



A tu per tu...

## Alfredo Stillo: «Sul podio mi sento tranquillo e felice»

di LUISA LONGBUCCO

ALFREDO Stillo, venticinquenne, nato a Paola, pianista, musicologo e direttore d'orchestra. Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Una laurea in Scienze della Musica e dello Spettacolo (Laurea Magistrale) presso l'Unimi-Università degli Studi di Milano e una seconda laurea Magistrale in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nella sua giovanissima carriera si è esibito come pianista e direttore d'orchestra in diversi teatri.

**Chi è Alfredo Stillo?**

«Innanzitutto sono un pianista, che ha studiato al Conservatorio di Cosenza fino all'età di diciott'anni, lo stesso anno feci il diploma di pianoforte e la maturità. Subito dopo mi sono trasferito a Milano per studiare direzione d'orchestra, che è stato sempre il mio sogno sin da ragazzino».

**A che età ha cominciato a studiare pianoforte?**

«Ho iniziato a quattro anni e mezzo, mio padre e mia zia Rosy sono stati i miei primi maestri. Inizialmente ho cominciato per gioco, poi a 11 anni sono entrato in conservatorio e da quel momento è diventato uno studio molto più impegnativo. Ho frequentato il primo anno, poi ho fatto l'esame e sono passato direttamente al quarto anno effettivo per cui ho sostenuto l'esame di teoria e solfeggio e subito dopo il compimento inferiore».

**E la passione per la direzione d'orchestra?**

«È nata durante un corso professionalizzante. Io ero presente come uditore, avevo 12 anni. Era un corso per varie figure tra cui il direttore d'orchestra e il maestro collaboratore».

**Chi è un maestro collaboratore?**

«È una figura jolly in tea-

tro, di base è un pianista, deve saper suonare bene il pianoforte per poter accompagnare i cantanti e correggerli qualora fosse necessario. Ovviamente non si ferma solo alla preparazione dei canti, ma effettua le prove di sala, dà una mano anche durante le prove di scena e di recitazione, sostituisce l'orchestra».

**Ritorniamo al corso professionalizzante, cosa succede?**

«Il maestro Pietro Mianiti teneva il corso, un giorno mi disse: prova a dirigere tu! Mi piacque talmente tanto che da quel momento è diventata un'idea che non ho più abbandonato. Ho continuato a studiare nonostante fossi ancora uno studente di pianoforte, infine mi iscrissi a Milano ai corsi per direzione d'orchestra».

**Parliamo dei concerti come pianista?**

«Ho iniziato a suonare all'età di 4 anni»

«Dopo il diploma non mi sono esibito più come solista, amavo molto suonare Chopin, soprattutto i notturni e le polacche».

**La prima direzione d'orchestra?**

«L'ho fatta a 15 anni, alla chiesa del Rosario di Paola, con un'orchestra di fiati di Maurizio Managò».

**Invece la prima opera lirica che ha diretto?**

«Il barbiere di Siviglia a Cosenza al Rendano, era una recita per le scuole ed è stato veramente bello».

**La difficoltà maggiore che ha incontrato ne Il Barbiere di Siviglia?**

«Il finale primo, gestire il coro e i cantanti nell'accelerando finale, quella per me è stata la difficoltà maggiore».

**Quando si è reso conto che questo era il suo mestiere?**

«A Cosenza, mi sono reso conto per davvero che questo lavoro lo amo, mi sono trovato molto a mio agio sul podio, nonostante fosse la prima volta. Il mio maestro Daniele Agriman era presen-

te e lui si sorprese molto perché pensava che fossi agitatissimo, invece io ero molto sereno. Ed è una cosa che continuo a provare ancora oggi quando sono sul podio: la tranquillità».

**C'è differenza c'è tra dirigere un'opera lirica e un concerto sinfonico?**

«C'è molta differenza, nell'opera ci sono molte variabili, intanto quando si dirige una sinfonia siamo su un solo piano, mentre nell'opera siamo su due livelli, c'è quello dell'orchestra e quello dei cantanti e già solo questo potrebbe creare dei problemi».

**Ma dalla buca lei vede la scena?**

«Io sì, ma il resto dell'orchestra no, quindi dal punto di vista acustico il direttore sente molto l'orchestra e poco i cantanti, mentre quello che arriva in platea c'è un equilibrio tra l'orchestra e la scena e comunque ogni buca ha le proprie difficoltà, ovviamente nel sinfonico non ci sono questi problemi poiché è tutto sullo stesso livello».

**Quando affronta un'opera lirica nuova legge per prima lo spartito, il libretto o la partitura?**

«Io personalmente leggo prima lo spartito e lo canto accompagnandomi con il pianoforte, perché amo scoprire le opere suonando e cantandole, ma i metodi sono differenti, io da pianista amo sentire sotto le dita l'armonia dopodiché passo alla partitura e al libretto».

**Se nell'orchestra c'è uno strumentista che sbaglia una nota lei riesce a individuarlo?**

«Sì certo, questo avviene oltre che per lo studio dettagliato della partitura, anche dall'orecchio e questo te lo deve dare madre natura».

**Lei ha diretto anche "Il flauto magico" di Mozart.**

«Con il flauto magico ho fatto una tournée organizzata dal teatro sociale di Como, che ogni anno propone

un'opera rivisitata per le scuole, abbiamo fatto 130 recite».

**Recite in tedesco?**

«In italiano, ma abbiamo fatto in tedesco il coretto e la seconda aria della Regina della notte».

**L'aria della Regina della notte è una delle arie più difficili del repertorio operistico, arriva alle più alte tonalità del panorama melodrammatico.**

«È vero, sono molto complicate. Abbiamo cantato tutte due le arie della Regina della notte una in italiano e l'altra in tedesco».

**Nell'ascoltare Mozart si ha l'impressione che sia un autore molto semplice e lineare, ma in realtà è uno dei compositori più complessi, sia da studiare che da dirigere, che difficoltà ha incontrato?**

«Assolutamente Mozart non è affatto facile, è tutto scoperto, un errore o un'imperfezione si sente molto di più di un altro autore. Durante lo spettacolo le

difficoltà più grandi, non sono state tanto sulla parte musicale in sé, quando sulla parte logistica, perché ovviamente per far funzionare questa macchina abbiamo un doppio casting, in questo caso le regine erano tre, poiché c'erano più repliche anche perché le arie della Regina della notte sono molto faticose da eseguire. Si facevano tre rappresentazioni al giorno».

**Ma lei riesce a reggere la direzione di tre opere nell'arco di una giornata?**

«È stata una grande palestra, ma che si può fare una sola volta nella vita. Sono stati sei mesi molto duri, sia dal punto di vista fisico che mentale. Durante la tournée ci sono stati anche una serie di imprevisti, ad esempio è capitato di aver avuto anche dei buchi: un corno che non c'era, un violino che mancava. L'orchestra era composta da 20 elementi».

**Un'opera che le piacereb-**



Alfredo Stillo



**be dirigere?**

«Sicuramente la Traviata di Giuseppe Verdi e anche la Bohème di Puccini, aggiungerei pure Lucia di Lammermoor di Donizetti».

**Cosa prova quando sale sul podio?**

«Sono sempre contento».

