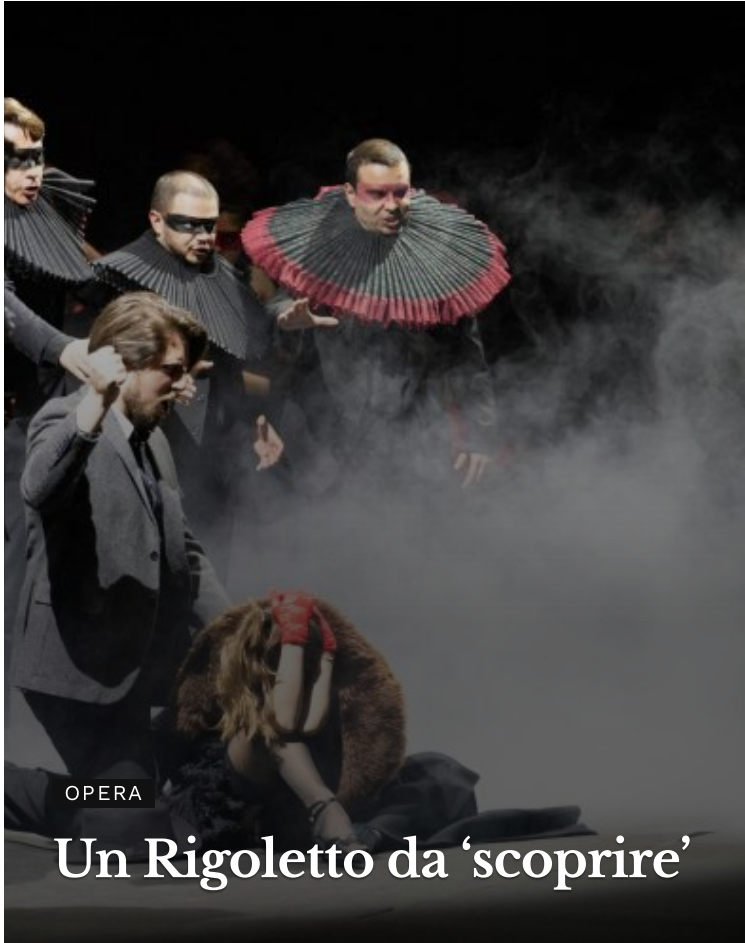


*La chiamano classica ma è sempre contemporanea*  
Informazione, riflessione, attualità della musica classica

Anno di fondazione: 2011



Home > Categoria > OPERA

# OPERA

## *Fanciulla del West* a Torino: come nel set di un film

di Attilio Piovano 25 MARZO 2024 0

Era da tempo che la pucciniana *Fanciulla del West* non compariva sulle scene torinesi, precisamente dal 2004, quando andò in...

LEGGI DI PIÙ



La chiamano classica ma è sempre contemporanea  
Informazione, riflessione, attualità della musica classica

Anno di fondazione: 2011

# Un Rigoletto da 'scoprire'

PIER PAOLIO  
DADALIA  
PHOTOGRAPHY

Foto C Pier Paolo Papalia



di Santi Calabrò — 7 Maggio 2024 in OPERA

0



Home > OPERA

26 CONDIVISO / 233 LETTO

Condividi su Facebook

Condividi su Twitter



di Santi Calabrò

Che a Barcellona Pozzo di Gotto, cittadina della costa tirrenica messinese con meno di cinquantamila abitanti, ci sia un teatro da mille posti, strutturalmente idoneo a ospitare anche un'opera lirica, è un lusso proporzionato all'Italia, "paese del melodramma", e nel caso particolare alla Sicilia, terra natale di musicisti dotatissimi; citare il palermitano Alessandro Scarlatti e il

catanese Vincenzo Bellini può esimere da un lungo elenco, ma nell'occasione va ricordato anche Placido Mandanici (Barcellona Pozzo di Gotto, 1799 – Genova, 1852), contrappuntista e compositore d'opera di solida formazione, le cui opere furono applaudite anche al Teatro alla Scala. Proprio a Mandanici, di cui i barcellonesi vanno giustamente fieri, è intitolato il Teatro cittadino. Al momento, purtroppo, assistere al Teatro “Placido Mandanici” a una rappresentazione di *Rigoletto* come quella andata in scena il 4 maggio è da segnalare come eccezionalità. Ma non si mai: c'è la struttura e c'è il pubblico. Si tratta solo di stabilizzare le sinergie che permettono gli eventi.

Ad apertura di sipario risulta subito eloquente l'intenzione che guida l'allestimento verdiano. Il regista, Salvo Dolce, propende per l'attualizzazione, ma senza forzature, orientando ogni scelta alla comprensione delle forze in campo e delle dinamiche drammaturgiche. La scena semplice fa affidamento sulla suggestione di uno schermo bianco in cui proiettare colori fissi e dove, giusta lezione di Bob Wilson, prima ancora del colore sembra parlare la luce in persona. Gli arredi sono pochi ma “buoni”, come ad esempio la parata di candele sul pavimento, nello spazio scenico destinato nel *Terzo* atto alla taverna, che risulta inquietante e cimiteriale. Sono soprattutto i costumi (di Fabrizio Buttiglieri) ad agire egregiamente da *significanti*: modernizzati sì, ma tali da rimandare a *significati* pertinenti e non stranianti rispetto all'opera. Si notano immediatamente le smisurate gorgiere dei cortigiani, innestate su abiti scuri moderni, che forniscono un rinforzo grottesco alle loro qualità senza tempo (pretenziosità, servilismo, immoralità). Il Duca di Mantova è abbigliato secondo i luoghi in cui agisce: nella sua reggia, con giacca vistosa e camicia nera sbottonatissima, è pressoché indistinguibile da un lenone prepotente, libidinoso e violento; in trasferta indossa abiti eleganti e inappuntabili, per apparire come un gran signore (nella taverna) o fingersi uno studente dall'animo sensibile. Il costume di Gilda rifugge da ogni complicazione, ben diversamente da altri registi e costumisti che a volte sembrano confondersi, si spera solo inconsciamente, con la *mise* della Gilda di Rita Hayworth. In questo caso vediamo una semplice tunica bianca, adatta all'insuperabile purezza, mitezza e nobiltà d'animo del personaggio, cui la fanciulla deroga nell'opera solo per il piccolo inganno al padre (necessario a incontrare lo “studente”). I particolari agiscono per sottrazione o per addizione: Rigoletto ha una gobba impercettibile, tale da non rendere buffo un personaggio che in realtà è sempre grandioso in ogni sua manifestazione, dalla cattiveria all'amore paterno, dal desiderio di vendetta alla disperazione assoluta; un collo di pelliccia sul cappotto elegante del Conte di Monterone ne dichiara l'appartenenza a un'aristocrazia diversa, totalmente contrapposta a quella volgare e corrotta impersonata dal Duca. Anche il lato strettamente registico, quello dei movimenti del coro e della recitazione, corrisponde alla direzione indicata dai costumi, non solo nella fedeltà allo spirito dell'opera di Verdi ma anche in alcune licenze ben temperate rispetto alla lettera del testo (come l'identificazione della figlia di Monterone in una delle ballerine che allietano l'atmosfera della corte viziosa). Oltre a un vestiario appariscente, che gareggia con quello dei coristi-cortigiani nel combinare riferimenti a epoche diverse, il corpo di ballo (Balletto di Sicilia diretto da Pietro Gorgone) esibisce una buona prova cora coreografica.

Soddisfacente anche il cast musicale, con la direzione e concertazione attenta di Alfredo Salvatore Stillo, poco più che ventenne, alla testa dell'Orchestra del Teatro “Francesco Cilea” di Reggio. A dispetto dell'età, Stillo governa i tempi dell'opera e il coordinamento tra buca e palcoscenico con l'autorità di un veterano. Sulla scena, il Coro Lirico Siciliano (Maestro del Coro Francesco Costa) appare sia ben preparato che disinvolto nei movimenti. Giganteggia nel ruolo del titolo il baritono messicano Carlos Almaguer: un Rigoletto tanto intenso quanto elegante, che decisamente merita le ovazioni ricevute alla fine. Enea Scala

ha il buon gusto e le caratteristiche del tenore rossiniano, ma la duttilità espressiva e il buon dominio dei registri lo rendono credibile ed efficace anche come Duca di Mantova. Maria Francesca Mazzara (Gilda) mostra a volte qualche sforzo rispetto alle asperità del ruolo, probabilmente per qualche disagio contingente, ma il suo fraseggio convince e nel complesso porta a buon fine una prova ben sintonizzata sul personaggio. Bravi anche i comprimari: Francesco Ellero D'Artegna (Sparafucile), Riccardo Bosco (Il Conte di Monterone), Leonora Ilieva (Giovanna), Alberto Munafò Siragusa (Marullo), Federico Parisi (Matteo Borse), Marco Tinnirello e Tiziana Fiorito (rispettivamente Conte e Contessa di Ceprano). Licia Toscano, bella e sensuale nel ruolo di Maddalena, possiede una voce talmente vellutata che la si può immaginare credibile per il ruolo anche se prestata a una cantante di aspetto insignificante. Al dunque, le voci sono i veri personaggi dell'opera, per quanto l'occhio voglia la sua parte, e si sa bene quanto i Duchi siano attratti dal velluto!


