre le successive sono riservate agli alunni delle scuole del capoluogo. Questa versione, diretta da Salvatore Stillo, «Non rinnega nulla del tradizionale Flauto Magico, racconta la regista Caroline Leboutte - ma propone una risonanza delle attualità odierne e afferma il lato contemporaneo dell'adattamento proposto dal team artistico. La favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui spicca il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte che verrà descritto come una vera e propria guerra nella quale Tamino e Pamina, giovani ragazzi alla ricerca di un posto nel mondo degli adulti, saranno spesso richiamati a schierarsi».

R. Col.



Bambini e ragazzi a lezione, ma di teatro

Sono centinaia: il Comunale li ha coinvolti nei progetti formativi. Oggi l'ultimo atto

VICENZA Forse Mariana Giollo, coordinatrice dei progetti formativi per la Fondazione Teatro Comunale di Vicenza, ha preso a prestito una frase di Malcom X che ebbe a dire «l'istruzione è il passaporto per il futuro». Sta di fatto che a tutti i bambini e ragazzi che partecipano alle tante iniziative ideate per avvicinarli al mondo del teatro e più in generale dell'espressione artistica, la Fondazione dona realmente un passaporto culturale. Un'operazione, quella dei percorsi educativi riservati ai più piccoli e alle loro famiglie, che è stata sviluppata nel corso delle stagioni e che si articola in vari progetti. Uno dei quali, «Opera Baby», dedicata alla prima infanzia da 0 a 36 mesi, si chiude questa mattina a Teatro, alle 10 e alle 11.15, con «Il flauto di Tam Pam», liberamente ispirato all'opera di Mozart.

L'iniziativa, approdata questo mese negli 11 asili nido comunali della città, ha coinvolto circa 450 bambini e i loro insegnanti che hanno seguito un percorso di avviamento alla musicalità e sfocerà come detto in teatro con musicisti e performer in uno spettacolo di canto, movimento e musica dal vivo.



Piccolissimi
C'è anche un progetto dedicato ai bimbi fino ai 36 mesi tra quelli del teatro Comunale

Si è chiuso, invece, la settimana scorsa «Opera domani», dedicato alla fascia d'età 6-13 anni, con una doppia replica del «Flauto Magico. Il suono della pace», tratto dall'omonima opera di Mozart. Un format di AsLiCo - Associazione Lirico Concertistica che ha scelto, ormai più di 10 anni fa, la Fondazione Tcvi come prima realtà in Veneto con cui collabora-

re. Bambini e ragazzi arrivano a teatro preparati per diventare coprotagonisti dello spettacolo, cantando alcune arie e intervenendo dalla platea. Il progetto, quest'anno sostenuto dal Gruppo Unicomm, ha coinvolto circa 1.600 alunni e 200 insegnanti.

È già andata in archivio «Opera Kids», anch'essa sostenuta, come «Opera Baby», di cui è ideale prosecuzione, da Banca delle Terre Venete e Rotary Club Vicenza. L'esperienza ha coinvolto oltre 1.600 tra bambini e insegnanti, delle scuole dell'infanzia e si è conclusa a Teatro con il «Magico Flauto» con burattini e puppet per coinvolgere i bimbi nell'opera. Il passaporto culturale se lo meritano anche i genitori che hanno partecipato a «Opera Menog», laboratorio musicale realizzato in collaborazione con AsLiCo, il patrocinio dell'Usl 8 Berica e il sostegno di Inglesina, per le famiglie in dolce attesa, giunto alla quarta edizione. Sono infatti noti i benefici, dimostrati da studi scientifici, della musica classica e del canto in gravidanza per il nascituro.

Mauro Della Valle

© RIPRODUZIONE RISERVATA



[SEGUI LA NOSTRA PAGINA
FACEBOOK](#)[ALTRE NOTIZIE](#)

Martedì 16 Maggio 17:33

[Grande successo per il
"Science Day" alla
Raimbow](#)

Martedì 16 Maggio 14:16

[Flavio Insinna condurrà
Musicultura 2023. Il 23
e il 24...](#)

Venerdì 19 Maggio 13:39

[20 maggio - Giornata
mondiale delle api. Gli
apicoltori delle...](#)

MOF dal 25 maggio spazio allo "Sferisterio a scuola"

Dettagli



Categoria: Altre notizie dalla Regione

Pubblicato: Martedì 23 Maggio 2023 - 18:39

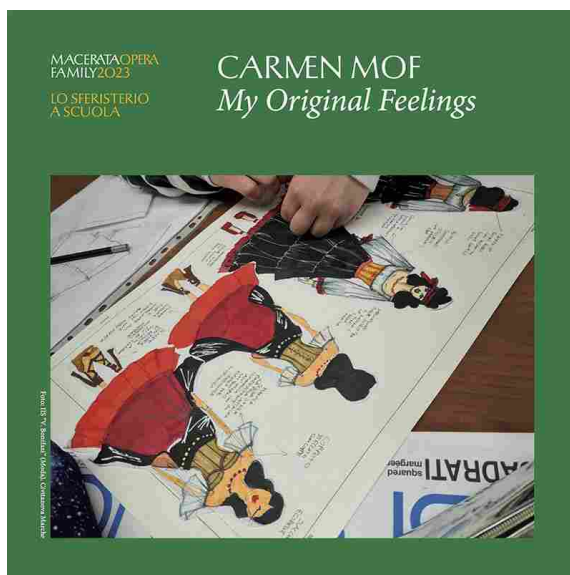
Visite: 40

MACERATA - Sono gli studenti delle scuole superiori di Macerata e provincia ad aprire, giovedì 25 maggio e sabato 27 maggio agli Antichi Forni e al Teatro Lauro Rossi, le attività del Macerata Opera Family, prologo al festival dedicato alle attività del percorso formativo "Lo Sferisterio a scuola", curato dall'Associazione Arena Sferisterio in collaborazione con il Comune di Macerata, per arricchire i diversi percorsi scolastici con strumenti di formazione pratici e accessibili per i docenti e per le famiglie. Il progetto, intitolato Carmen MOF - My Original Feelings e firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni della Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia, ha coinvolto oltre 300 alunni su spunti dall'opera di Georges Bizet Carmen, titolo inaugurale del festival 2023.

«Abbiamo creato delle ottime e positive sinergie con il territorio e con le realtà locali che hanno ideato percorsi di qualità per coinvolgere le nuove generazioni e avvicinarle all'opera, in questo caso alla Carmen, che scopriranno non così lontana ma, soprattutto, capace di suscitare forte emozione nelle nuove generazioni – ha commentato l'assessore all'Istruzione Katuscia Cassetta. Un ringraziamento agli sponsor che hanno avuto lungimiranza nel sostenere il territorio e i nostri ragazzi che hanno lavorato di inventiva, creatività, interesse e passione».

“Lo Sferisterio a scuola” si realizza grazie al prezioso contributo di un fondamentale gruppo di children partner composto da: Astea Energia (gruppo SGR), Clementoni, Naturneed, Tre Valli.

Giovedì 25 maggio alle ore 18 agli Antichi forni sarà inaugurata la mostra dei lavori preparati dagli studenti delle seguenti scuole: IIS “V. Bonifazi” (Moda) - Civitanova Marche, IIS “G. Garibaldi” – Macerata, IPESOA “G. Varnelli” – Cingoli, ITE “A. Gentili” – Macerata, ITIS “E. Divini” - San Severino Marche, Liceo scientifico “G. Galilei” – Macerata e dalla Cooperativa sociale “tuttincluso” ANFFAS – Macerata.



La mostra si potrà visitare anche venerdì 26 e sabato 27 maggio (ore 10-13 / 17-20).

Sabato 27 maggio alle ore 21 al Teatro Lauro Rossi sono in programma invece le performance create e realizzati dagli studenti delle seguenti scuole: IIS “A.D. Bramante - I. Pannaggi” – Macerata, IIS “S. Filelfo” (Coreutico) – Tolentino; Licei “C. Varano” (Scienze Umane) – Camerino, Liceo “G. Leopardi” (Classico e Linguistico) – Macerata.

L'accesso allo spettacolo è riservato agli istituti scolastici partecipanti al progetto Carmen MOF - My Original Feelings.

È la prima volta dopo alcuni anni che nelle attività dello “Sferisterio a scuola” vengono nuovamente coinvolti gli alunni delle scuole secondarie di secondo grado.