**La prima bacchetta che ha avuto?**

«Me l'hanno regalata i miei genitori quando avevo 15 anni».

**La usa ancora?**

«Dipende, di base uso la nuova che un po' più lunga perché mi trovo meglio, a volte ho diretto senza bacchetta, soprattutto i concerti corali e i concerti barocchi».

**Che differenza c'è tra l'usare la bacchetta e usare solo le mani?**

«La bacchetta è il prolungamento del dito, nell'orchestra sinfonica io preferisco usare la bacchetta, la trovo utile soprattutto per i fiati per fare un attacco più preciso, è una scelta molto soggettiva».

**Le è mai capitato che un cantante ha attaccato sulla nota sbagliata?**

«Certo può capitare, il direttore ferma con la mano e con il labiale cerca di far capire al cantante l'intoppo e sarà l'artista stesso poi a correggersi da solo se è un professionista».

**I suoi prossimi impegni?**

«Per i prossimi sei mesi starò fisso qui in Germania e poi delle produzioni in Italia e all'estero».

# ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO SAN FRANCESCO DI PAOLA. IN ATTESA DELLE ATTIVITÀ 2024, BILANCIO POSITIVO

Da PillaMaro.it - 22 Febbraio 2024



Gestisci Consenso



# FISIO Medical

POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO

DIAGNOSTICA PER IMMAGINI

FISIOTERAPIA

Via Campo Minore | Belvedere Marittimo | CS

0985 82908 379 1286636

Accreditato SSN

Fai un tour del nostro centro inquadrando il QR CODE



www.centrofsiomedical.com

# PRODET



PROFUMERIA - MAKE UP - IGIENE CASA - IGIENE PERSONA

C.so Mazzini 218 Cosenza

# CUMAVÙ

PIZZA,  
FRITTI  
e SFIZI



# Libreria Laetitia



BAR • CAFFETTERIA  
TAVOLA CALDA

Via G. Fortunato, 70 - Belvedere M.mo (CS)

Anna 348 7237316 Lucio 349 1120890

Bar 348 2313140

# Melodie di Caffè

Caffè - Ginseng - Orzo  
Cioccolata - Tisane - The  
Macchine da Caffè

Via G. Fortunato, - Belvedere M.mo (CS)  
Tel 349.1896572



Tel. 0985.849851  
BELVEDERE M.mo (CS)

Grande successo, come sempre, per l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola unica realtà giovanile in Calabria riconosciuta dal Ministero

Gestisci Consenso

della Cultura – Spettacolo dal vivo In attesa del programma 2024 dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, facciamo un bilancio sul bellissimo cartellone dello scorso anno che non siamo riusciti ad approfondire.

Varia, interessante e di grande successo, è stata la Stagione Sinfonica 2023 dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola con la direzione artistica del M° Alfredo Salvatore Stillo. Sempre molto partecipati nelle differenti bellissime location, sono stati tutti gli appuntamenti estivi del seguitissimo Paola Festival ed. 2023, organizzato dall'Associazione Musicale Orfeo Stillo e dell'Orchestra del Mediterraneo nella cui programmazione è stata centrale.



**VENDITA - ASSISTENZA  
ACCESSORI  
SMARTPHONE - PC - TABLET**

**☎ 0985 1900008 - 389 2504681**



**CIRILLO  
GIOIELLERIA**



**A DIAMANTE (CS)  
PIAZZA XI FEBBRAIO N.26      TEL. 0985/81290**

**AC**

Gestisci Consenso



# SUSHI DEL DIAVOLO

Ristorante



ANTIPASTO

CRUDO

SUSHI



Il Festival è stato come sempre un momento di incontro, di contaminazione e di creazione di sinergie, ha promosso oltre che varie forme d'arte, il territorio nel suo complesso e tutte le sue eccellenze.

Anche per questa edizione: concerti, spettacoli, mostre, presentazioni di libri, visite guidate e degustazioni.

Gestisci Consenso

Si è avuta la presenza di artisti di respiro nazionale ed internazionale ma senza dimenticare di valorizzare i talenti emergenti. La musica è stata centrale, dalla barocca alla classica, dalla lirica al jazz, alla popolare, per andare incontro ai diversi gusti del pubblico e per svolgere quella capillare attività di divulgazione che è tra gli obiettivi principali. Il Paola Festival è stato inaugurato nel Chiostro del Complesso Agostiniano del 500 con il suggestivo concerto "Musica sotto le stelle - I concerti di Vivaldi", protagonisti il quartetto d'archi dell'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola composto da Leonardo Vilardi e Ivana Sarubbi, al violino, Giampaolo Lavorata alla viola e Pierpaolo Greco al violoncello, unitamente al clavicembalista Nicola Pata e due ospiti d'eccezione: Christian Pio e Giuseppe Nese, due apprezzatissimi flautisti che hanno condotto il numeroso e caloroso pubblico nel meraviglioso mondo di Vivaldi. Il quartetto d'archi è nato tra le prime parti dell'Orchestra del Mediterraneo per valorizzare e promuovere i suoi musicisti e unitamente al clavicembalista ha già raggiunto un notevole affiatamento, eseguendo con trasporto, qualità tecniche e grande musicalità il repertorio barocco proposto, creando inoltre una connessione perfetta con i due flautisti romani Giuseppe e Christian Pio Nese, il primo Maestro di lunga esperienza, il secondo pluripremiato talento in grande ascesa che hanno strappato gli applausi convinti del pubblico. In Area Festival S. Agostino si è tenuto il concerto "Jazz e dintorni" dedicato al grande jazz americano; il numeroso e caloroso pubblico ha decisamente apprezzato gli autori in programma da Gershwin a Miles Davis, da Cole Porter a Duke Ellington, Natalie Cole, etc. nei più famosi standard del loro repertorio arrangiati per orchestra sinfonica, con la splendida voce di Clarissa Vichi, grande interprete di questo repertorio, ospite delle più importanti orchestre italiane che ha emozionato l'attento pubblico presente. A dirigere l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con grande piglio è stato il M° Gianluca Greco. Il Festival, occasione di promozione del territorio a 360 gradi, ha previsto al termine della serata la degustazione dei vini dop del "Consorzio Terre di Calabria" e dell'azienda di prodotti tipici "I Sapori del Cancellò". Presso Palazzo Stillo Ferrara, dimora storica di particolare pregio, sede si è avuto invece il concerto dal titolo "Romanticismi d'estate": protagonista il duo composto da una delle prime parti dell'Orchestra, il virtuoso violinista Pasquale Allegretti Gravina e il pianista italo-americano Gabriele Castelli che hanno regalato un programma di rara bellezza con pagine intense di Chopin, Rachmaninov, Prokofiev, Brahms, eseguite con spiccato virtuosismo, intensa musicalità e grande affiatamento. Sempre presso l'area Festival S. Agostino, si è tenuto il Gran Galà Lirico, ospiti il celebre soprano Katia Ricciarelli e il tenore Francesco Zingariello, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo diretta dal M° Nicola Marasco che hanno eseguito un programma misto di grande appeal dedicato all'opera e alle canzoni napoletane con un'incursione anche nel musical. La serata che ha registrato il sold out è stata particolarmente