L'afflusso notevole registrato nell'occasione – un pubblico preparato, disciplinato, competente, entusiasta –, oltre che un riconoscimento per il debutto della nuova produzione del Festival lirico dei Teatri di Pietra e del Circuito Lirico del Sud, è un buon viatico sia per sperare in una programmazione regolare al Teatro "Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto sia, nell'immediato, per una diffusa circuitazione di questo spettacolo ben congegnato.

 Share 10

 Tweet 7



Articolo precedente

 Gli straordinari ottantotto anni di Zubin Mehta

Articolo successivo

 I duecento anni della Nona di Beethoven



## Santi Calabrò

Pianista e musicologo, suona per prestigiose istituzioni, tiene concerti-conferenza e partecipa a convegni in Italia e all'estero. Nelle ultime stagioni ha eseguito con successo diversi concerti per pianoforte e orchestra in Italia, Romania, Ucraina, Bulgaria, e ha tenuto recital e masterclass in varie città italiane ed europee. Svolge attività di critico musicale, pubblica articoli su riviste specializzate ed è autore di saggi per volumi collettanei; si occupa di analisi musicale, drammaturgia musicale, analisi dell'interpretazione, metodologia della tecnica pianistica. Fra i saggi recenti: *Tra classicità e teoria degli affetti: Lili Kraus interprete di Mozart* (nell'Ebook Punti e contrappunti), *La lezione metodologica hegeliana e il "dramma" tonale del sonatismo classico* (nel volume *Il lamento dell'ideale. Beethoven e la filosofia hegeliana*, Eut, Trieste), *Artur Schnabel and the Harmonic Functions* (nel volume *Performance Analysis: a Bridge Between Theory And Interpretation* - Cambridge Scholars Publishing), *Trasmutazione di un archetipo e sue conseguenze nel I movimento della Sonata op. 110*

## TEATRO

# Una produzione capolavoro del Rigoletto verdiano: le suggestive immagini dal palco del Teatro Mandanici

Una regia talentuosa, un cast solistico di qualità, l'Orchestra del Teatro Francesco Cilea, il Coro lirico siciliano e corpo di ballo di Pietro Gorgone hanno impreziosito la rappresentazione del melodramma di Giuseppe Verdi

Di **Redazione** | 08 Maggio 2024

(https://www.facebook.com/sharer.php?u=https://www.lasicilia.it/spettacoli/una-produzione-capolavoro-del-rigoletto-verdiano-le-suggestive-immagini-dal-palco-del-teatro-mandanici-2133281/)

(https://wa.me/?text=https://www.lasicilia.it/spettacoli/una-produzione-capolavoro-del-rigoletto-verdiano-le-suggestive-immagini-dal-palco-del-teatro-mandanici-2133281/)

(https://t.me/share?url=https://www.lasicilia.it/spettacoli/una-produzione-capolavoro-del-rigoletto-verdiano-le-suggestive-immagini-dal-palco-del-teatro-mandanici-2133281/&text=Una%20produzione%20capolavoro%20del%20Rigoletto%20verdiano:%20le%20suggestive%20immagini%20dal%20Teatro%20Mandanici&to=)

**I**l sipario del principale Teatro della Città del Longano si è alzato e un'ovazione ha salutato la nuova produzione del capolavoro verdiano, Rigoletto.

Sabato scorso nella sala gremita del Leone a Bacellona Pozzo di Gotto è andato in scena il melodramma in tre atti di Giuseppe Verdi, Rigoletto, tra incanto e suggestioni di viva emozione.

La produzione firmata dal talento registico di Salvo Dolce, in uno spazio atemporale, tra tradizione e innovazione, tra eleganza spirituale e passione viscerale, si è affermata, con continui e convinti scroscianti applausi del folto pubblico intervenuto, grazie a un cast solistico di rilevante qualità: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer, voce torrenziale, brunita, ma sempre a servizio della trama scenica; voluttuoso, seducente il Duca di Mantova di Enea Scala, voce sicura, svettante e sempre presente; innocente la Gilda di Maria Francesca Mazzara, dal timbro cristallino, agile e perfettamente in simbiosi con il personaggio verdiano; ottimi i ruoli di Sparafucile e Maddalena, rispettivamente, Francesco Ellero D'Artegna e Licia Toscano, così come di primo ordine, sia vocale che artistico, la nutrita schiera di comprimari che sono

la formula vincente per un'ottima riuscita e esecuzione dell'opera ispirata al dramma di Victor Hugo: Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel carattere della Contessa.

Sontuosa e imponente la prestazione dell'Orchestra del Teatro Francesco Cilea diretta con brio e precisione dalla giovanissima bacchetta di Alfredo Salvatore Stillo; omogeneo, compatto, ricco di accenti e sfumature dinamiche il Coro Lirico Siciliano, guidato da Francesco Costa, che riesce a incarnare la "vil razza dannata" dei cortigiani verdiani con assoluta precisione scenica e vocale.

Impreziosivano la rappresentazione messinese il grazioso corpo di ballo di Pietro Gorgone, le sapienti luci di Gabriele Circo e i seducenti costumi di Fabrizio Buttiglieri.

Una serata evento per il Teatro comunale "Placido Mandanici" che potrebbe divenire un faro nel panorama culturale della Sicilia orientale per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica e per una costante opera di crescita del territorio in qualità.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA



(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/mancanza-dacqua-a-biancavilla-la-risposta-del-sindaco-2134335/>)

#### **Mancanza d'acqua a Biancavilla: la risposta del Sindaco**

(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/mancanza-dacqua-a-biancavilla-la-risposta-del-sindaco-2134335/>)

(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/domeniche-di-festa-al-lungomare-di-catania-2134321/>)

#### **Domeniche di festa al lungomare di Catania**

(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/domeniche-di-festa-al-lungomare-di-catania-2134321/>)

(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/festa-di-santalfio-stalli-per-disabili-occupati-abusivamente-e-i-vigili-stanno-a-guardare-2134306/>)

#### **Festa di Sant'Alfio: stalli per disabili occupati abusivamente... e i vigili stanno a guardare**

(<https://www.lasicilia.it/lo-dico/festa-di-santalfio-stalli-per-disabili-occupati-abusivamente-e-i-vigili-stanno-a-guardare-2134306/>)

## I più letti

### **LA COPPIA**

**Walter Zappalà e Chiara Esposito: 365 giorni d'amore per i due catanesi**

(<https://www.lasicilia.it/gossip/walter-zappala-e-chiara-esposito-365-giorni-damore-per-i-due-catanesi-2133044/>)

(<https://www.lasicilia.it/gossip/walter-zappala-e-chiara-esposito-365-giorni-damore-per-i-due-catanesi-2133044/>)

### **INCIDENTE STRADALE**

**Le immagini dell'incidente sull'A18 tra Giarre e Fiumefreddo: lunghe code in autostrada**

(<https://www.lasicilia.it/gallery/le-immagini-dellincidente-sulla18-tra-giarre-e-fiumefreddo-lunghe-code-in-autostrada-2133306/>)

(<https://www.lasicilia.it/gallery/le-immagini-dellincidente-sulla18-tra-giarre-e-fiumefreddo-lunghe-code-in-autostrada-2133306/>)

Attualità

# TRADIZIONE E INNOVAZIONE: LA MAGIA DEL "RIGOLETTO" AL TEATRO MANDANICI

🕒 LUNEDÌ 06.05.2024 - 12:49:03



Il prestigioso Teatro della Città del Longano ha ospitato l'entusiasmante prima della nuova produzione di Rigoletto di Giuseppe Verdi, ricevendo un caloroso applauso dalla numerosa platea. La regia di Salvo Dolce ha trasportato il pubblico in un universo atemporale, tra tradizione e innovazione, impreziosito da un cast di talento.

"La performance di Carlos Almaguer nel ruolo eponimo è stata eccezionale", afferma uno spettatore entusiasta. "Enea Scala ha incarnato il Duca di Mantova con una voce sicura e seducente", aggiunge un altro. Maria Francesca Mazzara ha emozionato nel ruolo di Gilda, mentre Francesco Ellero D'Artegna e Licia Toscano hanno brillato nei ruoli di Sparafucile e Maddalena.