«Quali sono i “feelings”, i sentimenti, le emozioni che fa nascere Carmen in ciascuno di noi? Che cosa evoca in ognuno la storia di Carmen?» hanno chiesto ai partecipanti gli autori, Francesco Faccioli e Fabio Macedoni. Ogni classe, ogni studente ha delineato la propria Carmen, a partire dallo stesso materiale a disposizione, letterario, cinematografico, performativo, visuale. Dai diversi spunti sono nati i contributi (reading letterari, riscritture di testi, bozzetti di costumi, video e prodotti multimediali, menù a tema, balletti, applicazioni informatiche e anche un vino prodotto per l'occasione e con un'etichetta originale) che costituiscono l'esperienza pubblica di questo progetto per “Lo Sferisterio a Scuola” 2023.

La musica e l'opera sono forme d'arte che riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l'opera noto in tutto il mondo. Le attività del percorso formativo “Lo Sferisterio a Scuola” si sono svolte nei mesi invernali in classe e adesso, tra fine maggio e l'inizio di giugno, si apriranno alla città con una serie di spettacoli allo Sferisterio e al Teatro Lauro Rossi.

Accanto al progetto Carmen MOF - My Original Feelings, firmato da Francesco Faccioli e



Fabio Macedoni della Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia, dedicato alle scuole secondarie di secondo grado, per le scuole primarie e secondarie di primo grado è proseguita la collaborazione con AsLiCo, istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani, mentre per gli asili nido e le scuole materne, le attività formative e teatrali sono realizzate con la Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio".

Calendario del Macerata Opera Family:

25 maggio (ore 18) Antichi Forni

CARMEN MOF – My Original Feelings

inaugurazione della mostra aperta anche il 26 e 27 maggio (ore 10-13 / 17-20)

Progetto della Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia

Attività delle scuole secondarie di secondo grado

27 maggio (ore 21) Teatro Lauro Rossi

CARMEN MOF – My Original Feelings

spettacolo

Progetto della Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia

Attività delle scuole secondarie di secondo grado

dal 29 maggio all'1 giugno e 6 giugno (ore 16:30, 17:30, 18:30)

Arena Sferisterio

LA STORIA DI BABAR, il piccolo elefante

Spettacolo realizzato dalla Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio"

Attività per le scuole materne (3-5 anni)

dal 9 al 12 giugno (ore 20:45) Arena Sferisterio

FLAUTO MAGICO. Il suono della pace

Un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele.

Attività per le scuole primarie e secondarie di primo grado (6-14 anni)

Avanti >



Giovedì, 18 Maggio 2023



Cerca
notizi
nel
nostr

laPiazzaweb.it

L'informazione locale sempre con te!

laPiazza24

Ascolta tutti i notiziari →

Home - Venezia - Padova - Rovigo - Treviso - Verona - Vicenza - More

Ristruttura il tuo bagno, affidati al servizio professionale **CHIAVI in MANO**

RICHIEDICI IL TUO PREVENTIVO GRATUITO

EDILIZIA PER

VICENZA

Home / Vicentino / Vicenza / Vicenza, due adattamenti de "Il flauto magico" al comunale concludono i Progetti...

Vicenza, due adattamenti de "Il flauto magico" al comunale concludono i Progetti formativi

APP AFFIDEA CONNECT ITALY
Porta la tua salute sempre con te



CSUV
Centro Servizi Universitari Vicenza S
L'UNIVERSITÀ
TELEMATICA DI VICENZA

☎ 328 2170987
@ info@csuv.it
🌐 www.csuv.it

Le ultime notizie della provincia di Vicenza

L'opera è diretta in particolare a un pubblico di giovanissimi



Flauto magico per la pace

Si stanno concludendo in questi giorni i *Progetti Formativi* del Teatro Comunale di Vicenza, i percorsi educativi e di inclusione per favorire l'avvicinamento ai linguaggi teatrali e musicali di un pubblico senza limiti di età, ma con una particolare attenzione rivolta ai più piccoli e alle loro famiglie.

Sarà in scena venerdì 19 al comunale di Vicenza, con una doppia replica alle 9 e alle 11.30, *"Flauto Magico. Il suono della pace"*, tratto dall'omonima opera di Wolfgang Amadeus Mozart, su libretto di Emanuel Schikaneder, direttore Alfredo Salvatore Stillo, nell'ambito di *Opera Domani*, la musica lirica per i bambini da 6 a 13 anni.

APP AFFIDEA CONNECT ITALY
Porta la tua salute sempre con te



Vicenza, lavori di asfaltatura
Fusineri: modifiche alla cir
18 Maggio 2023



Vicenza, polemica Rucco -
sui confronti televisivi
18 Maggio 2023



Costruzioni nel Vicentino, i
affari e addetti ma anche i
18 Maggio 2023

CSUV
Centro Servizi Universitari Vicenza S
L'UNIVERSITÀ
TELEMATICA DI VICENZA

☎ 328 2170987
@ info@csuv.it
🌐 www.csuv.it



Sfoglialla TUTTE LE EDIZIONI

Si concluderà invece, sempre al teatro comunale di Vicenza *Opera Baby* la declinazione del progetto musicale dedicato all'opera per la fascia di età da 0 a 36 mesi realizzato anche questo in collaborazione con AsLiCo; lo spettacolo finale "Il flauto di Tam Pam" liberamente ispirato a "Il Flauto Magico" di Wolfgang Amadeus Mozart, è in programma sabato 27 maggio alle 10 e alle 11.15.



TAGS news recent

Scarica la nuova App di **La Piazza 24** e non perderti neanche un minuto dei tuoi notiziari preferiti.





Share



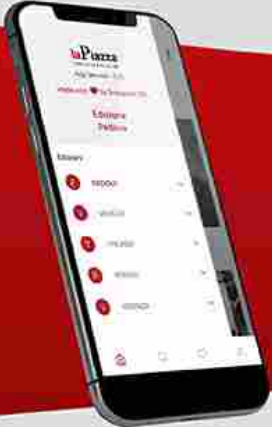





laPiazza

L'INFORMAZIONE LOCALE A PORTATA DI UN CLICK.

Scarica la nuova App del giornale free press più diffuso del Veneto.



ANDROID APP ON Google play | Download on the App Store

Made with ❤️ by  SUI LUPATI

Potrebbe interessarti anche



Vicenza, lavori di asfaltatura in via Fusinieri: modifiche alla circolazione



Vicenza, polemica Rucco - Possamai sui confronti televisivi



Rovigo, "la Zls diventi realtà al più presto"

Scarica la nuova App di **La Piazza 24** e non perderti neanche un minuto dei tuoi notiziari preferiti.





Altre notizie della zona



Vicenza, lavori di asfaltatura in via Fusinieri: modifiche alla circolazione



Vicenza, polemica Rucco - Possamai sui confronti televisivi



Costruzioni nel Vicentino, aumentano affari e addetti ma anche i prezzi

CSUV

Centro Servizi Universitari Vicenza S

L'UNIVERSITÀ TELEMATICA DI VICENZA

☎ 328 2170987

@ info@csuv.it

🌐 www.csuv.it



APP AFFIDEA CONNECT ITALY
Porta la tua salute sempre con te



**OPERA DOMANI
IL FLAUTO MAGICO DI MOZART**

**LA LIRICA PER I GIOVANI
contro la guerra e gli stereotipi**



Il Flauto Magico di Wolfgang Amadeus Mozart ambientato in un mondo nuovo e più moderno dove lo scontro tra Sarastro e la Regina della Notte diventa una vera e propria guerra per consentire ai ragazzi di schierarsi per la pace al fianco di Ramino e Pamina. Grazie all'iniziativa del teatro Fraschini sono stati circa 1800 i ragazzi delle scuole di Pavia e provincia che hanno avuto la possibilità, in tre rappresentazioni, di assistere alla nuova proposta di "Opera Domani", un progetto nato nel 1996 e dedicato a un pubblico dai 6 ai 14 anni. Nei mesi precedenti i ragazzi si sono preparati nei cori e nella scenografia che hanno proposto nel corso della messa in scena che è servita per porre l'accento contro la brama di potere («Far osservare la differenza tra quello che si dice e quello che si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde, ciò che si porta alla luce e ciò che resta nell'ombra») e gli stereotipi di genere già denunciati da Mozart ed Emanuel Schikaneder, l'autore del libretto "Il Flauto Magico", e ancora di estrema attualità. Protagonisti sul palco i vincitori del Concorso AsLiCo (Associazione Lirica e Concertistica) giunto alla 74ª edizione, diretti da Caroline Leboutte. Direttore d'orchestra il giovanissimo Alfredo Salvatore Stillo, classe 1999, a cui è spettato il compito - svolto in maniera egregia - di coinvolgere gli spettatori "a tempo".