Gestisci Consenso

apprezzata dal caloroso pubblico che si è lasciato coinvolgere attivamente sia nel racconto che nella performance canora del celebre repertorio napoletano. Al termine dell'atteso appuntamento è stata offerta agli spettatori una degustazione dei pregiati vini della premiata azienda Kapuhala Sicily e del gelato artigianale dell'azienda Il Cantagalli che ha dedicato un gusto al Festival. Successivamente si è tenuto presso il MUBI-Museo storico documentale e di arte sacra "Don Salvatore Stillo" – entrato proprio da qualche mese nel Sistema Museale Nazionale – la Mostra di pittura "Cromie del presente" a cura di Rocco De Luca, hanno esposto i vincitori del Concorso di estemporanea organizzata dal Festival Margini: Gianpiero Posca, Morena Cassano, Irene Perez, Franco Villani. La Mostra, una collaborazione tra il Paola Festival e il Festival Margini, ha avuto numerosi visitatori. L'appuntamento dedicato ai libri è stato in chiusura con la presentazione/spettacolo "Arburu Amicu" di e con Alessandro Sessa, cantautore. Durante la presentazione, incentrata sulle tradizioni popolari calabresi, l'autore ha declamato alcuni passi, cantato a cappella e si è accompagnato con la chitarra battente in altri, in un viaggio che ha coinvolto piacevolmente tutti i sensi del pubblico presente che ha apprezzato moltissimo la proposta. Quest'anno l' "Urban trekking" è stato organizzato al tramonto alla scoperta del 6° borgo più bello d'Italia, Fiumefreddo Brutio, in compagnia della esperta guida Alessandra Porto, mentre su Paola si è creata una sinergia con il bus turistico scoperto che dopo la coinvolgente visita della città in compagnia del cantastorie Wiliam Gatto accompagnava i turisti alla sede del Festival per concludere la serata godendo di uno dei differenti eventi. Mentre l'appuntamento con il cinema, sempre molto partecipato, si è svolto nella sala cinema di Palazzo Stillo Ferrara ed è stato come sempre un'occasione di riflessione e dibattito su temi attualissimi. Dopo l'estate la direzione artistica dell'Orchestra ha avviato una serie di collaborazioni con prestigiose Orchestre italiane per ampliare il territorio di azione dell'Ente. In Settembre è stata messa in campo una coproduzione con l'Orchestra del Teatro di Livorno organizzando un concerto lirico Sinfonico dal titolo "Incredibili emozioni" presso il Teatro Comunale di Benevento. Quattro le splendide voci invitate: i soprani Alessia Panza e Giorgia Teodoro, il baritono Antonino Giacobbe e il tenore Lorenzo Papasodero e sul podio il M° Alfredo Salvatore Stillo. E' stato eseguito un programma sinfonico con le celebri Romeo e Giulietta di Tchaikovsky e Prelude a la midi d'un faune di Debussy e molti estratti da La Bohème di Puccini che ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica. Si è proseguito con l'Orchestra Filarmonica Pugliese presso il Parco della Musica S. Achille di Molfetta con il concerto "Romantiche emozioni" e il pianista genovese Marco Vincenzi che si è cimentato nella prima parte nel concerto n°3 in do min. di Beethoven, mentre nella seconda sono state eseguite tre overture: sempre di Beethoven l'overture da Coriolano, di Mendelssohn l'overture le Ebridi e di Rossini l'Overture da Cenerentola, direttore d'orchestra anche in questa

[Gestisci Consenso](#)



produzione è stato il direttore artistico e principale dell'Orchestra, il M° Alfredo Salvatore Stillo. Per chiudere l'anno a Ravenna nel meraviglioso Teatro Alighieri in coproduzione con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro e il tenore turco Deniz Leone diretti sempre dal M° Alfredo Salvatore Stillo che hanno entusiasmato il pubblico presente e le numerose autorità intervenute, primo fra tutti S.E. il Prefetto Castrese De Rosa e il Vice Sindaco Eugenio Fusignani in una partecipata e coinvolgente serata dal titolo "La musica incontra la solidarietà" dedicata allo IOR - Istituto Oncologico Romagnolo e al reparto di Oncologia dell'Ospedale di Ravenna. Si è aperto con tre bellissime Danze Ungheresi di Brahms le n° 1, 3 e 10, è proseguito con le Sinfonie da La Gazza ladra e Nabucco, poi l'Intermezzo da la Cavalleria Rusticana e le più celebri arie da tenore tratte da l'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, I lombardi alla prima crociata e Bohème. L'evento ha ottenuto un successo tale da essere stato già riprogrammata per il 24. Durante l'autunno altre sinergie in territorio calabro sono state messe in campo con enti e associazioni con le quali l'Orchestra collabora da sempre: l'Associazione Arte Insieme di Diamante che si occupa ormai da anni del settore Musical, per due appuntamenti nel mese di Dicembre nell'ambito del programma "La Commedia Musicale ...in Festival". Il primo dal titolo "Con tutto l'amore che puoi" nella Chiesa dell'Immacolata di Diamante e il secondo "Natale in Jazz" presso il Monastero dei Minimi di Cirella, con la partecipazione di Gianluca Guidi. Altri appuntamenti con formazioni da camera si sono tenuti presso il Museo storico documentale e di arte sacra Don Salvatore Stillo, ubicato nella Dimora Storica Palazzo Stillo Ferrara di Paola, nell'ambito della Rassegna "Musica al Museo" sempre nel mese di Dicembre e nella Chiesa del SS. Rosario. Il programma che ha visto anche la presenza di giovani studenti, soci di associazioni culturali e sociali prendere parte a diverse prove aperte per svolgere quell'opera di divulgazione e ampliamento del pubblico ha goduto del cofinanziamento del MIC - Spettacolo dal vivo, della Regione Calabria, della Fondazione Carical oltre che del patrocinio gratuito del Comune di Paola per gli appuntamenti estivi. Un ringraziamento va agli Enti e aziende che hanno sostenuto le manifestazioni, gli Enti patrocinatori, ai tanti i partner anche di questa edizione; un ringraziamento speciale ai numerosi artisti che hanno riempito di contenuti il cartellone e a tutto lo staff che si è speso moltissimo per rendere il programma unico nel suo genere sui territori, organizzando tutto con grande cura e contribuendo anche ad innalzare la qualità culturale della proposta turistica e senza dimenticare chi è meno fortunato con programmi dedicati alla raccolta fondi. Il Direttore artistico M° Alfredo Salvatore Stillo impegnato in questi mesi al Teatro Aalto di Essen in Germania, sta già lavorando alla nuova programmazione che sarà sempre nel segno della qualità artistica e con diverse novità, attendiamo ansiosamente!

[www.orchestradelmediterraneo.it](http://www.orchestradelmediterraneo.it)

Pillamaro.it

<http://www.pillamaro.it>

PillaMarò.it BM & Associati S.R.L.S



# Famila Concert 2024 della Fondazione

PUBBLICATO IL FEBBRAIO 19, 2024 DI REDAZIONE



Sarà Enrico Fagone a condurre l'Orchestra del Teatro nel secondo Famila Concerto del nuovo anno, martedì 20 febbraio alle 18.00 al Petruzzelli.