L'Orchestra del Teatro Francesco Cilea, diretta da Alfredo Salvatore Stillo, e il Coro Lirico Siciliano, guidato da Francesco Costa, hanno contribuito al successo dell'evento con esecuzioni impeccabili. La serata è stata arricchita dal grazioso corpo di ballo di Pietro Gorgone, dalle luci di Gabriele Circo e dai costumi di Fabrizio Buttiglieri e le acconciature di Alfredo Danese.

Il Teatro comunale "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto potrebbe diventare un punto di riferimento culturale per la Sicilia orientale grazie a eventi di questo calibro.







## Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

Redazione / 1 Maggio 2024 / , , Cultura, Musica, Redazione Messina, Spettacoli, Teatro

 ASCOLTA L'ARTICOLO

*Atteso debutto per il capolavoro verdiano Maggio nel Teatro principale della città del Longano.*



L'opera in tre atti, tratta dal dramma di **Victor Hugo**, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano **Carlos Almaguer**; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; **Maria Francesca Mazzara**, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.

Il ricco parterre vocale sarà completato da **Ellero D'Artegna** nel ruolo del truce Sparafucile, **Licia Toscano** in Maddalena, **Riccardo Bosco** per Monterone, e ancora **Federico Parisi** in Borsa, **Alberto Munafò** in Marullo, **Marco Tinnirello** in Ceprano, **Leonora Ilieva** in Giovanna e **Tiziana Fiorito** nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di **Barcellona Pozzo di Gotto** in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, **Placido Mandanici**, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di **Salvo Dolce**, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il **Coro Lirico Siciliano** e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, **Alfredo Salvatore Stillo** <<*Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione*>>.

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.



**RIGOLETTO** di Giuseppe Verdi

Sabato 4 Maggio 2024 • ore 21.00  
Teatro Comunale "PLACIDO MANDANICI"

Gilda  
**Maria Francesca Mazzara**

## Al Teatro Mandanici, un "atemporale" Rigoletto: atteso debutto per il capolavoro verdiano

da Redazione | Mag 2, 2024 | cronaca | 0 commenti



L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.

Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione>>.

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.



## Il trionfo del Rigoletto verdiano al teatro Placido Mandanici di Messina - VIDEO

Redazione / 6 Maggio 2024 / , , Associazioni, Concerti, Eventi, Musica, Notizie, Redazione Messina, Società, Spettacoli, Teatro

 ASCOLTA L'ARTICOLO

*Il sipario del principale Teatro della Città del Longano si è alzato e un'ovazione ha salutato la nuova produzione del capolavoro verdiano, Rigoletto.*



Sabato scorso nella sala gremita del Leone è andato in scena il **melodramma in tre atti** di **Giuseppe Verdi**, *Rigoletto*, tra incanto e suggestioni di viva emozione.



La produzione firmata dal talento registico di **Salvo Dolce**, in uno spazio atemporale, tra tradizione e innovazione, tra eleganza spirituale e passione viscerale, si è affermata, con continui e convinti scroscianti applausi del folto pubblico intervenuto, grazie a un cast solistico di rilevante qualità: nel ruolo eponimo il baritono messicano **Carlos Almaguer**, voce torrenziale, brunita, ma sempre a servizio della trama scenica; voluttuoso, seducente il Duca di Mantova di **Enea Scala**, voce sicura, svettante e sempre presente; innocente la Gilda di **Maria Francesca Mazzara**, dal timbro cristallino, agile e perfettamente in simbiosi con il personaggio verdiano; ottimi i ruoli di Sparafucile e Maddalena, rispettivamente, **Francesco Ellero D'Artegna** e **Licia Toscano**, così come di primo ordine, sia vocale che artistico, la nutrita schiera di comprimari che sono la formula vincente per un'ottima riuscita e esecuzione dell'opera ispirata al **dramma di Victor Hugo**: **Riccardo Bosco** per Monterone, e ancora **Federico Parisi** in Borsa, **Alberto Munafò** in Marullo, **Marco Tinnirello** in Ceprano, **Leonora Ilieva** in Giovanna e **Tiziana Fiorito** nel carattere della Contessa.

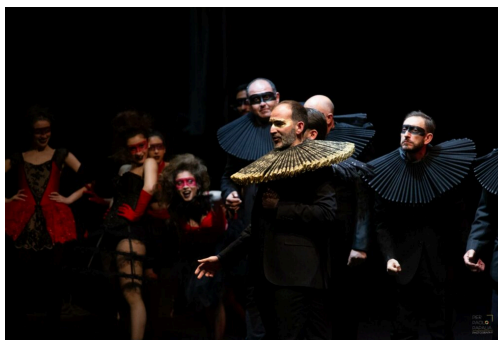
Suntuosa e imponente la prestazione dell'**Orchestra del Teatro Francesco Cilea** diretta con brio e precisione dalla giovanissima bacchetta di **Alfredo Salvatore Stillo**; omogeneo, compatto, ricco di accenti e sfumature dinamiche il **Coro Lirico Siciliano**,

guidato da **Francesco Costa**, che riesce a incarnare la “vil razza dannata” dei cortigiani verdiani con assoluta precisione scenica e vocale.

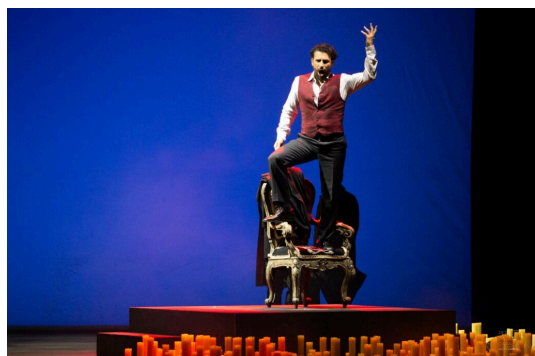
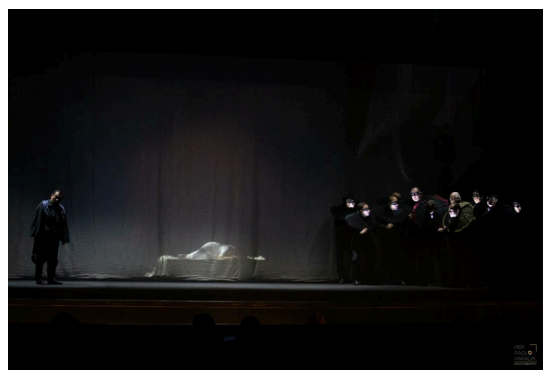


Impr  
ezio  
siva

no la rappresentazione messinese il grazioso **corpo di ballo di Pietro Gorgone**, le sapienti luci di **Gabriele Circo** e i seducenti costumi di **Fabrizio Buttiglieri** e le acconciature di **Alfredo Danese**.



Una serata evento per il **Teatro comunale “Placido Mandanici”** che potrebbe divenire un faro nel panorama culturale della Sicilia orientale per una celebrazione a tutto tondo dell’arte teatrale e lirica e per una costante opera di crescita del territorio in qualità.





10/05/24, 09:57

Il trionfo del Rigoletto verdiano al teatro Placido Mandanici di Messina - VIDEO - GLOBUS Magazine





Home Spettacoli

# Il Coro Lirico siciliano con il Rigoletto al Teatro Mandanici



22 aprile 2024 | 11.56

Redazione Adnkronos

LETTURA: 2 minuti



Ascolta questo articolo ora...

La grande magia della lirica si ripete. Dopo il debutto avuto due anni fa con l'Aida nello spettacolare allestimento di Franco Zeffirelli, il Coro Lirico Siciliano, diretto dal Premio Oscar della Lirica Francesco Costa, insieme all'Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea e al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra



SEGUICI SUI SOCIAL

ORA IN

*Prima pagina*

Gaza, Netanyahu: "Biden? Spero supereremo divergenze". Negoziati con Hamas, il punto

Toti, oggi interrogatorio di garanzia ma non parlerà. Governatore valuta futuro politico

"Francia ha mandato soldati in Ucraina", come nasce una fake news

Alfredo Stillo, porteranno in scena "Rigoletto", straordinario capolavoro di Giuseppe Verdi, sabato 4 maggio 2024 alle 21.00 sul palco del Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina). Il melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma "Le Roi s'amuse" di Victor Hugo, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell'onore, passione, tradimento, vendetta. Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo "La donna è mobile" cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

: "Interlocutore credibile e coinvolto per buona trasmissione eredità emotiva"



Sul palco del Teatro Mandanici vedremo un cast internazionale di notevole caratura: Enea Scala (Duca di Mantova), Carlos Almaguer (Rigoletto), Maria Francesca Mazzara (Gilda), Francesco Ellero D'Artegna (Sparafucile), Licia Toscano (Maddalena), Leonora Ilieva (Giovanna), Riccardo Bosco (Conte di Monterone), Alberto Munafò Siragusa (Marullo), Federico Parisi (Matteo Borsa), Marco Tinnirello (Conte di Ceprano), Tiziana Fiorito (contessa di Ceprano), Sabato 4 maggio, dunque, al Teatro Mandanici si potrà assistere al "Rigoletto" nella nuova produzione ideata dal talento registico di Salvo Dolce e firmata dal Festival Lirico dei Teatri di Pietra.