Grandissima adesione alle proposte del progetto "Lo Sferisterio a scuola": aumentate le rappresentazioni previste tra maggio e giugno. Si punta al raddoppio delle presenze 2022, con una previsione di 11.000 spettatori

Dettagli

Categoria: Altre notizie dalla Regione

Pubblicato: Venerdì 28 Aprile 2023 - 10:47

Visite: 43



MACERATA - Una marea incontenibile di docenti e alunni delle scuole di Macerata e dintorni: sarà questo il bellissimo avvio tra maggio e giugno degli spettacoli allo Sferisterio organizzati dall'Associazione Arena Sferisterio nell'ambito del progetto "Lo Sferisterio a scuola" per dare avvio a una nuova estate nel segno della musica.

«Ci stiamo preparando a un'estate impegnativa e con traguardi ambiziosi – afferma il sovrintendente Flavio Cavalli – che si aprirà nel segno dei più piccoli per darci la carica giusta. Le previsioni sono ottime e, grazie al lavoro e all'impegno complessivo non solo nostro ma di tutte le realtà che collaborano al progetto "Lo Sferisterio a scuola" contiamo di superare gli 11.000 partecipanti, cioè di raddoppiare quasi il traguardo 2022 che era stato di circa 6.000».

I primi segnali di ottimismo si erano registrati durante gli affollatissimi incontri di preparazione destinati agli insegnanti svoltisi nei mesi scorsi, voluti e sostenuti dal direttore artistico Paolo Pinamonti che ha tracciato la linea programmatica dello "Sferisterio a Scuola": «I giovani non vanno mai ingannati, perché se li anni li perdi e per farlo occorre che l'opera non venga banalizzata, ma anche nelle proposte per i più piccoli trattata con serietà e con gli strumenti idonei per questo obiettivo. È quindi fondamentale intrattenere un rapporto con chi fa formazione. La diversificazione di attività, dai nidi alle scuole superiori, sta dando risultati molto incoraggianti che ci impegnano a proseguire su questa strada».

 SEGUI LA NOSTRA PAGINA
 FACEBOOK

ALTRE NOTIZIE

Venerdì 21 Aprile 18:33



Consegnato dal Prefetto Flavio Ferdani al vescovo Nazzeno Marconi il...

Sabato 22 Aprile 10:46



Gli imprenditori edili si confrontano sul nuovo Codice Appalti. "Bene..."

Venerdì 21 Aprile 14:08



Prosegue "Artifici Sonori" al Campana di Osimo. Questa sera Serena...





«I numeri dell'edizione 2023 dello "Sferisterio a scuola" – dichiara Katuscia Cassetta Assessore alla cultura e all'istruzione del Comune di Macerata – confermano una giusta intuizione e una scelta fondamentale per la crescita culturale del nostro territorio.

Riuscire a coinvolgere tante scuole, famiglie, insegnanti, non solo maceratesi, in un progetto strutturato e di qualità per far entrare allo Sferisterio migliaia di bambini, mi rende orgogliosa come amministratore ma soprattutto come mamma. Sapere che tanti bambini avranno la possibilità di scoprire la magia della musica, la bellezza del canto e soprattutto delle storie, che mi auguro ancora potranno ammaliare e accompagnare la vita dei nostri figli, mi rende felice e ripaga di tanto lavoro insieme ad una squadra unita, un lavoro costante fatto con competenza, passione e tenacia. Guardare al futuro con ottimismo e continuare a sapere che quel luogo magico, lo Sferisterio, potrà ancora suscitare emozioni alle nuove generazioni, che sicuramente non lo dimenticheranno e torneranno, mi sembra il miglior investimento e omaggio e riconoscenza a chi l'ha ideato e voluto».

Exploit per la proposta destinata ai bambini delle scuole materne (dai 3 ai 5 anni) organizzata allo Sferisterio, nella modalità "Palco reverse" cioè con il pubblico e gli artisti insieme sul palcoscenico e i palchi a fare da scenografia: per La storia di Babar il piccolo elefante di Francis Poulenc, uno dei capisaldi del repertorio musicale per l'infanzia, realizzato dalla Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio", le recite sono state quasi raddoppiate, passando dalle 8 previste a 14, dal 28 maggio all'1 giugno, con prenotazioni per circa 2.650 spettatori, provenienti non solo da Macerata ma anche da Corridonia, Pollenza, San Severino, Potenza Picena, Civitanova, Caldarola, Montecassiano.

E sono state raddoppiate anche le rappresentazioni dell'opera Flauto magico. Il suono della pace tratta dal capolavoro mozartiano, un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. Una vera opera lirica, rappresentata allo Sferisterio in assetto tradizionale, pensata per gli studenti dai 6 ai 14 anni e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate circa 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare anche in questo caso le recite previste, da due a quattro, dal 9 al 12 giugno (ore 20.45).

Grande impegno anche sulle fasce di età più estreme della formazione, gli asili nido e le scuole superiori, per le quali sono stati elaborati progetti da svolgere in gran parte a

scuola.

Nel dettaglio sono circa 270 i bambini dei nidi (0-3 anni) che tra aprile e giugno, in 11 diverse strutture, stanno partecipando al progetto proposto da Valentina Verzola (violoncellista e didatta della Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio") in cui l'ascolto, la voce e il movimento sono pensati per stimolare la curiosità, la creatività, la scoperta e la socializzazione.

Infine, per la prima volta dopo tanti anni, il progetto per le scuole secondarie di secondo grado Carmen MOF - My Original Feelings firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni (Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia) ed ispirato a Carmen, titolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2023 con un'adesione di circa 300 studenti anche da Camerino, Civitanova, Cingoli, San Severino e Tolentino. È in preparazione una mostra dei vari lavori preparati agli Antichi Forni dal 25 al 27 maggio e poi una serata al Teatro Lauro Rossi il 27 maggio (ore 21.00)

[◀ Indietro](#)[Avanti ▶](#)

Informativa

x

Questo sito o gli strumenti terzi da questo utilizzati si avvalgono di cookie necessari al funzionamento ed utili alle finalità illustrate nella cookie policy. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie, consulta la [cookie policy](#).

Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina, cliccando su un link o proseguendo la navigazione in altra maniera, acconsenti all'uso dei cookie.

HOME NEWS ▾ EMMETV ▾ RADIONUOVA EMMAUS ▾

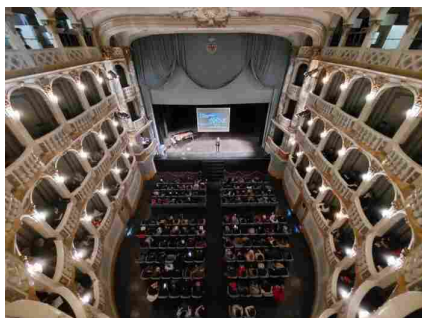


Home > News > "Lo Sferisterio a scuola": aumentate le rappresentazioni previste tra maggio e giugno

News Social

"Lo Sferisterio a scuola": aumentate le rappresentazioni previste tra maggio e giugno

Di Redazione - 24 Aprile 2023



Massiccia adesione di docenti e alunni delle scuole di Macerata e dintorni: sarà questo il bellissimo avvio tra maggio e giugno degli spettacoli allo Sferisterio organizzati dall'Associazione Arena Sferisterio nell'ambito del **progetto "Lo Sferisterio a scuola"** per dare avvio a una nuova estate nel segno della musica.

«Ci stiamo preparando a un'estate impegnativa e con traguardi ambiziosi – afferma il **sovrintendente Flavio Cavalli** – che si aprirà nel segno dei più piccoli per darci la carica giusta. Le previsioni sono ottime e, grazie al lavoro e all'impegno complessivo non solo nostro ma di tutte le realtà che collaborano al progetto "Lo Sferisterio a scuola" contiamo di superare gli 11.000 partecipanti, cioè di raddoppiare quasi il traguardo 2022 che era stato di circa 6.000».