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Accetto

I Famila Concert vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 6 appuntamenti da non perdere:

venerdì 5 aprile alle 18.00 con la direzione di Giovanni Pelliccia,

domenica 26 maggio alle 18.00 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola),

venerdì 13 settembre alle 18.00 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa,

mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),

venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),

giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.

Enrico Fagone appare regolarmente nei più importanti festival in tutto il mondo, collaborando con artisti quali Martha Argerich, Misha Maisky, Vadim Repin, Katia e Marelle Labèque e molti altri. Ha registrato per le etichette discografiche EMI, Deutsche Grammophon e Warner ed è Primo Direttore Ospite della LICO Long Island Concert Orchestra di New York, ambasciatore nel mondo del "Progetto Martha Argerich Presents" e direttore artistico del Concorso Internazionale "Giovanni Bottesini". Viene regolarmente invitato ad esibirsi come Direttore e solista da orchestre quali: Dallas Symphony Orchestra, Mendelsshon Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, NYSO Orchestra Nazionale Giovanile Inglese, Maggio Musicale Fiorentino (cameristi), I Virtuosi Italiani, Orchestra della Svizzera Italiana, Napa Valley Symphony Orchestra, Orchestra Nazionale del Paraguay, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Municipale di Rosario ecc. Da citare tra i prossimi impegni il concerto alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI assieme alla leggendaria pianista Martha Argerich. Recentemente ha diretto l'Opera "Cosi fan tutte" di Mozart presso la Kammeroper di Monaco di Baviera e una serie di concerti in Svizzera, Italia, Germania e Stati Uniti con solisti di rilievo quali Christoph Hartmann (Berliner Philharmoniker), Marco Zoni e Simonide Braconi (prime parti del Teatro alla Scala di Milano) e i cantanti Vladimir Stoyanov e Amarilli Nizza. E' docente al Conservatorio della Svizzera Italiana ed è regolarmente invitato a tenere masterclass nelle più importanti istituzioni mondiali quali la Juilliard School di New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Academy, Royal Academy di Londra, Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, Mozarteum di Salisburgo, Royal Danish Academy di Copenhagen, Toho Gakuen di Tokyo ecc. Prima di iniziare la sua carriera come direttore d'orchestra ha avuto l'opportunità di suonare per quindici anni il grande repertorio Sinfonico e Operistico come Primo contrabbasso dell'orchestra della Svizzera Italiana e con alcune tra le più grandi Istituzioni quali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra del Teatro Regio, Festival Strings Lucerne, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, NHK di Tokio sotto la direzione di alcuni tra i più grandi direttori del nostro tempo tra cui Lorin Maazel, Nello Santi, Christian Thielemann, Bernard Haitink, Daniel Gatti ecc. Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Piacenza con Leonardo Colonna, perfezionandosi poi con maestri di fama fra cui Franco Perini, Gianluigi Gardini, Claudio Abbado, Giancarlo Colonna, perfezionandosi con Jorge Bosso e direzione

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte

nostra. maggiori informazioni

# Fondazione Petruzzelli: I superstore Famila del gruppo Megamark sostengono il Teatro Petruzzelli, con 8 appuntamenti dedicati ai Famila Concert.

Nel 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del **Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila** che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I **Famila Concert**, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

“Per noi è un vero piacere – dichiara il cavalier **Giovanni Pomarico** presidente del gruppo Megamark – sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a dei bellissimi concerti nel Teatro Petruzzelli, contenitore culturale per eccellenza del nostro territorio”.

Sarà **Danila Grassi** a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo **Famila Concert** del nuovo anno, **venerdì 12 gennaio alle 18.00** al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore “La Poule” (La gallina), di Carl Maria von Weber Ouverture dall'opera *Oberon*, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera *Carmen*, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi ( n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti da non perdere:

**martedì 20 febbraio alle 18.00** con la direzione di **Enrico Fagone**,

**venerdì 5 aprile alle 18.00** con la direzione di **Giovanni Pelliccia**,

**domenica 26 maggio alle 18.00** con la direzione di **Gaetano Soliman**, solista **Federico Regesta** (viola),

**venerdì 13 settembre alle 18.00** con la direzione di **Nicolò Jacopo Suppa**,

**mercoledì 18 settembre alle 18.00**, con la direzione di **Giuseppe Mengoli**, solista **Giuseppe Carabellese** (violoncello),

**venerdì 25 ottobre alle 18.00**, con la direzione di **Massimiliano Caldi**, solista **Pilar Policano** (violino),

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.**

## **DANILA GRASSI**

*direttore d'orchestra*

Nata in Puglia nel 1993, Danila Grassi si è diplomata in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, al Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Inizia i suoi studi direttoriali alla Civica Scuola di musica "Claudio Abbado" di Milano, dove consegue il diploma di primo livello, vincendo poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheimer Philharmoniker. Viene selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha diretto orchestre quali l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Metropolitana della Città di Bari (in un concerto con l'arpista Claudia Lamanna, vincitrice dell'International Harp Contest 2022) e La Toscanini di Parma per lo spettacolo "L' Arcipelago dei suoni", presso l'Arena Shakespeare di Parma.

Nel 2019, in qualità di direttrice artistica e musicale del progetto "Il Guercio di Puglia – tra parole e musica", vincitrice di bando regionale, realizza e promuove la prima opera lirica realizzata interamente con artisti pugliesi sotto i 35 anni, dirigendo quindi la prima esecuzione mondiale dell'opera composta da Nicola Scardicchio per l'occasione. Sempre in Puglia, dirige in concerto il pianista Pasquale Iannone per il 5° Festival Pianistico PianoLab di Martina Franca.

Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de' gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Ha inoltre lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Con Michele Spotti ha invece lavorato presso l'Orchestra Filarmonica di Benevento, il Festival della Valle d'Itria e al Teatro Massimo di Palermo per *Don Pasquale*.

Ha all'attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della Literaturoper, con i titoli "Debussy e la nascita della Literaturoper" e "Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg".

12 Gennaio 2024

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE](#)

[AREA TECNICA](#)

[IL TUO PROFILO](#)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



© Copyright 2024 Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari | Realizzato da [e-Lios S.r.l.](#)

P IVA 06169620728 CF 93293640723

# Petruzzelli di Bari nel primo "Famila Concert" del 2024

PUBBLICATO IL GENNAIO 11, 2024 DI REDAZIONE

---



Sarà Danila Grassi a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo *Famila Concert* del nuovo anno, venerdì 12 gennaio alle 18.00 al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore "La Poule" (La gallina), di Carl Maria von Weber Overture dall'opera *Oberon*, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera *Carmen*, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi (n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).



mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),

venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),

giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.



Nel 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I Famila Concert, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.



Nata in Puglia nel 1993, Danila Grassi si è diplomata in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, al Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Inizia i suoi studi direttoriali alla Civica Scuola di musica "Claudio Abbado" di Milano, dove consegue il diploma di primo livello, vincendo poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheimer Philharmoniker. Viene selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.

dirige in concerto il pianista Pasquale Tammone per il Festival Nazionale Pianolas di Martina Franca.

Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de' gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Ha inoltre lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Con Michele Spotti ha invece lavorato presso l'Orchestra Filarmonica di Benevento, il Festival della Valle d'Itria e al Teatro Massimo di Palermo per *Don Pasquale*.