Il Coro Lirico Siciliano, diretto da Francesco Costa e presieduto dal baritenore Alberto Maria Munafò, - in questi giorni impegnato in uno strepitoso Tour Europeo con la "Norma" di Bellini - vanta un eterogeneo carnet di successi internazionali e prestigiosi riconoscimenti come l'International Opera Awards -

**Trump ai big del petrolio: "Datemi un miliardo, batto Biden e divento presidente"**

**Scontri Sapienza, palestinese 'infiltrato' già indagato per attentato Fiumicino**



ARTICOLI

*in Evidenza*

*in Evidenza*

**Evanews, una nuova visione delle news europee**

*in Evidenza*

**Obiettivo ESG**

*in Evidenza*

**Iscriviti alla Newsletter di Intesa-Sanpaolo**

*in Evidenza*

**Sai che cos'è un video personalizzato? Puoi creare esperienze uniche per il tuo cliente**

*in Evidenza*

**Giro d'Italia della CSR Edizione 2024**

*in Evidenza*

**Inps, CIV presenta Relazione di Verifica sull'attività dell'Istituto nel 2023**

*in Evidenza*

**Buchmesse 2024, l'Italia tra passato e futuro**

*in Evidenza*

**A Roma la quarta edizione degli Stati generali della natalità**

*in Evidenza*

**Assilea, nel 2023 solida crescita del mercato leasing +8,8%**

10/05/24, 09:26

## Il Coro Lirico siciliano con il Rigoletto al Teatro Mandanici

Oscar della Lirica, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall'Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come Papa Benedetto XVI. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.

*in Evidenza*

*in Evidenza*

**Saipem a Trieste fa i test di Flatfish, drone subacqueo di eccellenza mondiale**

**Fabbrica Europa, per discutere le proposte di**

Regione Sicilia

# Il Rigoletto di Verdi firmato da Dolce al teatro Mandanici

Debutto il 4 maggio a Barcellona Pozzo di Gotto

BARCELLONA POZZO DI GOTTO, 02 maggio 2024, 11:47

Redazione ANSA

Condividi

---



↑ - RIPRODUZIONE RISERVATA

**D**ebutterà sabato 4 maggio, alle 21, nel teatro Placido Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto (Messina) il Rigoletto di Giuseppe Verdi.

Sul palco, per l'opera in tre atti tratta dal dramma di Victor Hugo, nei ruoli principali ci saranno il baritono messicano Carlos Almaguer, il tenore siciliano Enea Scala e la soprano palermitana Maria Francesca Mazzara.

L'opera è 'firmata' da regista Salvo Dolce e si avvale anche dell'apporto del balletto di Pietro Gorgone, del Coro Lirico Siciliano e dell'Orchestra del Teatro comunale Francesco Cilea.

Dello spettacolo fa parte anche il giovane direttore d'orchestra Alfredo Salvatore Stillo: "Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto - afferma - Rigoletto di Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano.

Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte, ma senza stravolgere la grande tradizione".

Riproduzione riservata © Copyright ANSA



PUBBLICITÀ REDAZIONE AUTORI [SEGNALA UN EVENTO](#) [SEGNALA UNA NOTIZIA](#)



59 STAGIONE  
TEATRO GRECO DI SIRACUSA

DAL 10 MAGGIO  
AL 14 LUGLIO 2024

[NEWS](#) [CULTURA](#) [ATTUALITÀ](#) [TURISMO](#) [FOOD & WINE](#) [LIFESTYLE](#)  
[CORSI E FORMAZIONE](#) [BANDI E LAVORO](#) [BLOG](#) [FOTO](#) [VIDEO](#) [EVENTI IN SICILIA](#)



MUSICA E DANZA

[Home](#) > [Eventi](#) > [Musica E Danza](#)

# Il Coro Lirico Siciliano presenta "Rigoletto": il capolavoro di Verdi in scena al Teatro Mandanici

- [Teatro Mandanici](#) - Barcellona Pozzo di Gotto (Me)
- 4 maggio 2024 (**evento concluso**)
- 21.00
- € Biglietti a partire da 16 euro



La grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l'Aida nello spettacolare allestimento di Franco Zeffirelli, il Coro Lirico Siciliano, diretto dal Premio Oscar della Lirica Francesco Costa, insieme all'Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea e al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Alfredo Stillo, portano in scena "Rigoletto", straordinario capolavoro di Giuseppe Verdi.

Il concerto sabato 4 maggio 2024 alle 21.00 sul palco del Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto.

## Addio al ru:

Un metodo semplici russare e l'apnea r

Derila

## COSA C'È DA FARE

## COSA C'È DA FARE

EVENTI IN SICILIA



**OGGI**  
venerdì 10 maggio 2024



**DOMANI**  
sabato 11 maggio 2024



**PROSSIMA SETTIMANA**  
lunedì 13 - domenica 19 maggio 2024

**Finisci tardi?  
Anche noi!**

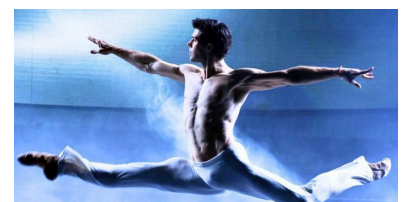
Apertura  
prolungata

**fino alle 21:30**

PREZZEMOLO & VITALE

TEATRO

Scelto da Balarm



Attualità

# TRADIZIONE E INNOVAZIONE: LA MAGIA DEL "RIGOLETTO" AL TEATRO MANDANICI

🕒 LUNEDÌ 06.05.2024 - 12:49:03



Il prestigioso Teatro della Città del Longano ha ospitato l'entusiasmante prima della nuova produzione di Rigoletto di Giuseppe Verdi, ricevendo un caloroso applauso dalla numerosa platea. La regia di Salvo Dolce ha trasportato il pubblico in un universo atemporale, tra tradizione e innovazione, impreziosito da un cast di talento.

"La performance di Carlos Almaguer nel ruolo eponimo è stata eccezionale", afferma uno spettatore entusiasta. "Enea Scala ha incarnato il Duca di Mantova con una voce sicura e seducente", aggiunge un altro. Maria Francesca Mazzara ha emozionato nel ruolo di Gilda, mentre Francesco Ellero D'Artegna e Licia Toscano hanno brillato nei ruoli di Sparafucile e Maddalena.







L'Orchestra del Teatro Francesco Cilea, diretta da Alfredo Salvatore Stillo, e il Coro Lirico Siciliano, guidato da Francesco Costa, hanno contribuito al successo dell'evento con esecuzioni impeccabili. La serata è stata arricchita dal grazioso corpo di ballo di Pietro Gorgone, dalle luci di Gabriele Circo e dai costumi di Fabrizio Buttiglieri e le acconciature di Alfredo Danese.

Il Teatro comunale "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto potrebbe diventare un punto di riferimento culturale per la Sicilia orientale grazie a eventi di questo calibro.



Home

Catania News

Cronaca

Sport



Spettacolo

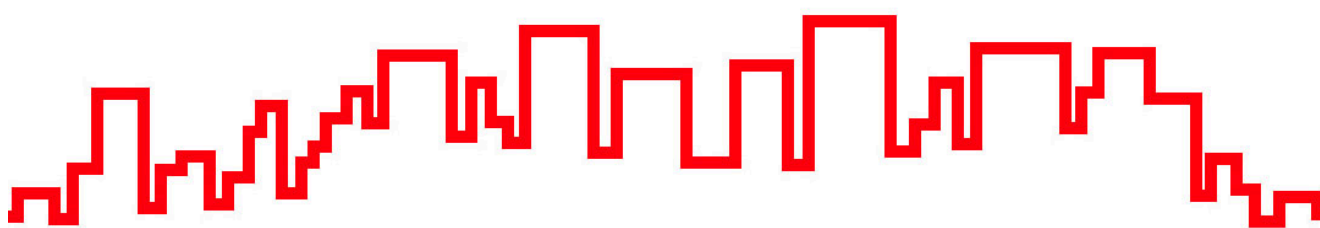
Cultura

Turismo



Rubriche

Redazione



# CRONACA OGGI QUOTIDIANO

Home

Catania News

Cronaca

Sport

Spettacolo

Cultura

Turismo

Rubriche

Redazione



## "Rigoletto" di Giuseppe Verdi con il Coro Lirico Siciliano al "Mandanici" di Barcellona P.G. il 4 maggio

Home / Spettacolo / Musica / "Rigoletto" di Giuseppe Verdi con...