I primi segnali di ottimismo si erano registrati durante gli affollatissimi incontri di preparazione destinati agli insegnanti svoltisi nei mesi scorsi, voluti e sostenuti dal **direttore artistico Paolo Pinamonti** che ha tracciato la linea programmatica dello "Sferisterio a Scuola": «I giovani non vanno mai ingannati, perché se li anni li perdi e per farlo occorre che l'opera non venga banalizzata, ma anche nelle proposte per i più piccoli trattata con serietà e con gli strumenti idonei per questo obiettivo. È quindi fondamentale intrattenere un rapporto con chi fa formazione. La diversificazione di attività proposta quest'anno sta dando i primi risultati e vedremo presto anche il coinvolgimento negli spettacoli».

- Advertisement -

Non è mai solo una firma.
La tua firma per l'8x mille alla Chiesa cattolica è di più, molto di più.
[Sxmille.it](#)

Articoli recenti

"Lo Sferisterio a scuola": aumentate le rappresentazioni previste tra maggio e giugno

Atletica: taglio del nastro per la nuova pista intitolata a Pasquale Del Moro

Lo scrittore Carlo Lucarelli a Unimc

Consegnato dal Prefetto Flavio Ferdani al vescovo Nazzareno Marconi il Decreto ministeriale relativo al cambio di nome della Diocesi

Il Viceministro Rixi a Macerata: "Sviluppo della ValPotenza, Governo pronto a dare una mano"

 Search

I PIU' LETTI

«I numeri dell'edizione 2023 dello "Sferisterio a scuola" – dichiara **Katiuscia Cassetta Assessore alla cultura e all'istruzione del Comune di Macerata** – confermano una giusta intuizione e una scelta fondamentale per la crescita culturale del nostro territorio. Riuscire a coinvolgere tante scuole, famiglie, insegnanti, non solo maceratesi, in un progetto strutturato e di qualità per far entrare allo Sferisterio migliaia di bambini, mi rende orgogliosa come amministratore ma soprattutto come mamma. Sapere che tanti bambini avranno la possibilità di scoprire la magia della musica, la bellezza del canto e soprattutto delle storie, che mi auguro ancora potranno ammaliare e accompagnare la vita dei nostri figli, mi rende felice e ripaga di tanto lavoro insieme ad una squadra unita, un lavoro costante fatto con competenza, passione e tenacia. Guardare al futuro con ottimismo e continuare a sapere che quel luogo magico, lo Sferisterio, potrà ancora suscitare emozioni alle nuove generazioni, che sicuramente non lo dimenticheranno e torneranno, mi sembra il miglior investimento e omaggio e riconoscenza a chi l'ha ideato e voluto».

Exploit per la proposta destinata ai bambini delle scuole materne (dai 3 ai 5 anni) organizzata allo Sferisterio, nella modalità "Palco reverse" cioè con il pubblico e gli artisti insieme sul palcoscenico e i palchi a fare da scenografia: per **La storia di Babar** il piccolo elefante di Francis Poulenc, uno dei capisaldi del repertorio musicale per l'infanzia, realizzato dalla Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio", le recite sono state quasi raddoppiate, passando dalle 8 previste a 14, dal 28 maggio all'1 giugno, con prenotazioni per circa 2.650 spettatori, provenienti non solo da Macerata ma anche da Corridonia, Pollenza, San Severino, Potenza Picena, Civitanova, Caldarola, Montecassiano.

E sono state raddoppiate anche le rappresentazioni dell'opera **Flauto magico**. Il suono della pace tratta dal capolavoro mozartiano, un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da ASLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Una vera opera lirica, rappresentata allo Sferisterio in assetto tradizionale, pensata per gli **studenti dai 6 ai 14 anni** e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate circa 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare anche in questo caso le recite previste, da due a quattro, dal 9 al 12 giugno (ore 20.45).

Grande impegno anche sulle fasce di età più estreme della formazione, gli asili nido e le scuole superiori, per le quali sono stati elaborati progetti da svolgere in gran parte a scuola.

Nel dettaglio sono circa **270 i bambini dei nidi (0-3 anni)** che tra aprile e giugno, in 11 diverse strutture, stanno partecipando al progetto proposto da Valentina Verzola (violoncellista e didatta della Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio") in cui l'ascolto, la voce e il movimento sono pensati per stimolare la curiosità, la creatività, la scoperta e la socializzazione.

Infine, per la prima volta dopo tanti anni, il progetto per le **scuole secondarie di secondo grado Carmen MOF – My Original Feelings** firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni (Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia) ed ispirato a Carmen, titolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2023 con un'adesione di circa 300 studenti anche da Camerino, Civitanova, Cingoli, San Severino e Tolentino. È in preparazione una mostra dei vari lavori preparati agli Antichi Forni dal 25 al 27 maggio e poi una serata al Teatro Lauro Rossi il 27 maggio (ore 21.00)



Inaugura il "Parco della Vita" all'Abbadia di Fiastra

Redazione - 21 Aprile 2023

Sabato 22 aprile a verrà inaugurato, ore 11, il "Parco della Vita" all'Abbadia di Fiastra (Tolentino - MC). L'iniziativa è promossa dalla Fondazione Giustiniani...



Sabato 22 si inaugura il "Parco della Vita" all'Abbadia di Fiastra

20 Aprile 2023



Il Viceministro Rixi a Macerata: "Sviluppo della ValPotenza, Governo pronto a..."

24 Aprile 2023



Veglia di preghiera a Pechino per la beatificazione di Padre Matteo...

18 Aprile 2023



Padel a Pollenza con il "Dormilona Center"

18 Aprile 2023

“Lo Sferisterio a scuola” è realizzato dall’Associazione Arena Sferisterio in collaborazione con l’Assessorato alla Cultura e all’Istruzione del Comune di Macerata e con la preziosa adesione delle stesse istituzioni scolastiche che appunto scelgono di partecipare agli incontri formativi e poi agli spettacoli, a dimostrazione del fatto che la musica e l’opera sono forme d’arte che – se proposte in modo adeguato – riescono a coinvolgere il pubblico di tutte le età e ad accompagnare la crescita degli individui in modo completo e profondo. Questo è ancora più vero in una realtà sociale come quella di Macerata in cui lo Sferisterio è il fulcro delle attività culturali cittadine, spazio estivo per l’opera noto in tutto il mondo.

Le attività dello “Sferisterio a scuola” sono pensate per arricchire l’intero arco scolastico con iniziative specifiche per le diverse età e per i diversi obiettivi di crescita, fornendo strumenti di formazione pratici e accessibili per i docenti e per le famiglie. Come sempre anche nel 2023 è prevista una parte di formazione per i docenti, una parte di lavoro in classe e poi, fra maggio e giugno, una serie di spettacoli aperti a tutti, allo Sferisterio e al Teatro Lauro Rossi, il “Macerata Opera Family” che da due anni anticipa il festival vero e proprio nel segno dei più piccoli.

La novità del 2023 riguarda la collaborazione con una serie di realtà formative e teatrali del maceratese come la Scuola Civica di Musica “Stefano Scodanibbio” (per le iniziative da 0 a 5 anni) e la Compagnia teatrale “Fabiano Valenti” di Treia per quelle delle scuole secondarie di secondo grado. Come detto invece per le scuole primarie e secondarie di primo grado si sta proseguendo la collaborazione con AsLiCo, istituzione leader in Europa per la formazione del pubblico dei più giovani.



Comments

comments



Articolo precedente

Atletica: taglio del nastro per la nuova pista intitolata a Pasquale Del Moro



Redazione

<http://www.emmetv.it>



Lo Sferisterio a scuola verso gli 11mila partecipanti con tanti istituti coinvolti



🕒 4' di lettura 22/04/2023 - Una marea incontenibile di docenti e alunni delle scuole di Macerata e dintorni: sarà questo il bellissimo avvio tra maggio e giugno degli spettacoli allo Sferisterio organizzati dall'Associazione Arena Sferisterio nell'ambito del progetto "Lo Sferisterio a scuola"

per dare avvio a una nuova estate nel segno della musica.

«Ci stiamo preparando a un'estate impegnativa e con traguardi ambiziosi – afferma il sovrintendente Flavio Cavalli – che si aprirà nel segno dei più piccoli per darci la carica giusta. Le previsioni sono ottime e, grazie al lavoro e all'impegno complessivo non solo nostro ma di tutte le realtà che collaborano al progetto "Lo Sferisterio a scuola" contiamo di superare gli 11.000 partecipanti, cioè di raddoppiare quasi il traguardo 2022 che era stato di circa 6.000».