Ha all'attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della Literaturoper, con i titoli "Debussy e la nascita della Literaturoper" e "Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg".

Condividi



---

PUBBLICATO IN [AGENDA\\_MUSICA](#), [NEWS](#)

---

LASCIA UN COMMENTO

COMMENTO \*

NOME \*

EMAIL \*

SITO WEB



Via Melo da Bari, 120, 70121 Bari BA



Home » Eventi » Il gruppo Megamark sostiene il Petruzzelli con otto 'Famila Concert': iniziativa per ragazzi e famiglie

# Il gruppo Megamark sostiene il Petruzzelli con otto 'Famila Concert': iniziativa per ragazzi e famiglie

di La Redazione — 5 Gennaio 2024 in Eventi Tempo di lettura: 1 minuto

AA



© Riproduzione riservata

Condividi

Twitta

Invia



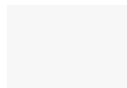
Sarà la direttrice di orchestra pugliese Danila Grassi, venerdì 12 gennaio alle ore 18, ad aprire i 'Famila concert', la programmazione concertistica che il teatro Petruzzelli di Bari dedica ai ragazzi e alle famiglie, e che da quest'anno si avvale della collaborazione del gruppo Megamark e dei suoi superstore Familia. "Per noi è un vero piacere – dichiara Giovanni Pomarico, presidente del gruppo Megamark – sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a bellissimi concerti nel teatro Petruzzelli".



Otto gli appuntamenti che dal prossimo 12 gennaio e fino al 5 dicembre vedranno sul palco talentuosi direttori di orchestra. Danila Grassi proporrà la sinfonia 83 in sol minore La Poule di Franz Joseph Haydn, Ouverture dall'opera Oberon di Carl Maria von Weber, la suite numero 1 dalla Carmen di Georges Bizet e le danze ungheresi di Johannes Brahms. Il costo del biglietto per tutti i 'Famila Concert' è di un euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età, e di 5 euro per tutti gli altri.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti: martedì 20 febbraio alle 18 con la direzione di Enrico Fagone; venerdì 5 aprile alle 18 con la direzione di Giovanni Pelliccia; domenica 26 maggio alle 18 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola); venerdì 13 settembre alle 18 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa; mercoledì 18 settembre alle 18 con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello); venerdì 25 ottobre alle 18 con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino); giovedì 5 dicembre alle 18 con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto). I biglietti sono in vendita al botteghino del Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

## Può interessarti



**Bari, via i fibromi uterini senza bisturi: innovativa procedura con microonde al Policlinico**

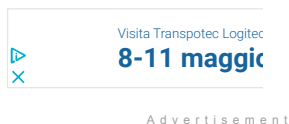
27 FEBBRAIO 2024



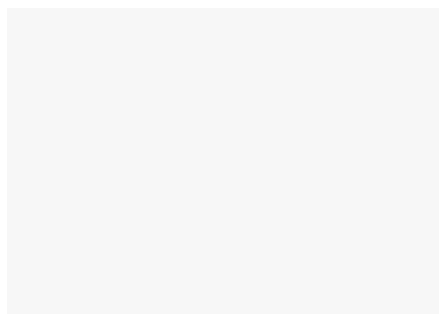
**Sottopasso via Quintino Sella, nuova pista ciclabile 'cattura smog'. "Aria pulita per chi va in bici" - VIDEO**

27 FEBBRAIO 2024

© Tutti i diritti riservati, riproduzione vietata.

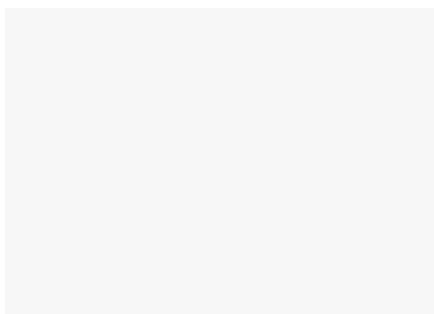


## Leggi anche



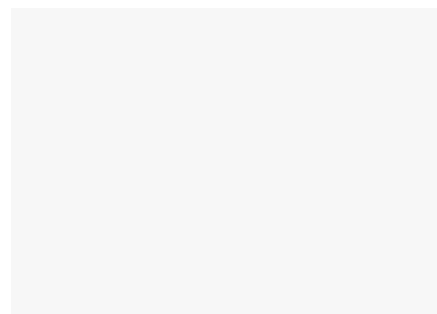
**Bari, il museo diocesano riapre e valorizza gli Exultet: fruizione multimediale per le opere librarie medievali**