Musica

Spettacolo

Apr

14

2024

Riservatezza

[Home](#)[Catania News](#)[Cronaca](#)[Sport](#)[Spettacolo](#)[Cultura](#)[Turismo](#)[Rubriche](#)[Redazione](#)

La grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l'**Aida** nello spettacolare allestimento di **Franco Zeffirelli**, il **Coro Lirico Siciliano**, diretto dal Premio Oscar della Lirica **Francesco Costa**, insieme all'**Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea** e al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **Alfredo Stillo**, porteranno in scena "**Rigoletto**", straordinario capolavoro di **Giuseppe Verdi**, sabato **4 maggio 2024 alle 21.00** sul palco del **Teatro Mandanici**, Barcellona P.G. (Me).

Il melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma "Le Roi s'amuse" di **Victor Hugo**, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell'onore, passione, tradimento, vendetta. Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo "**La donna è mobile**" cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

Sul palco vedremo un cast internazionale di notevole caratura: **Enea Scala** (Duca di Mantova), **Carlos Almaguer** (Rigoletto), **Maria Francesca Mazzara** (Gilda), **Francesco Ellero D'Artegna** (Sparafucile), **Licia Toscano** (Maddalena), **Leonora LLieva** (Giovanna), **Riccardo Bosco** (Conte di Monterone), **Alberto Munafò Siragusa** (Marullo), **Federico Parisi** (Matteo Borsa), **Marco Tinnirello** (Conte di Ceprano), **Tiziana Fiorito** (contessa di Ceprano), **Leonora LLieva** (un paggio della Duchessa).

Riservatezza

[Home](#)[Catania News](#)[Cronaca](#)[Sport](#)[Spettacolo](#)[Cultura](#)[Turismo](#)[Rubriche](#)[Redazione](#)

---

internazionali e prestigiosi riconoscimenti come **International Opera Awards – Oscar della Lirica**, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall'Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come **Papa Benedetto XVI**. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.

0  
SHARES

FACEBOOK



Offerta per te  
Temu

**CULTURA**

# Il prossimo 4 Maggio, un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

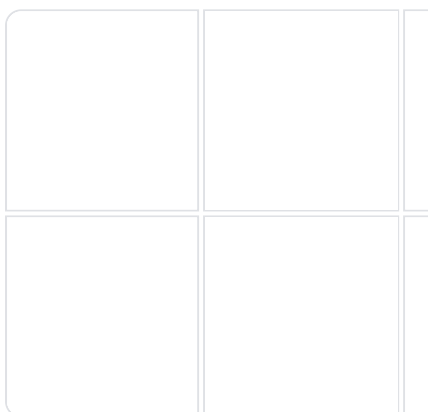
Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo nel Teatro principale della città del Longano



di Redazione pubblicato 30 Aprile 2024



Ascolta



Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano.

L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos

Ultima chiamata  
per il treno delle  
**730**

Non perdere il treno, affidati al CAF MCL e ricorda, la dichiarazione va presentata entro il **2 OTTOBRE**.



**CAF** MOVIMENTO CRISTIANO LAVORATORI 30  
Da 30 anni abbiamo a cuore le persone

**"Conta,"**  
su CAF-MCL

Aquazzura Max Mule 95 Nero

## I PIÙ LETTI

- 1 **V Municipalità, i vandali distruggono la Villetta del Tigrotto San Licandro, la denuncia del già Consigliere Franco Laimo**
- 2 **Altra conferma in casa Akademia: Aurora Rossetto**
- 3 **Rimonta da sogno per Sicily Beach Volley School Fratelli Anastasi, vittoria in casa al tiebreak**
- 4 **Akademia conferma Dalila Modestino. Per la centrale campana un'altra stagione con il club messinese. Modestino: "Punteremo in alto"**
- 5 **Conclusi a Caltagirone le finali regionali di "calcio a 7" e "calcio a 5" del CSI - Centro Sportivo Italiano, per le categorie "Kids" e "Giovanissimi".**

Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.

Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".



**Riparti con noi!**  
Fai conoscere online i tuoi prodotti e la tua azienda.

Scegli Il Cittadino di Messina per un redazionale e un banner.

**PROMUOVI ADESSO**



**Credi anche tu nell'informazione libera e onesta?**

**SOSTIENI ORA**



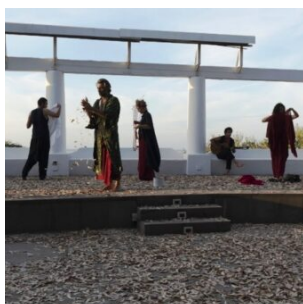
Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<*Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione*>>.

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lir

**In questo articolo:** teatro arte

 [Clicca per commentare](#)

## LEGGI ANCHE





# La Voce dell'Isola

Giornale di Politica, Cultura e Spettacolo

POLITICA | SICILIA | ITALIA | ESTERI | OPINIONI | ECONOMIA | CULTURA | RUBRICHE | REDAZIONE



Sei qui ► Home > 2024 > Aprile > Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

## In "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

30 Aprile 2024 • Redazione



### Analisi geopolitica – EuropaMediterraneo

Corea del Nord simula contrattacco nucleare: "Avvertimento per Usa e Seul" 23 Aprile 2024

Russia avverte: "Conseguenze irreparabili da invio truppe straniere" 21 Marzo 2024

Ucraina, Meloni: "La posizione del governo è chiara" 20 Marzo 2024

Russia accusa Francia: "Francia manda 2000 soldati in Ucraina". Parigi: "Fake news" 20 Marzo 2024

Putin rieleto: NATO in Ucraina avvicina guerra mondiale 18 Marzo 2024



**RIGOLETTO** di Giuseppe Verdi

Sabato 4 Maggio 2024 • ore 21.00  
Teatro Comunale "PLACIDO MANDANICI"

Gilda

Maria Francesca Mazzara

Condividi questo articolo?

*Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo 4 Maggio nel Teatro principale della città del Longano*

Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano.

L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.



Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Iliava in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto, in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<Sono particolarmente felice di essere nominato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza travolgere la grande tradizione>>.

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.

Visualizzazioni articolo: 381  
MUSICA

« Al Policlinico di Catania convegno sugli orizzonti della fertilità Casa di Montecarlo, Fini condannato a 2 anni e otto mesi. Cinque anni a Elisabetta Tulliani »



Potrebbe interessarti

insomnia SALOTTO CULTURALE TRE FONTANE 8 Maggio 2024 Marianna La Barbera A Campobello di Mazara nasce il progetto "Insomnia Salotto Culturale". Otto spettacoli per il variegato cartellone di eventi estivi

8 Maggio 2024 Redazione A Palermo il concerto del Quintetto a pizzico Nomos "Un pizzico di Spagna"

Giornata mondiale della biodiversità

Monte Scuderi (Peloritani) con Saverio Scindrella (Università di Catania), Annamaria Nossing (circolo Legambiente Taormina Valle Alcantara APS), Daniel Carnabuci (Serapide), Gaetano Consalvo (Istituto per la Cultura Siciliana) domenica, 26 maggio 2024

L'Editoriale



8 Agosto 2023 Luigi Asero

Nell'anniversario della tragedia di Marcinelle trionfa la retorica inutile

Condividi questo articolo? di Luigi Asero La mattina dell'8 agosto 1956 nella miniera di carbone di Marcinelle, in Belgio scoppiò un incendio, causato dalla combustione d'olio ad alta pressione innescata da una scintilla elettrica. L'incendio, sviluppandosi inizialmente nel condotto d'entrata d'aria principale, riempì di fumo tutto l'impianto sotterraneo, provocando...