I primi segnali di ottimismo si erano registrati durante gli affollatissimi incontri di preparazione destinati agli insegnanti svoltisi nei mesi scorsi, voluti e sostenuti dal direttore artistico Paolo Pinamonti che ha tracciato la linea programmatica dello "Sferisterio a Scuola": «I giovani non vanno mai ingannati, perché se li anni li perdi e per farlo occorre che l'opera non venga banalizzata, ma anche nelle proposte per i più piccoli trattata con serietà e con gli strumenti idonei per questo obiettivo. È quindi fondamentale intrattenere un rapporto con chi fa formazione. La diversificazione di attività, dai nidi alle scuole superiori, sta dando risultati molto incoraggianti che ci impegnano a proseguire su questa strada».

«I numeri dell'edizione 2023 dello "Sferisterio a scuola" – dichiara Katiuscia Cassetta Assessore alla cultura e all'istruzione del Comune di Macerata – confermano una giusta intuizione e una scelta fondamentale per la crescita culturale del nostro territorio. Riuscire a coinvolgere tante scuole, famiglie, insegnanti, non solo maceratesi, in un progetto strutturato e di qualità per far entrare allo Sferisterio migliaia di bambini, mi rende orgogliosa come amministratore ma soprattutto come mamma. Sapere che tanti bambini avranno la possibilità di scoprire la magia della musica, la bellezza del canto e soprattutto delle storie, che mi auguro ancora potranno ammaliare e accompagnare la vita dei nostri figli, mi rende felice e ripaga di tanto lavoro insieme ad una squadra unita, un lavoro costante fatto con competenza, passione e tenacia. Guardare al futuro con ottimismo e continuare a sapere che quel luogo magico, lo Sferisterio, potrà ancora suscitare emozioni alle nuove generazioni,



Belvedere Ostense,
auto contro moto:
15enne trasportato a

Torrette in eliambulanza

Senigallia:
Imprenditoria in lutto:
è morto Marco



Mazzanti, aveva solo 61 anni



Ancona: Insulti e
bestemmie contro la
polizia per la

sanzione: Lo scatto d'ira rischia di
costare caro ad un imprenditore

Pesaro: Nozze d'oro in
ospedale per il
sindaco Uccielli:



buon anniversario e auguri di pronta
guarigione



Ancona: Portonovo:
Nascerà un nuovo
balneare di fianco alla

Torre de Bosis

Pesaro: Vis Pesaro, lo
scontro con la
Carrarese determinerà



il piazzamento per i playoff: segui la
live con noi alle 14:30

che sicuramente non lo dimenticheranno e torneranno, mi sembra il miglior investimento e omaggio e riconoscenza a chi l'ha ideato e voluto».

Exploit per la proposta destinata ai bambini delle scuole materne (dai 3 ai 5 anni) organizzata allo Sferisterio, nella modalità "Palco reverse" cioè con il pubblico e gli artisti insieme sul palcoscenico e i palchi a fare da scenografia: per La storia di Babar il piccolo elefante di Francis Poulenc, uno dei capisaldi del repertorio musicale per l'infanzia, realizzato dalla Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio", le recite sono state quasi raddoppiate, passando dalle 8 previste a 14, dal 28 maggio all'1 giugno, con prenotazioni per circa 2.650 spettatori, provenienti non solo da Macerata ma anche da Corridonia, Pollenza, San Severino, Potenza Picena, Civitanova, Caldarola, Montecassiano.

E sono state raddoppiate anche le rappresentazioni dell'opera Flauto magico. Il suono della pace tratta dal capolavoro mozartiano, un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Una vera opera lirica, rappresentata allo Sferisterio in assetto tradizionale, pensata per gli studenti dai 6 ai 14 anni e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate circa 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare anche in questo caso le recite previste, da due a quattro, dal 9 al 12 giugno (ore 20.45). Grande impegno anche sulle fasce di età più estreme della formazione, gli asili nido e le scuole superiori, per le quali sono stati elaborati progetti da svolgere in gran parte a scuola. Nel dettaglio sono circa 270 i bambini dei nidi (0-3 anni) che tra aprile e giugno, in 11 diverse strutture, stanno partecipando al progetto proposto da Valentina Verzola (violoncellista e didatta della Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio") in cui l'ascolto, la voce e il movimento sono pensati per stimolare la curiosità, la creatività, la scoperta e la socializzazione.

Infine, per la prima volta dopo tanti anni, il progetto per le scuole secondarie di secondo grado Carmen MOF - My Original Feelings firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni (Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia) ed ispirato a Carmen, titolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2023 con un'adesione di circa 300 studenti anche da Camerino, Civitanova, Cingoli, San Severino e Tolentino. È in preparazione una mostra dei vari lavori preparati agli Antichi Forni dal 25 al 27 maggio e poi una serata al Teatro Lauro Rossi il 27 maggio (ore 21.00)

da **Organizzatori**

Spingi su ↑



Ucraina-Russia,
Prigozhin: "Wagner
non farà più

prigionieri"

Il Napoli batte la Juve
1-0, scudetto sempre
più vicino



Juve-Napoli 0-1, gol di
Raspadori al
fotofinish

Musei, Sangiuliano: "Il
ponte del 25 aprile
inizia con i migliori
auspici"



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 22-04-2023 alle 13:04 sul giornale del

24 aprile 2023 - 12 letture

In questo articolo si parla di cultura, macerata, comunicato stampa

L'indirizzo breve <https://vivere.me/d5eS>

Commenti

0 Commenti

[1 Accedi](#) ▼

Inizia la discussione...

ENTRA CON

O REGISTRATI SU DISQUS [?](#)Nome [Condividi](#)[Migliori](#) [Più recenti](#) [Più vecchi](#)

Commenta per primo.

[✉](#) [Iscriviti](#) [🔒](#) [Privacy](#) [! Non vendere i miei dati](#)

DISQUS



Nuovo, tremendo incidente in moto: un ferito gravissimo sulla SS77, traffico bloccato

Incidente in superstrada, auto si ribalta: un ferito

Sclavi, premio Ravera: "Abbiamo deciso di non continuare a spendere più di 70mila euro per un solo evento"

All'Abbadia di Fiastra inaugurato il "Parco della Vita": chiunque potrà mettere a dimora una pianta dedicandola ai propri cari

Lavori sulla SS77 nel tratto di Tolentino

[» altri articoli...](#)



Urbino: Cade da cavallo e viene scalcato, ferito gravemente un cinquantenne

Senigallia: Imprenditoria in lutto: è morto Marco Mazzanti, aveva solo 61 anni

Pesaro: Smottamento in via Molini, intervengono i vigili del fuoco

Civitanova: Scoperto a trafugare cibo dagli scaffali del supermercato, picchia il vigilante: denunciato un 40enne

Fano: Volley: Ortona fa la voce grossa e domina, rinviato il sogno A2 della Virtus

[» altri articoli...](#)