26 FEBBRAIO 2024



**Triggiano, la cooperativa Csise compie 40 anni: alla Casa delle Culture lo spettacolo 'La nave dei pazzi'**

26 FEBBRAIO 2024



**Henri de Toulouse-Lautrec, a Barletta la mostra dell'artista francese dall'8 marzo**

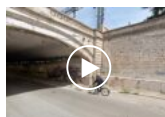
25 FEBBRAIO 2024

## ALTRE NOTIZIE



**Bari, via i fibromi uterini senza bisturi: innovativa procedura con microonde al Policlinico**

27 FEBBRAIO 2024



**Sottopasso via Quintino Sella, nuova pista ciclabile 'cattura smog'. "Aria pulita per chi va in bici" - VIDEO**

27 FEBBRAIO 2024

**TG Telebari sera 26 02 24**

27 FEBBRAIO 2024



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO

EVENTO GIÀ PASSATO

**Lunedì 01 gennaio 2024**

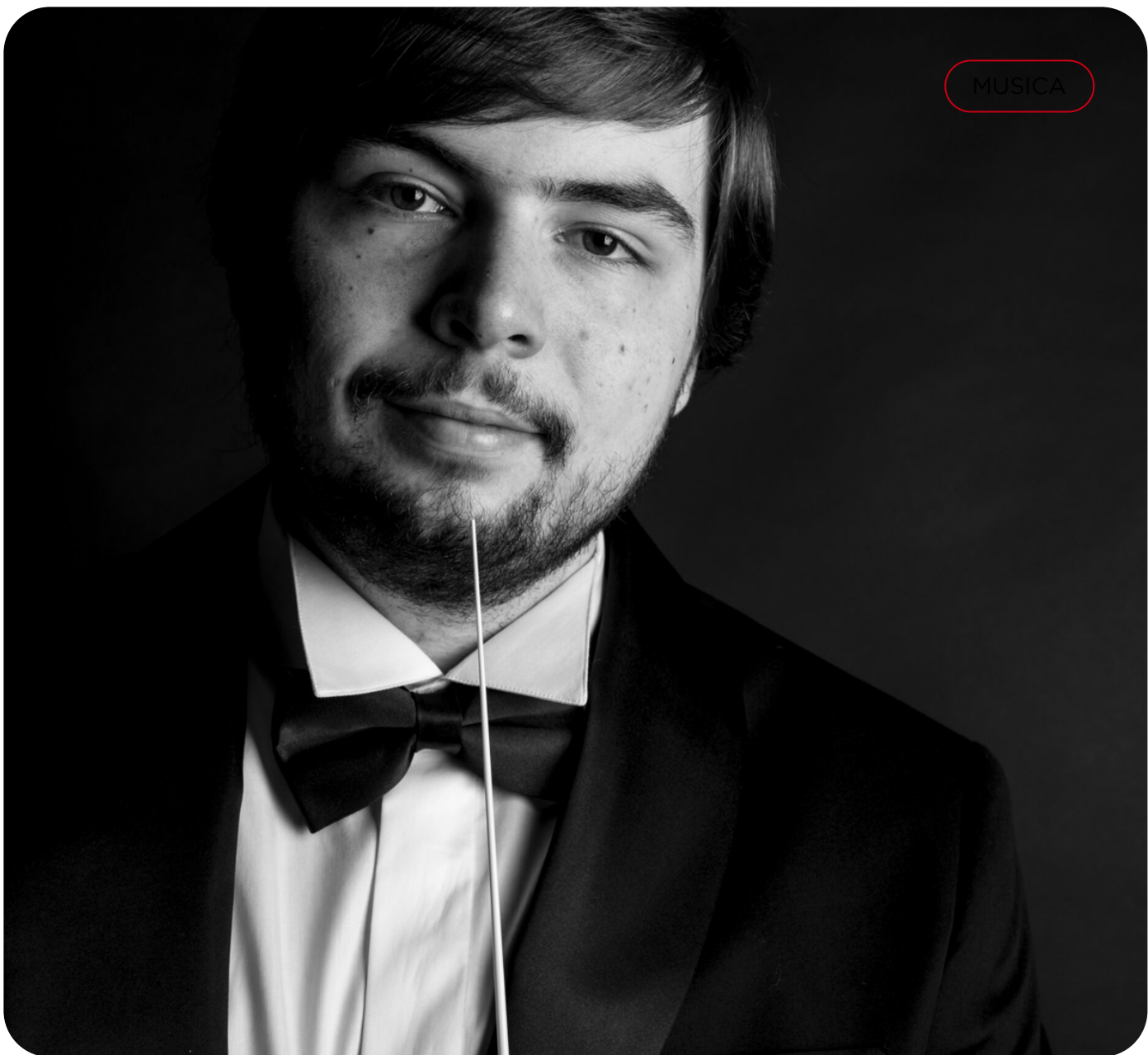
TEATRO DELLA FORTUNA Fano (Pesaro Urbino)

# CONCERTO DI CAPODANNO

CONDIVIDI



MUSICA



QUANDO Lunedì 01 gennaio 2024  
17:00

BIGLIETTI A partire da 8€ | circuito  
vivaticket

LINK [www.orchestrarossini.it](http://www.orchestrarossini.it)

DOVE **Teatro della Fortuna**  
PIAZZA XX SETTEMBRE, 1  
FANO  
Pesaro Urbino  
61032 Italia

[Mappa](#)



ADERISCE **No**  
A 18APP

---

ORGANIZZATORE



**tutti gli eventi dell' organizzatore (/i-consorziati/orchestra-sinfonica-rossini)**

Alfredo Salvatore Stillo, direttore

Raffaele Abete, tenore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms

---

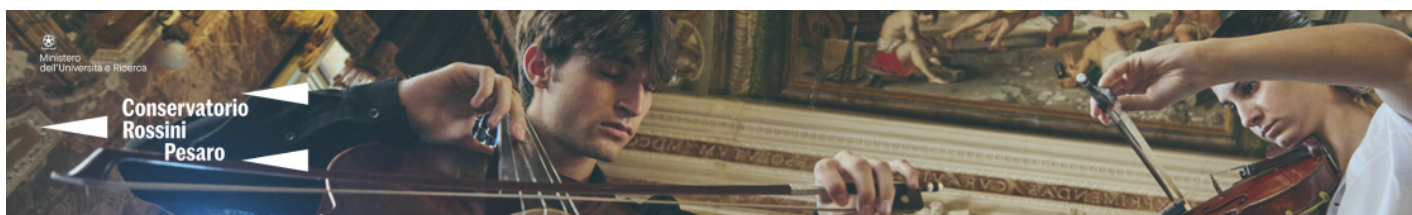
### **Info e Prenotazioni**

A partire da 8 euro

Acquistabili su [vivaticket](https://www.vivaticket.it)







CULTURA giovedì 28 dicembre 2023

## Capodanno 2024: a Fano l'Orchestra Sinfonica Rossini festeggia la Lirica nuovo patrimonio Unesco



di Ufficio Stampa OSR

Non c'è Capodanno senza il tradizionale concerto che stappa lo spumante con la grande musica e l'orchestra sinfonica: dalla fortunata e consolidata sinergia tra l'Orchestra Sinfonica Rossini e la Fondazione Teatro della Fortuna di Fano, torna sul palcoscenico del teatro fanese il Concerto di Capodanno, in programma il primo gennaio 2024 alle ore 17.00.

Se il Capodanno è un giorno speciale per tutti, tra buoni propositi e brindisi augurali, il Concerto del 2024 assume un significato particolare: l'Orchestra Rossini compie infatti 30 anni e, portando il nome di uno dei compositori di opera lirica più famosi al mondo, coglie l'occasione per festeggiare anche il recente riconoscimento Unesco a "Patrimonio immateriale dell'umanità" assegnato al canto lirico italiano.

Un programma che abbraccia quindi il pubblico ("Musica attorno" è uno dei sottotitoli della Stagione Sinfonica OSR) con sinfonie e arie d'opera tra le più celebri e amate: il rullo di tamburi della Gazzia ladra rossiniana dà il via al concerto, che prosegue con Giuseppe Verdi, di cui vengono proposte arie e la Sinfonia dal Nabucco, che contiene il tema del coro "Va' pensiero", poi Gaetano Donizetti, l'Intermezzo da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e un omaggio a Giacomo Puccini, del quale ricorrono i cento anni dalla scomparsa.

L'opera lirica, nata in Italia più di quattro secoli fa e ancora oggi rappresentata quotidianamente in tutti gli angoli del mondo, è uno spettacolo formato da tantissimi ingredienti diversi, dall'orchestra nel golfo mistico alle scene sul palcoscenico, da luci e costumi e tecnici che muovono sipari, teli, tiranti e attrezzerie, ma la vera protagonista è pur sempre la voce, che dà anima ai personaggi rappresentati. E tra le voci un posto d'onore lo merita sicuramente il tenore, la più acuta e squillante tra

quelle maschili, che sul palco interpreta eroi e innamorati, condottieri e poeti: sul palco del Teatro della Fortuna il tenore solista sarà Raffaele Abete, giovane all'anagrafe ma giunto nel 2024 ai venti anni di presenza sui palcoscenici di tutto il mondo (un altro compleanno da festeggiare!), interprete raffinato, dalla voce cristallina e potente, che vede nel repertorio italiano il suo cavallo di battaglia.

Sul podio della Rossini salirà invece Alfredo Salvatore Stillo, pianista, musicologo e direttore d'orchestra, non ancora venticinquenne ma bacchetta già affermata nel panorama nazionale e talento tra i più interessanti della sua generazione: la Rossini lo ha conosciuto in occasione di un Flauto magico mozartiano e ha deciso di inserirlo tra i giovani artisti da sostenere e invitare nelle proprie stagioni concertistiche.