L'EDITORIALE 25 Maggio 2023 Redazione Sicilia "militarizzata": Siciliani tutti contenti e soddisfatti, oppure no? 23 Aprile 2023 Salvatore Barbagallo Altra "grande e lunga" esercitazione aeronavale e attorno alla Sicilia e nel mare del Sud



## LIRICA

# La magia del Rigoletto con il Coro Lirico Siciliano a Barcellona Pozzo di Gotto

Lo straordinario capolavoro di Giuseppe Verdi, sabato 4 maggio 2024 alle 21 sul palco del Teatro Mandanici

Di **Redazione** | 17 Aprile 2024

(https://www.facebook.com/sharer.php?u=https://www.lasicilia.it/spettacoli/la-magia-del-rigoletto-con-il-coro-lirico-siciliano-a-barcellona-pozzo-di-gotto-2111120/)

(https://wa.me/?text=https://www.lasicilia.it/spettacoli/la-magia-del-rigoletto-con-il-coro-lirico-siciliano-a-barcellona-pozzo-di-gotto-2111120/)

(https://t.me/share?url=https://www.lasicilia.it/spettacoli/la-magia-del-rigoletto-con-il-coro-lirico-siciliano-a-barcellona-pozzo-di-gotto-2111120/&text=La magia del Rigoletto con il Coro Lirico Siciliano a Barcellona Pozzo di Gotto&to=)

**L**a grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l'Aidanello spettacolare allestimento di Franco Zeffirelli, il Coro Lirico Siciliano, diretto dal Premio Oscar della Lirica Francesco Costa, insieme all'Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cileae al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra Alfredo Stillo, porteranno in scena "Rigoletto", straordinario capolavoro di Giuseppe Verdi, sabato 4 maggio 2024 alle 21 sul palco del Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto.

Il melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma “Le Roi s’amuse” di Victor Hugo, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell’onore, passione, tradimento, vendetta. Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo “La donna è mobile” cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

Sul palco del Teatro Mandanici vedremo un cast internazionale di notevole caratura: Enea Scala (Duca di Mantova), Carlos Almaguer (Rigoletto), Maria Francesca Mazzara (Gilda), Francesco Ellero D’Artegna (Sparafucile), Licia Toscano (Maddalena), Leonora Ilieva (Giovanna), Riccardo Bosco (Conte di Monterone), Alberto Munafò Siragusa (Marullo), Federico Parisi (Matteo Borsa), Marco Tinnirello (Conte di Ceprano), Tiziana Fiorito (contessa di Ceprano), Sabato 4 maggio, dunque, al Teatro Mandanici si potrà assistere al “Rigoletto” nella nuova produzione ideata dal talento registico di Salvo Dolce e firmata dal Festival Lirico dei Teatri di Pietra.

Il Coro Lirico Siciliano, diretto da Francesco Costa e presieduto dal baritenore Alberto Maria Munafò, – in questi giorni impegnato in uno strepitoso Tour Europeo con la “Norma” di Bellini- vanta un eterogeneo carnet di successi internazionali e prestigiosi riconoscimenti come l’International Opera Awards– Oscar della Lirica, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall’Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come Papa Benedetto XVI. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.

COPYRIGHT LASICILIA.IT © RIPRODUZIONE RISERVATA



## IL CONCERTO

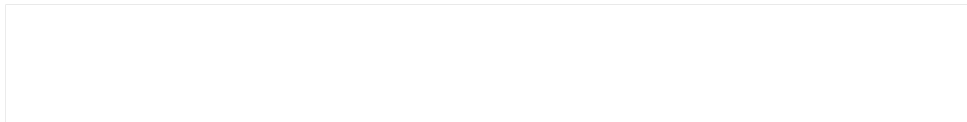
# Angelina Mango, il tour tocca anche la Sicilia

di **Salvo Pistoia**

(<https://www.facebook.com/sharer.php?u=https://www.lasicilia.it/spettacoli/angelina-mango-il-tour-tocca-anche-la-sicilia-2134616/>)

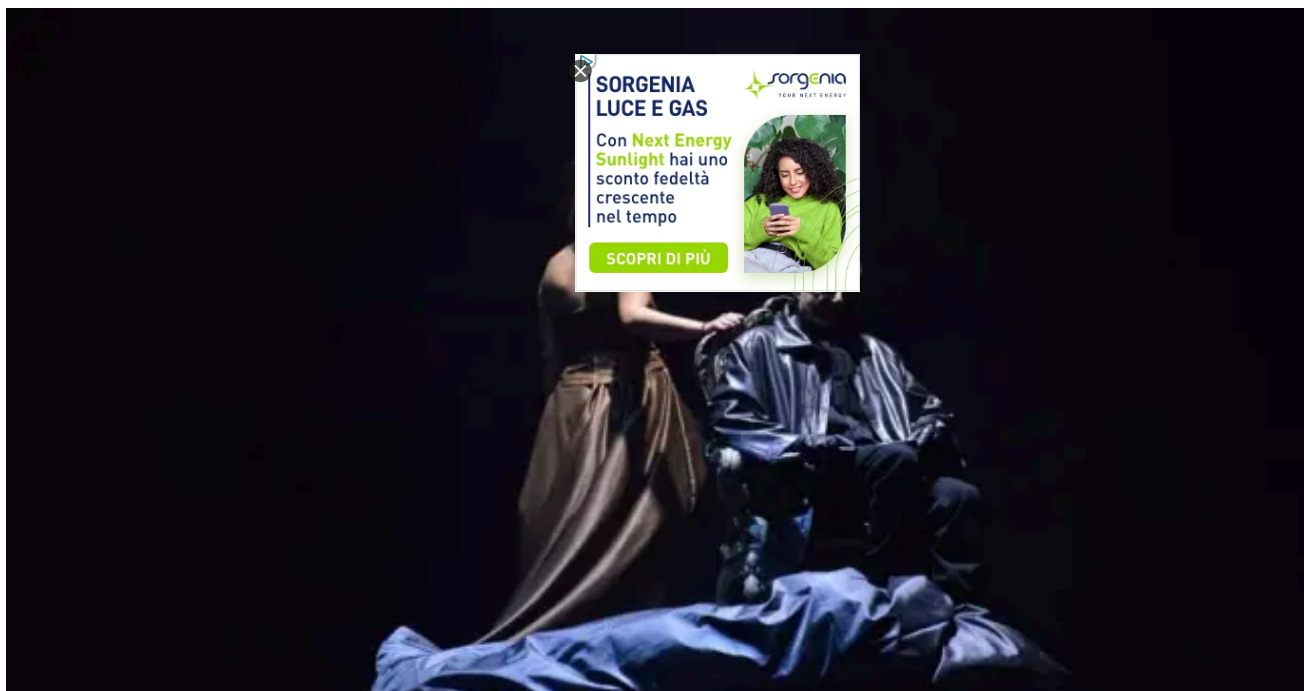
(<https://wa.me/?text=https://www.lasicilia.it/spettacoli/angelina-mango-il-tour-tocca-anche-la-sicilia-2134616/>)

([https://t.me/share?url=https://www.lasicilia.it/spettacoli/angelina-mango-il-tour-tocca-anche-la-sicilia-2134616/&text=Angelina Mango, il tour tocca anche la Sicilia&to=](https://t.me/share?url=https://www.lasicilia.it/spettacoli/angelina-mango-il-tour-tocca-anche-la-sicilia-2134616/&text=Angelina%20Mango,%20il%20tour%20tocca%20anche%20la%20Sicilia&to=))



LiveSicilia.it (https://livesicilia.it/) / Cultura e Spettacolo (https://livesicilia.it/articoli/cultura-e-spettacolo/) / La grande lirica a Barcellona Pozzo di Gotto, in scena il "Rigoletto"

## La grande lirica a Barcellona Pozzo di Gotto, in scena il "Rigoletto"



L'opera di Verdi protagonista al teatro Mandanici

IL 4 MAGGIO ALLE 21 di Redazione (https://livesicilia.it/author/admin/)

22 APRILE 2024, 12:30 (HTTPS://LIVESICILIA.IT/2024/04/22/) (HTTPS://WA.ME/?TEXT=HTTPS://LIVESICILIA.IT/LA-GRANDE-LIRICA-A-BARCELLONA-POZZO-DI-GOTTO-IN-SCENA-IL-RIGOLETTO/)

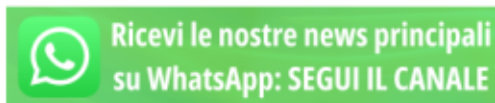
2 MIN DI LETTURA

BARCELLONA POZZO DI GOTTO – La grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l'**Aida** nello spettacolare allestimento di **Franco Zeffirelli**, il **Coro Lirico Siciliano**, diretto dal Premio Oscar della Lirica **Francesco Costa**, insieme all'**Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea** e al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **Alfredo Stillo**, porteranno in scena "**Rigoletto**", straordinario capolavoro di **Giuseppe Verdi**, sabato **4 maggio 2024 alle 21** sul palco del **Teatro Mandanici** di Barcellona Pozzo di Gotto.