Sferisterio a scuola, boom di adesioni: aumentate le rappresentazioni

Sarà possibile creare un profilo relativo all'utente e ai suoi interessi, al fine di mostrare annunci personalizzati. Visualizza dettagli rcV_oSYo Saranno i giovani e giovanissimi studenti e studentesse delle scuole di Macerata e dintorni a dare avvio tra maggio e giugno alla stagione dello Sferisterio con gli spettacoli organizzati dall'associazione Arena Sferisterio nell'ambito del progetto Lo Sferisterio a scuola. «Ci stiamo preparando a un'estate impegnativa e con traguardi ambiziosi afferma il sovrintendente Flavio Cavalli che si aprirà nel segno dei più piccoli per darci la carica giusta. Le previsioni sono ottime e, grazie al lavoro e all'impegno complessivo non solo nostro ma di tutte le realtà che collaborano al progetto contiamo di superare gli 11.000 partecipanti, cioè di raddoppiare quasi il traguardo 2022 che era stato di circa 6.000». Wi5ejbLg-325x217 Exploit per la proposta destinata ai bambini delle scuole materne (dai 3 ai 5 anni) nella modalità Palco reverse cioè con il pubblico e gli artisti insieme sul palcoscenico e i palchi a fare da scenografia: per La storia di Babar il piccolo elefante di Francis Poulenc, uno dei capisaldi del repertorio musicale per l'infanzia, realizzato dalla scuola civica di musica Stefano Scodanibbio, le recite sono state quasi raddoppiate, passando dalle 8 previste a 14, dal 28 maggio all'1 giugno, con prenotazioni per circa 2.650 spettatori, provenienti non solo da Macerata ma anche da Corridonia, Pollenza, San Severino, Potenza Picena, Civitanova, Caldara, Montecassiano. E sono state raddoppiate anche le rappresentazioni dell'opera Flauto magico. Il suono della pace tratta dal capolavoro mozartiano, un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Una vera opera lirica, rappresentata allo Sferisterio in assetto tradizionale, pensata per gli studenti dai 6 ai 14 anni e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate circa 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare anche in questo caso le recite previste, da due a quattro, dal 9 al 12 giugno (ore 20.45). Grande impegno anche sulle fasce di età più estreme della formazione, gli asili nido e le scuole superiori, per le quali sono stati elaborati progetti da svolgere in gran parte a scuola. Nel dettaglio sono circa 270 i bambini dei nidi (0-3 anni) che tra aprile e giugno, in 11 diverse strutture, stanno partecipando al progetto proposto da Valentina Verzola (violoncellista della Stefano Scodanibbio) in cui l'ascolto, la voce e il movimento sono pensati per stimolare la curiosità, la creatività, la scoperta e la socializzazione. 7VpVjHFO-325x166 Infine, per la prima volta dopo tanti anni, il progetto per le scuole secondarie di secondo grado Carmen MOF My Original Feelings firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni (Compagnia teatrale Fabiano Valenti di Treia) ed ispirato a Carmen, titolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2023 con un'adesione di circa 300 studenti anche da Camerino, Civitanova, Cingoli, San Severino e Tolentino. È in preparazione una mostra dei vari lavori preparati agli Antichi Forni dal 25 al 27 maggio e poi una serata al Teatro Lauro Rossi il 27 maggio. I primi segnali di ottimismo si erano registrati durante gli affollatissimi incontri di preparazione destinati agli insegnanti svoltisi nei mesi scorsi, voluti e sostenuti dal direttore artistico Paolo Pinamonti che ha tracciato la linea programmatica: «I giovani non vanno mai ingannati ha detto perché se li annoi li perdi e per farlo occorre che l'opera non venga banalizzata, ma anche nelle proposte per i più piccoli trattata con serietà e con gli strumenti idonei per questo obiettivo. È quindi fondamentale intrattenere un rapporto con chi fa formazione. La diversificazione di attività proposta quest'anno sta dando i primi risultati e vedremo presto anche il coinvolgimento negli spettacoli». MF3bhR_w-325x217 «I numeri dell'edizione 2023 dello Sferisterio a scuola ha dichiarato Katiuscia Cassetta assessore alla cultura di Macerata confermano una giusta intuizione e una scelta fondamentale per la crescita culturale del nostro territorio. Riuscire a coinvolgere tante scuole, famiglie, insegnanti, non solo maceratesi, in un progetto strutturato e di qualità per far entrare allo Sferisterio migliaia di bambini, mi rende orgogliosa come amministratore ma soprattutto come mamma. Sapere che tanti bambini avranno la possibilità di scoprire la magia della musica, la bellezza del canto e soprattutto delle storie, che mi auguro ancora potranno ammaliare e accompagnare la vita dei nostri figli, mi rende felice e ripaga di tanto lavoro insieme ad una squadra unita, un lavoro costante fatto con competenza, passione e tenacia. Guardare al futuro con ottimismo e continuare a sapere che quel luogo magico, lo Sferisterio, potrà ancora suscitare emozioni alle nuove generazioni, che sicuramente non lo dimenticheranno e torneranno, mi sembra il miglior investimento e omaggio e riconoscenza a chi l'ha ideato e voluto». mr-rain-e1680179909203-55x55 sferisterio_scuola-5-55x55 robert-plant mc-court-borgiani-cda-sferisterio drusilla_foer_sferisterio-8-55x55 DavidGARRETT_068_phCristophKostlin-55x55 ballo-ottocentesco-traviata-degli-specchi-sferisterio-macerata-opera-2018-foto-ap-16-55x55 ItaliaViva_FF-1-55x55 biglietteria_sferisterio_macerata-1-55x55 Miliozzi_ConsiglioComunale_FF-6-55x55 20230218-MOF23-Carmen-presentazione-scuole-01-55x55 Sferisterio_FF-3-55x55 madame-1-55x55 FondazioneCarima_FF-1-55x55 deep-purple-

servigliano-foto-federico-de-marco-17-55x55 conferenza-stampa-finale-macerata-opera-festival-sferisterio-2018-romano-carancini-foto-ap-2-55x55 Sferisterio-per-sito massimo-ranieri-macerata-live-sferisterio-2017-foto-ap-1-55x55 paolo_pinamonti_sferisterio-pagliacci Chung_Sferisterio_FF-15-55x55 sindaci-sferisterio-trovatore-macerata-2020-foto-ap-19-55x55 Sferisterio-per-sito TecniciSferisterio_FF-3-55x55 drusilla_foer_sferisterio-8-55x55 Messi_Sferisterio_FF-11-55x55 DSC_0643-55x55 flavio-cavalli Sferisterio-per-sito DSC_0643-55x55 ConsiglioComunale_FF-8-55x55 orsetti montaggio-candidati-sovrintendente-sferisterio-miando-orrsetti-cavalli ORSETTI-MACERATA montaggio-candidati-sovrintendente-sferisterio-miando-orrsetti-cavalli raimondo-orsetti drusilla_foer_sferisterio-8-55x55 Sferisterio-per-sito TheSmile_Sferisterio_FF-2-55x55 mancini-parcaroli-acquaroli-sferisterio Selezionare annunci personalizzati Creare un profilo di contenuto personalizzato Selezionare contenuti personalizzati Valutare le performance degli annunci Valutare le performance dei contenuti Applicare ricerche di mercato per generare approfondimenti sul pubblico Sviluppare e perfezionare i prodotti Utilizzare dati di geolocalizzazione precisi



Lo Sferisterio a scuola verso gli 11mila partecipanti con tanti istituti coinvolti



🕒 4' di lettura 22/04/2023 - Una marea incontenibile di docenti e alunni delle scuole di Macerata e dintorni: sarà questo il bellissimo avvio tra maggio e giugno degli spettacoli allo Sferisterio organizzati dall'Associazione Arena Sferisterio nell'ambito del progetto "Lo Sferisterio a scuola"

per dare avvio a una nuova estate nel segno della musica.

«Ci stiamo preparando a un'estate impegnativa e con traguardi ambiziosi – afferma il sovrintendente Flavio Cavalli – che si aprirà nel segno dei più piccoli per darci la carica giusta. Le previsioni sono ottime e, grazie al lavoro e all'impegno complessivo non solo nostro ma di tutte le realtà che collaborano al progetto "Lo Sferisterio a scuola" contiamo di superare gli 11.000 partecipanti, cioè di raddoppiare quasi il traguardo 2022 che era stato di circa 6.000».

I primi segnali di ottimismo si erano registrati durante gli affollatissimi incontri di preparazione destinati agli insegnanti svoltisi nei mesi scorsi, voluti e sostenuti dal direttore artistico Paolo Pinamonti che ha tracciato la linea programmatica dello "Sferisterio a Scuola": «I giovani non vanno mai ingannati, perché se li anni li perdi e per farlo occorre che l'opera non venga banalizzata, ma anche nelle proposte per i più piccoli trattata con serietà e con gli strumenti idonei per questo obiettivo. È quindi fondamentale intrattenere un rapporto con chi fa formazione. La diversificazione di attività, dai nidi alle scuole superiori, sta dando risultati molto incoraggianti che ci impegnano a proseguire su questa strada».

«I numeri dell'edizione 2023 dello "Sferisterio a scuola" – dichiara Katiuscia Cassetta Assessore alla cultura e all'istruzione del Comune di Macerata – confermano una giusta intuizione e una scelta fondamentale per la crescita culturale del nostro territorio. Riuscire a coinvolgere tante scuole, famiglie, insegnanti, non solo maceratesi, in un progetto strutturato e di qualità per far entrare allo Sferisterio migliaia di bambini, mi rende orgogliosa come amministratore ma soprattutto come mamma. Sapere che tanti bambini avranno la possibilità di scoprire la magia della musica, la bellezza del canto e soprattutto delle storie, che mi auguro ancora potranno ammaliare e accompagnare la vita dei nostri figli, mi rende felice e ripaga di tanto lavoro insieme ad una squadra unita, un lavoro costante fatto con competenza, passione e tenacia. Guardare al futuro con ottimismo e continuare a sapere che quel luogo magico, lo Sferisterio, potrà ancora suscitare emozioni alle nuove generazioni, che sicuramente non lo dimenticheranno e torneranno, mi sembra il miglior investimento e omaggio e riconoscenza a chi l'ha ideato e voluto».