Un Concerto di Capodanno all'insegna della lirica e a poche ore di distanza da un altro concerto con un altro programma musicale, tutto sinfonico, a Pesaro, per l'apertura dell'anno della Capitale italiana della Cultura: un anno decisamente pieno per la Rossini, che per i trent'anni di attività ha infatti scelto lo slogan "30 anni: che inizio!"

La Stagione Sinfonica pesarese di OSR vede nel Ministero della Cultura, nella Regione Marche e nel Comune di Fano i principali sostenitori pubblici.

Nel foyer del Teatro, il pubblico troverà una postazione di un'Associazione molto vicina all'orchestra, gli "Amici di OSR", dove chi vuole potrà tesserarsi per il 2024 alla simbolica cifra di 10€ e garantirsi così iniziative, promozioni ed eventi riservati agli "Amici", la cui presidente è l'Avvocato Pamela Salucci.

## Villa Carafa Experience 2024

Maggiori informazioni si trovano sul sito della Rossini [www.orchestrarossini.it](http://www.orchestrarossini.it)

In collaborazione con

Amici dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini

BIGLIETTI

CONCERTO DI CAPODANNO

Settore A e B 20€ (Ridotto 17€)

Settore C e Balconata 15€

Loggione 8€

Ridotto per Amici OSR, Soci BCC, under 26 e over 65

BOTTEGHINO DEL TEATRO DELLA FORTUNA

Mercoledì e Sabato

ore 10:30-12:30 | 17:30-19:30

Giovedì e Venerdì

ore 17:30-19:30

Biglietteria online [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

CONDIVIDI



Villa Carafa Experience 2024

Villa Carafa

Ap

[Home](#)

## Concerto di Capodanno (Teatro della Fortuna)

**Alfredo Salvatore Stillo**, direttore

**Raffaele Abete**, tenore

**Orchestra Sinfonica G. Rossini**

Musiche di **G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms**

### Latitudine

43.84407005769412

### Longitudine

13.018404510204663

### Immagine anteprima



### Dove

Teatro della Fortuna, Piazza XX Settembre 1

### Data inizio

---

EVENTI / CONCERTI

# Al Petruzzelli arrivano i 'Familia Concert', 8 appuntamenti con l'Orchestra del Teatro dedicati ai ragazzi ed alle famiglie



## DOVE

[Teatro Petruzzelli](#)

Via Cavour, 12

---

## QUANDO

Dal 12/01/2024 al 12/01/2024

18.00

---

## PREZZO

Il costo del biglietto per tutti i Familia Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

---

## ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

11 gennaio 2024 10:40



**N**el 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I Famila Concert, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

“Per noi è un vero piacere - dichiara il cavalier Giovanni Pomarico presidente del gruppo Megamark - sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a dei bellissimi concerti nel Teatro Petruzzelli, contenitore culturale per eccellenza del nostro territorio”.

Sarà Danila Grassi a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo Famila Concert del nuovo anno, venerdì 12 gennaio alle 18.00 al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore “La Poule” (La gallina), di Carl Maria von Weber Ouverture dall'opera Oberon, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera Carmen, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi (n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti da non perdere:

- martedì 20 febbraio alle 18.00 con la direzione di Enrico Fagone,
- venerdì 5 aprile alle 18.00 con la direzione di Giovanni Pelliccia,
- domenica 26 maggio alle 18.00 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola),

- venerdì 13 settembre alle 18.00 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa,
- mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),
- venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),
- giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.



Teatro Petruzzelli



Ascolta questo articolo ora...

(h

**B**ARI - Sarà la direttrice di orchestra pugliese Danila Grassi, venerdì 12 gennaio alle ore 18, ad aprire i 'Famila concert', la programmazione concertistica che il teatro Petruzzelli di Bari dedica ai ragazzi e alle famiglie, e che da quest'anno si avvale della collaborazione del gruppo Megamark e dei suoi superstore Familia. «Per noi è un vero piacere - dichiara Giovanni Pomarico, presidente del gruppo Megamark - sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a bellissimi concerti nel teatro Petruzzelli».

informazione pubblicitaria



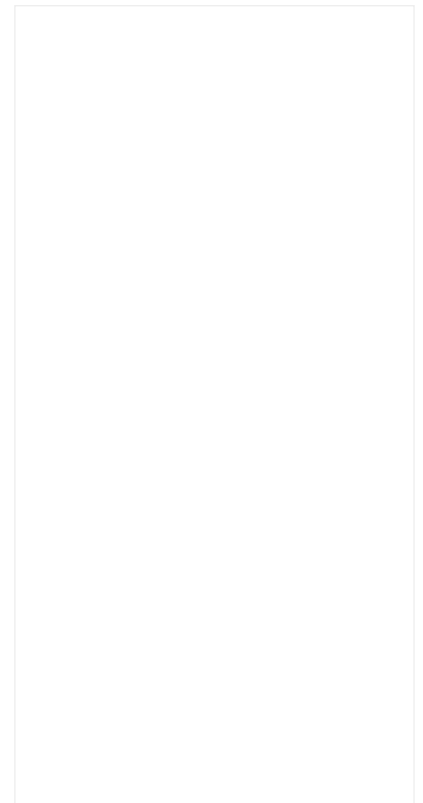
Ascolta questo articolo ora...

(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-maldarizzi-in-amministrazione-giudiziaria-il-nipote-di-savinuccio-faceva-recupero-crediti.html>)

L'INCHIESTA

Bari, Maldarizzi in amministrazione giudiziaria: «Il nipote di Savinuccio faceva recupero crediti». **L'azienda replica: «Noi vittime»**

(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-maldarizzi-in-amministrazione-giudiziaria-il-nipote-di-savinuccio-faceva-recupero-crediti.html>)



#### TI POTREBBE INTERESSARE



(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-teatro-petruzzelli-sotto-la-pioggia-assalto-al-botteghino-per-riccardo-muti.html>)

IN CITTÀ

Otto gli appuntamenti che dal prossimo 12 gennaio e fino al 5 dicembre vedranno sul palco talentuosi direttori di orchestra. Danila Grassi proporrà la sinfonia 83 in sol minore La Poule di Franz Joseph Haydn, Ouverture dall'opera Oberon di Carl Maria von Weber, la suite numero 1 dalla Carmen di Georges Bizet e le danze ungheresi di Johannes Brahms.