Sezioni (https://www.vesicilia.it) Cerca

Il melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma "Le Roi s'amuse" di **Victor Hugo**, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell'onore, passione, tradimento, vendetta. Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo "**La donna è mobile**" cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

Sul palco del Teatro Mandanici vedremo un cast internazionale di notevole caratura: **Enea Scala** (Duca di Mantova), **Carlos Almaguer**(Rigoletto), **Maria Francesca Mazzara** (Gilda), **Francesco Ellero D'Artegna**(Sparafucile), **Licia Toscano**(Maddalena), **Leonora Ilieva** (Giovanna), **Riccardo Bosco** (Conte di Monterone), **Alberto Munafò Siragusa** (Marullo), **Federico Parisi**(Matteo Borsa), **Marco Tinnirello**(Conte di Ceprano), **Tiziana Fiorito** (contessa di Ceprano), **Sabato 4 maggio, dunque, al Teatro Mandanici** si potrà assistere al "**Rigoletto**" nella nuova produzione ideata dal talento registico di **Salvo Dolce** e firmata dal **Festival Lirico dei Teatri di Pietra**.



(https://whatsapp.com/channel/0029VaCrqfx7IUYePKt0f30X)

Il **Coro Lirico Siciliano**, diretto da **Francesco Costa** e presieduto dal baritenore **Alberto Maria Munafò**, – in questi giorni impegnato in uno strepitoso **Tour Europeo** con la "**Norma**" di **Bellini**– vanta un eterogeneo carnet di successi internazionali e prestigiosi riconoscimenti come l'**International Opera Awards– Oscar della Lirica**, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall'Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come **Papa Benedetto XVI**. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.

EVENTI / TEATRI

# Coro Lirico siciliano, il "Rigoletto" di Verdi pronto a incantare il teatro Mandanici



## DOVE

[Teatro Mandanici](#)

Via Giuseppe Parini

Barcellona Pozzo di Gotto

## QUANDO

Dal 04/05/2024 al 04/05/2024

Ore 21

## PREZZO

Prezzo non disponibile

## ALTRE INFORMAZIONI



**Redazione**

16 aprile 2024 11:56

**L**a grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l’Aida nello spettacolare allestimento di Franco Zeffirelli, il Coro Lirico Siciliano, diretto dal Premio Oscar della Lirica Francesco Costa, insieme all’Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea e al Maestro Concertatore e direttore d’Orchestra Alfredo Stillo, porteranno in scena “Rigoletto”, straordinario capolavoro di Giuseppe Verdi, sabato 4 maggio alle 21 sul palco del Teatro Mandanici di Barcellona Pozzo di Gotto.

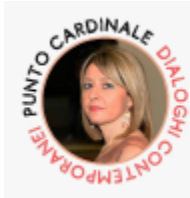
Il melodramma in tre atti, su libretto di Francesco Maria Piave, tratto dal dramma “Le Roi s’amuse” di Victor Hugo, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell’onore, passione, tradimento, vendetta.

Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo “La donna è mobile” cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

Sul palco del Teatro Mandanici vedremo un cast internazionale di notevole caratura: Enea Scala (Duca di Mantova), Carlos Almaguer (Rigoletto), Maria Francesca Mazzara (Gilda), Francesco Ellero D’Artegna (Sparafucile), Licia Toscano (Maddalena), Leonora Ilieva (Giovanna), Riccardo Bosco (Conte di Monterone), Alberto Munafò Siragusa (Marullo), Federico Parisi (Matteo Borsa), Marco Tinnirello (Conte di Ceprano), Tiziana Fiorito (contessa di Ceprano), Sabato 4 maggio, dunque, al Teatro Mandanici si potrà assistere al “Rigoletto” nella nuova produzione ideata dal talento registico di Salvo Dolce e firmata dal Festival Lirico dei Teatri di Pietra.



Il Coro Lirico Siciliano, diretto da Francesco Costa e presieduto dal baritenore Alberto Maria Munafò, - in questi giorni impegnato in uno strepitoso Tour Europeo con la “Norma” di Bellini - vanta un eterogeneo carnet di successi internazionali e prestigiosi riconoscimenti come l’International Opera Awards – Oscar della Lirica, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall’Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come Papa Benedetto XVI. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.



punto cardinale

<https://www.facebook.com/puntocardinalepagina>



<https://loftcultura.it/>



<https://loftcultura.it/2024/04/30/musica/un-atemporale-rigoletto-per-il-teatro-placido-mandanici-di-barcellona-pozzo-di-gotto/>

[HOMEPAGE \(HTTPS://LOFTCULTURA.IT\)](https://loftcultura.it/) /

[MUSICA \(HTTPS://LOFTCULTURA.IT/CATEGORIA/MUSICA\)](https://loftcultura.it/categoria/musica/) /

UN "ATEMPORALE" RIGOLETTO PER IL TEATRO "PLACIDO MANDANICI" DI BARCELLONA POZZO DI GOTTO

[MUSICA \(HTTPS://LOFTCULTURA.IT/CATEGORIA/MUSICA\)](https://loftcultura.it/categoria/musica/)

[TEATRO \(HTTPS://LOFTCULTURA.IT/CATEGORIA/TEATRO\)](https://loftcultura.it/categoria/teatro/)

# Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici"

Iscriviti al blog tramite email

---

Inserisci il tuo indirizzo e-mail per iscriverti a questo blog, e ricevere via e-mail le notifiche di nuovi post.

Iscrivendoti accetti che i dati saranno utilizzati da Ass. Ciuri nel rispetto dei principi di protezione della privacy stabiliti dal decreto Legislativo n. 196 del 30 giugno 2003 e dalle altre norme vigenti in materia. Accetti

# di Barcellona Pozzo di Gotto

di ricevere questa newsletter e sai che puoi annullare facilmente l'iscrizione in qualsiasi momento.

Indirizzo e-mail

🕒 30 Aprile 2024 (<https://loftcultura.it/2024/04/>)

*Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo 4 Maggio nel Teatro principale della città del Longano*

Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano.

L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.

Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa,

## Iscriviti

Ultimi articoli

[“Luci dal Mediterraneo”.](#)

[La Festa dell'Europa ha aperto oggi gli eventi in programma](#)

[\(https://loftcultura.it/2024/04/la-festa-delleuropa-ha-aperto-oggi-gli-eventi-in-programma/\)](https://loftcultura.it/2024/04/la-festa-delleuropa-ha-aperto-oggi-gli-eventi-in-programma/)

[Dieci anni di ‘Palma Vitae’ sabato all’hotel](#)

[\(https://loftcultura.it/2024/04/dieci-anni-di-palma-vitae-sabato-allhotel-admeto-di-selinunte/\)](https://loftcultura.it/2024/04/dieci-anni-di-palma-vitae-sabato-allhotel-admeto-di-selinunte/)

[“La fame – Atto di resistenza teatrale”, di Massimo Pastore, al Teatro Sollima a Marsala, il 10 e 11](#)

Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<*Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione*>>.

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.

[maggio  
\(https://loftcultura.it/2024/05/10/fame-atto-di-resistenza-teatrale-di-massimo-pastore-al-teatro-sollima-a-marsala-il-10-e-11-maggio/\)](https://loftcultura.it/2024/05/10/fame-atto-di-resistenza-teatrale-di-massimo-pastore-al-teatro-sollima-a-marsala-il-10-e-11-maggio/)

["38° parallelo – tra libri e cantine" dal 16 al 18 maggio a Marsala  
\(https://loftcultura.it/2024/05/16/38-parallelo-tra-libri-e-cantine-dal-16-al-18-maggio-a-marsala/\)](https://loftcultura.it/2024/05/16/38-parallelo-tra-libri-e-cantine-dal-16-al-18-maggio-a-marsala/)

[Promuovere la salute dentale dei bambini e cure accessibili a tutti, a Catania arriva la Fondazione "La Scuola del Sorriso"](https://loftcultura.it/2024/05/16/promuovere-la-salute-dentale-dei-bambini-e-cure-accessibili-a-tutti-a-catania-arriva-la-fondazione-la-scuola-del-sorriso/)

[\(https://loftcultura.it/2024/05/16/la-salute-dentale-dei-bambini-e-cure-accessibili-a-tutti-a-catania-arriva-la-fondazione-la-scuola-del-sorriso/\)](https://loftcultura.it/2024/05/16/la-salute-dentale-dei-bambini-e-cure-accessibili-a-tutti-a-catania-arriva-la-fondazione-la-scuola-del-sorriso/)

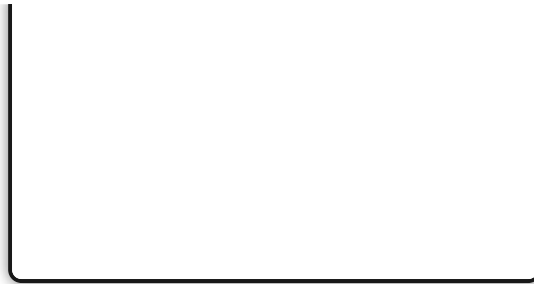
[Assostampa: inaugurata la mostra "La redazione trapanese de La Sicilia:](https://loftcultura.it/2024/05/16/assostampa-inaugurata-la-mostra-la-redazione-trapanese-de-la-sicilia/)