IL GIORNALE DI DOMANI



Lo Sferisterio a scuola verso gli 11mila partecipanti con tanti istituti coinvolti



Pesaro: Stagione Capitale 2023-24 del Teatro Rossini, 40 appuntamenti da non perdere

Pesaro: Tifosi della Vis delusi lanciano bottiglie e pietre, emessi cinque Daspo

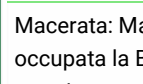


Ascoli: Incendio alla discarica comunale in zona Campolungo, i vigili del fuoco circoscrivono le fiamme

Ancona: Interrati i resti emersi presso la casa del Capitano. Verranno valorizzati in "post"



Ancona: Pulito ancora una volta il Monumento ai caduti del Passetto dai graffiti: Applicato innovativo prodotto anti vernice



Macerata: Macerata, occupata la Biblioteca Statale: contestati i



Exploit per la proposta destinata ai bambini delle scuole materne (dai 3 ai 5 anni) organizzata allo Sferisterio, nella modalità "Palco reverse" cioè con il pubblico e gli artisti insieme sul palcoscenico e i palchi a fare da scenografia: per La storia di Babar il piccolo elefante di Francis Poulenc, uno dei capisaldi del repertorio musicale per l'infanzia, realizzato dalla Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio", le recite sono state quasi raddoppiate, passando dalle 8 previste a 14, dal 28 maggio all'1 giugno, con prenotazioni per circa 2.650 spettatori, provenienti non solo da Macerata ma anche da Corridonia, Pollenza, San Severino, Potenza Picena, Civitanova, Caldarola, Montecassiano.

E sono state raddoppiate anche le rappresentazioni dell'opera Flauto magico. Il suono della pace tratta dal capolavoro mozartiano, un progetto della 27a edizione di Opera Domani, realizzato e promosso a livello internazionale da AsLiCo in coproduzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenz Festspiele. Una vera opera lirica, rappresentata allo Sferisterio in assetto tradizionale, pensata per gli studenti dai 6 ai 14 anni e da loro partecipata durante la messa in scena; per questo titolo sono arrivate circa 8.000 prenotazioni: un successo finora mai registrato che ha portato l'Associazione Arena Sferisterio alla decisione di raddoppiare anche in questo caso le recite previste, da due a quattro, dal 9 al 12 giugno (ore 20.45). Grande impegno anche sulle fasce di età più estreme della formazione, gli asili nido e le scuole superiori, per le quali sono stati elaborati progetti da svolgere in gran parte a scuola. Nel dettaglio sono circa 270 i bambini dei nidi (0-3 anni) che tra aprile e giugno, in 11 diverse strutture, stanno partecipando al progetto proposto da Valentina Verzola (violoncellista e didatta della Scuola Civica di Musica "Stefano Scodanibbio") in cui l'ascolto, la voce e il movimento sono pensati per stimolare la curiosità, la creatività, la scoperta e la socializzazione.

Infine, per la prima volta dopo tanti anni, il progetto per le scuole secondarie di secondo grado Carmen MOF - My Original Feelings firmato da Francesco Faccioli e Fabio Macedoni (Compagnia teatrale "Fabiano Valenti" di Treia) ed ispirato a Carmen, titolo inaugurale del Macerata Opera Festival 2023 con un'adesione di circa 300 studenti anche da Camerino, Civitanova, Cingoli, San Severino e Tolentino. È in preparazione una mostra dei vari lavori preparati agli Antichi Forni dal 25 al 27 maggio e poi una serata al Teatro Lauro Rossi il 27 maggio (ore 21.00)

da **Organizzatori**

Spingi su ↑



Questo è un comunicato stampa pubblicato il 22-04-2023 alle 13:04 sul giornale del 24 aprile 2023 - 4 letture

In questo articolo si parla di cultura, macerata, comunicato stampa



L'indirizzo breve <https://vivere.me/d5eS>

"provita" all'interno degli spazi universitari



Cancelleri "Non rinnego nulla, ora al lavoro con Forza

Italia"

Earth Day, Pichetto ai giovani "Pronti ad accogliere le vostre istanze"



Riforme, domenica 'Il punto di vista di Follini'

Pnrr, da Ue stop a stadi Firenze e Venezia





“Flauto magico Il suono della pace” per i ragazzi



Una scena del Flauto magico

• È il momento più atteso ed emozionante del progetto “Lo Sferisterio a scuola”: l’invasione pacifica e allegra dello Sferisterio da parte di migliaia di bambini e adolescenti dai 6 ai 14 anni provenienti da tutta la provincia per lo spettacolo “Flauto magico. Il suono della pace” che, da oggi a lunedì 12 giugno, alle ore 20,45 andrà in scena sul grande palcoscenico dell’Arena maceratese. Lo spettacolo, momento fondamentale del Macerata Opera Family, è un progetto della 27ª edizione di Opera Domani.

© RIPRODUZIONE RISERVATA



LE RAPPRESENTAZIONI La XXVII edizione di OperaDomani propone l'allestimento al Teatro Grande alle 20

Mozart e le note della pace per i giovanissimi e le famiglie

Il Flauto Magico in una lettura che mette al centro il trionfo della conoscenza su oscurantismo e guerre
Le repliche coinvolgeranno diecimila studenti

Luigi Fertonani

spettacoli.cultura@bresciaoggi.it

●● Da oggi fino al 21 aprile il Teatro Grande ospiterà il nuovo allestimento del Flauto Magico di Mozart nella speciale edizione dedicata da OperaDomani alle classi degli studenti bresciani che hanno aderito con i loro insegnanti all'iniziativa che giunge quest'anno alla sua XXVII edizione: ma oggi, alle 20, è prevista una recita speciale, riservata alle famiglie che potranno così accompagnare i loro figli e nipoti in questa iniziativa specialissima, che prevede come sempre l'intervento diretto dei piccoli, che sono stati preparati a cantare alcuni cori in momenti specifici della rappresentazione.

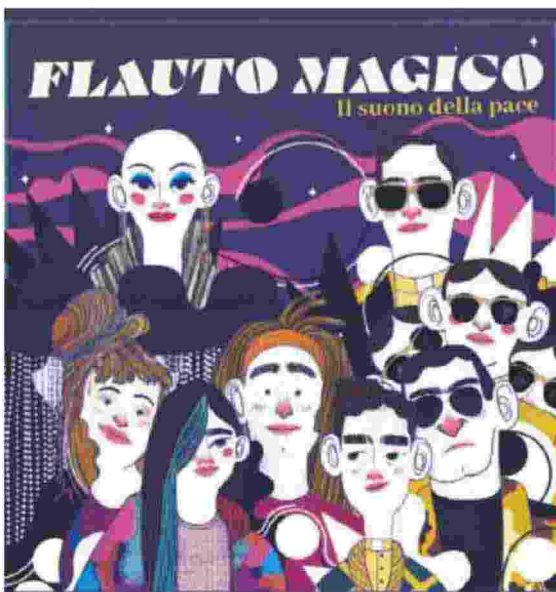
La versione di questo «Flauto Magico» - semplificata rispetto all'originale mozartiano - porta il sottotitolo «Il suono della Pace» e invia un messaggio specifico e riconoscibilissimo nei confronti della situazione drammatica che vede in Europa una guerra sanguinosa da poco più di un anno. Del resto il Flauto Magico già all'epoca del Salisburghese aveva un significato preciso, quello della vittoria della luce della conoscenza sulle tenebre dell'ignoranza grazie, con i personaggi di Sarastro e dei suoi sacerdoti del Sole contro la perfida Regina della Notte.

In questo nuovo allestimento, diretto dalla regista Caroline Leboutte e con la conduzione musicale di Alfredo Salvatore Stillo, la favola sarà ambientata in un mondo nuovo in cui si svolgerà una vera e propria battaglia nella quale la coppia amorosa di Tamino e Pamina sarà spesso richiamata a schierarsi.