Il costo del biglietto per tutti i 'Famila Concert' è di un euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età, e di 5 euro per tutti gli altri.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti: martedì 20 febbraio alle 18 con la direzione di Enrico Fagone; venerdì 5 aprile alle 18 con la direzione di Giovanni Pelliccia; domenica 26 maggio alle 18 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola); venerdì 13 settembre alle 18 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa; mercoledì 18 settembre alle 18 con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello); venerdì 25 ottobre alle 18 con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino); giovedì 5 dicembre alle 18 con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

I biglietti sono in vendita al botteghino del Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) (<http://www.vivaticket.it>).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

#### TAG

MEGAMARK (TAG/MEGAMARK) , BARI (TAG/BARI) , PETRUZZELLI (TAG/PETRUZZELLI) ,  
CONCERTI (TAG/CONCERTI) , FAMIGLIE (TAG/FAMIGLIE) , TEATRO (TAG/TEATRO)


#### LASCIA UN COMMENTO

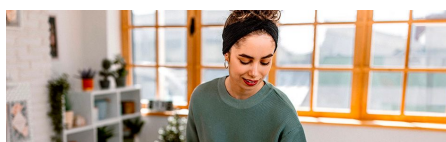
Caratteri rimanenti: 400

Testo

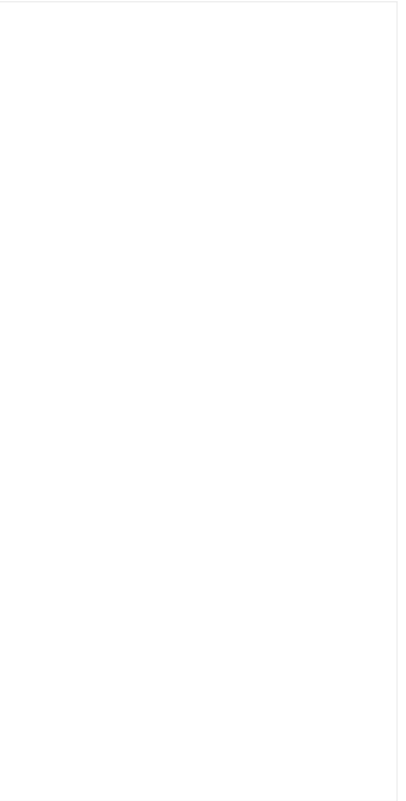
INVIA

#### Vedi anche

Raccomandato da 



Bari, teatro Petruzzelli, sotto la pioggia  
«assalto» al botteghino per Riccardo  
Muti  
(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/teatro-petruzzelli-sotto-la-pioggia-assalto-al-botteghino-per-riccardo-muti.html>)



VIDEO

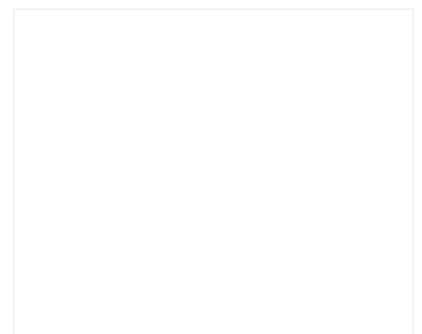
FOTO

PODCAST



(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/video/ex-ilva-parla-il-ministro-urso-quella-di-taranto-e-una-sfida-per-l-italia.html>)

guarda tutti i video



NEWSLETTER





percorso formazione attore

APRI >

Acquista il giornale

Accedi | Abbonati



QN **ilResto del Carlino**  
PESARO



[Cronaca](#) [Sport](#) [Cosa Fare](#) [Politica](#) [Economia](#) [Cultura e spettacoli](#) [Speciali](#) [Video](#)

[Pesaro](#) | [Cronaca](#) [Cosa Fare](#) [Sport](#)

[Maltempo in Veneto](#) [Maltempo Emilia Romagna](#) [Bologna Città 30](#) [Delitto Gozzoli](#) [Youtuber indagato](#) [Terremoto nella logistica](#)



## Waco & Magnolia Market

Visit Waco and Magnolia Market at the Silos

Discover Dallas Tours

Open >

[Home](#) > [Pesaro](#) > [Cronaca](#) > [Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno i...](#)

## Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto

Appuntamento domani pomeriggio al Teatro della Fortuna di Fano

QN **ilResto del Carlino**



Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto

I Concerto di Capodanno torna sul palcoscenico del Teatro della Fortuna (domani ore 17) grazie alla sinergia tra Orchestra Sinfonica Rossini e Fondazione Teatro della Fortuna di Fano.

Oltre a segnare i trent'anni di attività della compagine orchestrale, l'evento è anche l'occasione per festeggiare il recente riconoscimento Unesco a "Patrimonio immateriale dell'umanità" assegnato al canto lirico italiano. Il programma quindi abbraccia il pubblico con sinfonie e arie d'opera tra le più celebri e amate: il rullo di tamburi della Gazzza ladra rossiniana dà inizio al concerto, che prosegue con Giuseppe Verdi, di cui vengono proposte arie e la Sinfonia dal Nabucco, con il tema del coro "Va' pensiero", poi Gaetano Donizetti, l'Intermezzo da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e un omaggio a Giacomo Puccini, del quale ricorrono i cento anni dalla morte. L'opera lirica è uno spettacolo formato da tantissimi elementi ma la vera protagonista è sempre la voce, che dà anima ai personaggi rappresentati. E tra le voci un posto d'onore lo occupa sicuramente il tenore, la più acuta e squillante tra quelle maschili, che sul palco interpreta eroi e innamorati, condottieri e poeti. Nel concerto fanese il tenore solista sarà Raffaele Abete, giovane all'anagrafe ma giunto nel 2024 ai venti anni di presenza sui palcoscenici di tutto il mondo. Sul podio della Rossini salirà Alfredo Salvatore Stillo. Biglietti da 8 a 20 euro alla biglietteria del Teatro della Fortuna.

Potrebbe interessarti anche

Taboola

## Un gioco online simula la storia senza gli Stati Uniti

Gioco di strategia storico

Gioca

ma. ri. to.



© Riproduzione riservata

R

## Iscriviti alla Newsletter.

Il modo più facile di rimanere sempre aggiornati

REGISTRATI

Hai già un account? [Accedi](#)

QN **ilResto del Carlino**



Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto



ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



TEATRO DELLA FORTUNA | FANO

# LA MUSICA ATTORNO 30 ANNI, che inizio! EDIZIONE 2024

Lunedì 1 gennaio 2024 - ore 17.00

## CONCERTO DI CAPODANNO

Alfredo Salvatore Stillo, direttore

Raffaele Abete, tenore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms

Venerdì 09 febbraio 2024 - ore 21.00

## BEATRICE VENEZI

Concerto di Carnevale

Beatrice Venezia, direttore

Davide Alogna, violino

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di L. Farrenc, G. Rossini, N. Paganini

Concerto inserito nelle attività per il Carnevale di Fano

Venerdì 22 marzo 2024 - ore 21.00

## DOPPIAMENTE BRAHMS

Riccardo Bisatti, direttore

Henry Domenico Durante, violino

Luca Bacelli, violoncello

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musich



ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



Venerdì 024 - ore 21.00

MADO

Like a virgin

Roberto Molinelli, direttore e arrangiatore

Clarissa Vichi, voce solista

Claudio Salvi, concept e testi

Orchestra Sinfonica G. Rossini



Ph© Luigi Angelucci





ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI

## ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI

📍 Largo Terenzio Mamiani, 13, 61121 Pesaro (PU)

☎ +39.0721.580094

✉ [info@orchestrarossini.it](mailto:info@orchestrarossini.it)

## DOCUMENTI

[PRIVACY POLICY](#)

[COOKIE POLICY](#)

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE](#)

## SEGUI LA ROSSINI:

[f Facebook](#)

[📷 Instagram](#)

[📺 Youtube](#)

Orchestra Sinfonica G. Rossini © 2023 | Tutti i diritti riservati | P. IVA 01304110412