Una proposta che offre dunque un taglio contemporaneo alla vicenda originale, un taglio che tocca alcuni te-



Coproduzione As.Li.Co, Opéra Grand Avignon e Rouen, Bregenzer Festspiele



Il manifesto dell'allestimento diretto dalla regista Caroline Leboutte

mi come la brama di potere, il confronto tra quello che si dice e quello che invece si fa, quello che si dà a vedere e quello che si nasconde.

L'allestimento è una Produzione As.Li.Co, coprodotta con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. Per il personaggio di Sarastro si alterneranno nel corso di queste giornate i cantanti Emil Abdullaiev e Renzo Ran, per Tamino Gerardo Dell'Affetto e Dario Pometti, per la Regina della Notte Martina Bianculli, Albertina Del Bo e Chiara Fio-

rani, per la principessa Pamina Irene Celle e Laura Esposito.

Non mancano naturalmente anche i «personaggi popolari» di Papaghena e Papagheno nei cui ruoli si alterneranno Giulia Alletto, Julia Helena Bernhart, Pasquale Greco e Yurii Strakhov. Completano il cast gli attori Giulia Cattaneo e Riccardo Giacomella.

E dopo la recita di stasera il Flauto Magico di OperaDomani porterà al Grande circa diecimila bambini!

© RIPRODUZIONE RISERVATA

Archi al debutto, omaggi bresciani, Mozart per i piccoli

Classica e jazz

■ Il debutto di un ensemble giovanile tra gli appuntamenti di classica della giornata.

L'ensemble Euterpe, nato dall'esperienza dell'Orchestra Giovanile di Brescia come formazione di soli archi, formata da dodici elementi e sempre guidata dal direttore Marco Fabbri, debutta oggi alle 16 nella chiesa di San Cristo in via Piarmarta 9, a Brescia. «Quattro im-

pressioni d'autore» è il titolo del concerto con brani tra Romanticismo e XX secolo con brani di Glazunov, Respighi, Elgar e Parry. Ingresso libero, prenotazione obbligatoria a brescia@volontaritouring.it.

Al Mo.Ca di via Moretto 78, in città, danze e brani popolari per l'appuntamento con Bazzini Consort. Alle 18 protagonista Federico Bianchetti, primo violoncello del gruppo musicale. Accanto ai brani selezionati, tra la Germania di Bach e la Svezia di Henryson, anche un

omaggio a Giancarlo Facchini: del compositore bresciano scomparso nel 2017, Bianchetti eseguirà l'Elegia per violoncello solo. Biglietti all'ingresso dalle 17.30 (info@bazziniconsort.it e 375 5899446).

Alle 15.30 sarà invece il Quartetto intitolato ad Antonio Bazzini a proporre, al teatro Sancarolino di corso Matteotti 8 in città, i Quartetti n. 2, 4 e 6 del compositore bresciano. L'ingresso è libero.

Alle 20 al teatro Grande per le famiglie una rilettura contemporanea del «Flauto Magico» di Mozart a cura di AsLi.Co con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, per la rassegna «Opera domani». Biglietto intero 13 euro, 10 per gli under 11.

A Ome, infine, alle 18 nella chiesa di San Michele jazz acustico con The Loom (Sigurtà, Succi, Papetti e Bandello), ingresso libero. //





«Opera Domani». Il disegno scelto dalla Fondazione del Teatro Grande per illustrare «Flauto magico. Il suono della pace»

«Opera Domani», i Tesori nascosti e giovani al piano

Classica e dintorni

Domani «Flauto magico» per famiglie al Grande. Stasera Bach Consort e Talent

■ La Fondazione del Teatro Grande rinnova la propria attenzione al pubblico dei più giovani con il nuovo titolo del progetto «Opera Domani», giunto alla XXVII edizione e dedicato quest'anno all'adattamento del celebre «Die Zauberflöte», capolavoro di Mozart.

Domani, domenica, alle 20 è prevista la recita per le famiglie, mentre dal 17 al 21 aprile sono in calendario 14 repliche mattutine per le scuole, che porteranno in Teatro circa 10mila bambini.

L'allestimento dello spettacolo, dal titolo «Flauto magico. Il suono della pace», è a cura di As.Li.Co, in co-produzione con Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen e Bregenzer Festspiele. La rielaborazione musicale è di Giacomo Mutigli, l'adattamento drammaturgico di Caroline Leboutte. L'Orchestra 1813 è diretta dal maestro Alfredo Salvatore Stillo.

Sempre in città, prende il via

stasera, sabato, «I tesori nascosti del centro storico di Brescia», a cura di Bach Consort, Diocesi e parrocchie. Sino a ottobre sono in programma concerti preceduti da visite guidate in luoghi preziosi, non sempre aperti al pubblico. Oggi ritrovo in Duomo Vecchio, dove alle 20.30 il FantaBrass Quartet (Matteo Fagiani tromba, Raffaele Sabato tromba, Andrea Testa trombone e Gianluca Tortora trombone) proporrà musiche di Gervaise, Monteverdi, Bizet, Padre Davide, Faure e Mascagni. Quindi passaggio in Duomo Nuovo, dove il quartetto di archi composto da Pietro Milzani (violino), Filippo Passarella (violino), Ilaria Armanti (viola) e Issei Watanabe (violoncello) eseguirà brani di Mozart e Bach. Ingresso libero.

Sempre stasera e sempre a Brescia, la stagione dei Talent Music Master Concerts prosegue alle 20.30 nel Teatro San Giovanni (al numero 12 dell'omonima contrada) con «Piano e Fortissimo». Ai tasti bianchi e neri Tommaso Odifredi propone il «Notturmo Op. 32, n. 2» di Chopin. Ludovica De Bernardo interpreta l'«Ara-

besque n. 1» di Debussy e Marianna Storozhenko esegue la «Sonata per pianoforte D. 958» di Schubert.

«Wonder». A Sarezzo, Alessia Pintossi torna a dividersi tra canto, ballo e regia per «Wonder», in scena alle 21 al Teatro San Faustino (via IV Novembre 10). Da «Musica proibita» a «'O sole mio», da Ennio Morricone a Leonard Cohen, con l'inserimento di brani inediti, lo spettacolo concilia melodramma e pop. Sul palco, il soprano sarà affiancata dalla violoncellista Nadia Fracchiolla, dal percussionista Emanuele Pagliuca, dal pia-

nista Michele Bargigia, dal chitarrista Francesco De Vita, dal bassista Lorenzo Miatto e dal ballerino di flamenco Andrea «El Niño». Ingresso 11 euro (7 per under 14 e residenti a Sarezzo e Gardone Val Trompia).

A Palazzolo, all'auditorium San Fedele (piazza Tamanza 2), alle 20.45 «Un ponte tra le arti», musica e parole ispirate alle Lezioni americane di Italo Calvino nel centenario della nascita, con il Maestrato Flute Ensemble e il Cut di Bergamo. Ingresso libero. //

**Alessia Pintossi
a Sarezzo,
omaggio
a Italo Calvino
a Palazzolo**



CULTURA
venturelli@lavocepopolo.it

”
Dal 16 aprile al Grande Mozart e il “Flauto Magico. Il suono della pace” per l’edizione 2023 di Opera Domani WWW.TEATROGRANDE.IT



Gli alunni della scuola "Fantasia" a teatro

Ballabio

===== Gli alunni delle elementari di Ballabio a teatro.

I bambini delle classi seconde, terze e quinte della primaria "Fantasia" di Ballabio hanno assistito nei giorni scorsi, al Cenacolo Francesco di Lecco, allo spettacolo teatrale "Il Flauto Magico" di **Opera Education**, una favola ambientata in un mondo in cui a spiccare è il rapporto conflittuale tra Sarastro e la Regina della Notte, una guerra nella quale Tamino e Pamina sono spesso chiamati a schierarsi. Scopo dell'iniziativa: evidenziare alcuni temi principali della storia, come la brama di potere e gli stereotipi di genere.

I giovani studenti ballabiesi si erano preparati durante i mesi precedenti lo spettacolo: hanno infatti affrontato la trama, riflettuto sulle tematiche principali, studiato alcuni canti e preparato degli oggetti. Durante lo spettacolo sono stati coinvolti attivamente cantando e usando oggetti riguardanti personaggi o scene. L'esperienza ha coinvolto sia gli alunni che le insegnanti.

M.Col.