(https://www.radioempire.it/wp-admin/admin-ajax.php?action=redirect&id=42&url=https://www.imaginesmartcity.it/)



(https://www.radioempire.it/)

FM 94.90 - 107.00



SCONOSCIUTO

ON AIR

ULTIMI SUONATI

PREFERITI

Venerdì 10 Maggio 09.07

WhatsApp **+39 379 240 6688**

**NEWS** Piove a Palermo, pompieri su canotto in strade allagate

a possono pregiudicare lo sviluppo del feto. Una dieta vegana o veg

IN EVIDENZA

< > UN "ATEMPORALE" RIGOLETTO PER IL TEATRO "PLACIDO MANDANICI" DI BARCELLONA POZZO DI C



## "IL CORO LIRICO SICILIANO RIPORTA AL TEATRO MANDANICI LA GRANDE OPERA LIRICA: SABATO 4 MAGGIO ALLE 21.00 IN SCENA RIGOLETTO DI GIUSEPPE VERDI"

👤 staff (<https://www.radioempire.it/index.php/author/staff/>) 📅 Aprile 14, 2024

La grande magia della lirica si ripete. Dopo il trionfale debutto avuto due anni fa con l'**Aida** nello spettacolare allestimento di **Franco Zeffirelli**, il **Coro Lirico Siciliano**, diretto dal Premio Oscar della Lirica **Francesco Costa**, insieme all'**Orchestra Filarmonica del Teatro Francesco Cilea** e al Maestro Concertatore e Direttore d'Orchestra **Alfredo Stillo**, porteranno in scena "**Rigoletto**", straordinario capolavoro di **Giuseppe Verdi**, sabato **4 maggio 2024 alle 21.00** sul palco del **Teatro Mandanici**, Barcellona P.G. (Me).

Il melodramma in tre atti, su libretto di **Francesco Maria Piave**, tratto dal dramma "Le Roi s'amuse" di **Victor Hugo**, andò in scena per la prima volta al Teatro La Fenice di Venezia nel 1851. Ambientato nella Mantova del XVI secolo, vede dipanarsi amore paterno e amore filiale, senso dell'onore, passione, tradimento, vendetta. Rigoletto non è altro che il deforme buffone di corte del Duca di Mantova, signorotto spavaldo e libertino. Su di loro ricade la maledizione del Conte di Monterone, che dopo aver accusato il Duca, suo acerrimo nemico, di avergli sedotto la figlia, viene cinicamente deriso da Rigoletto. Tra le sue arie più celebri ricordiamo "**La donna è mobile**" cantata dal Duca di Mantova nel terzo atto.

Sul palco vedremo un cast internazionale di notevole caratura: **Enea Scala** (Duca di Mantova), **Carlos Almaguer** (Rigoletto), **Maria Francesca Mazzara** (Gilda), **Francesco Ellero D'Artegna** (Sparafucile), **Licia Toscano** (Maddalena), **Leonora LLieva** (Giovanna), **Riccardo Bosco** (Conte di Monterone), **Alberto Munafò Siragusa** (Marullo), **Federico Parisi** (Matteo Borsa), **Marco Tinnirello** (Conte di Ceprano), **Tiziana Fiorito** (contessa di Ceprano), **Leonora LLieva** (un paggio della Duchessa).

**Sabato 4 maggio** al **Teatro Mandanici** vedremo il "**Rigoletto**" nella nuova produzione ideata dal talento registico di **Salvo Dolce** e firmata dal **Festival Lirico dei Teatri di Pietra**.

Il **Coro Lirico Siciliano**, diretto da **Francesco Costa** e presieduto dal baritenore **Alberto Maria Munafò**, - in questi giorni impegnato in uno strepitoso **Tour Europeo** con la "**Norma**" di **Bellini** - vanta un eterogeneo carnet di successi internazionali e prestigiosi riconoscimenti come l'**International Opera Awards - Oscar della Lirica**, ottenuti nei maggiori Teatri del mondo (dall'Europa alla Cina), ed esibendosi di fronte eminenti personalità come **Papa Benedetto XVI**. Oltre ad essere tra i primi cori al mondo a partecipare a tour operistici internazionali, è considerato un valido punto di riferimento nel panorama della musica nazionale e internazionale.

### Share this article:

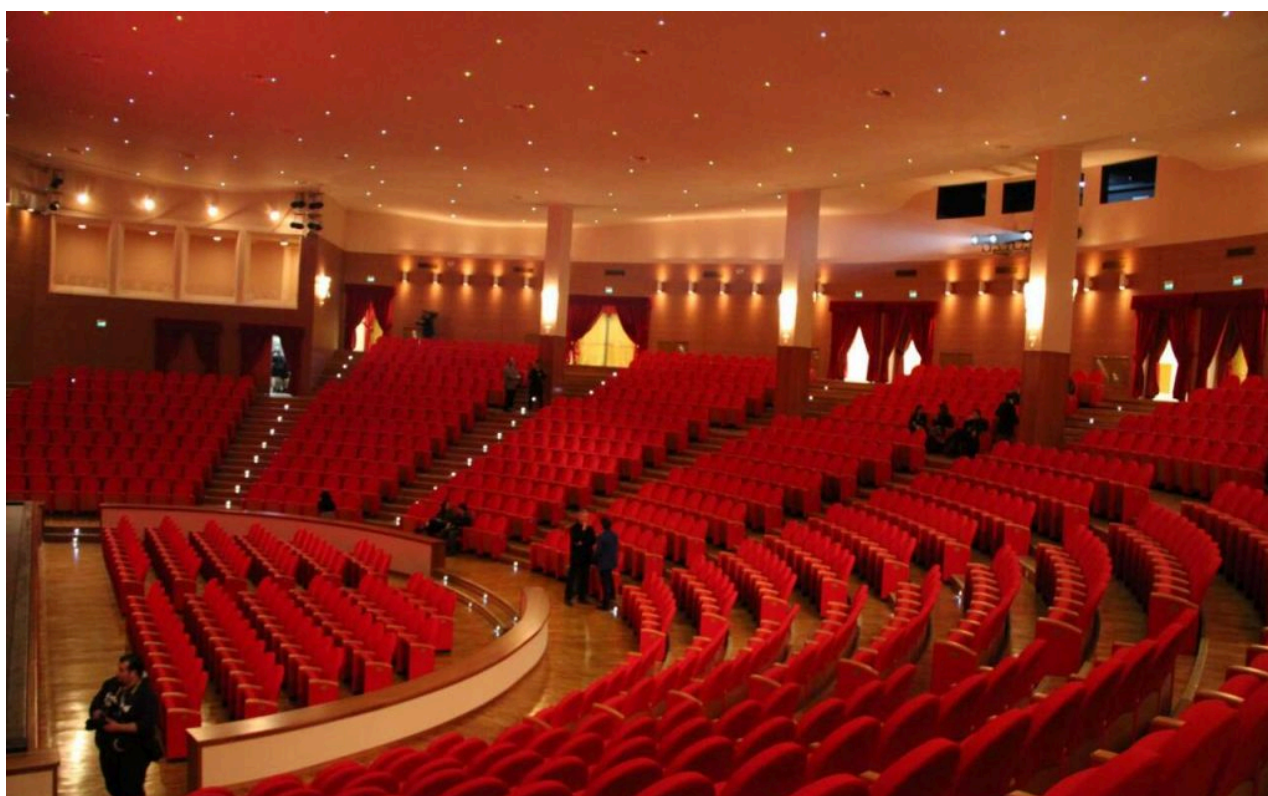
**f** ([https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?](https://www.facebook.com/sharer/sharer.php?u=https://www.radioempire.it/index.php/2024/04/14/il-coro-lirico-siciliano-riporta-al-teatro-mandanici-la-grande-opera-lirica-sabato-4-maggio-alle-21-00-in-scena-rigoletto-di-giuseppe-verdi/)

[u=https://www.radioempire.it/index.php/2024/04/14/il-coro-lirico-siciliano-riporta-al-teatro-mandanici-la-grande-opera-lirica-sabato-4-maggio-alle-21-00-in-scena-rigoletto-di-giuseppe-verdi/](https://www.radioempire.it/index.php/2024/04/14/il-coro-lirico-siciliano-riporta-al-teatro-mandanici-la-grande-opera-lirica-sabato-4-maggio-alle-21-00-in-scena-rigoletto-di-giuseppe-verdi/))

**t** (<https://twitter.com/>

[text=%E2%80%99CIL+CORO+LIRICO+SICILIANO+RIPORTA+AL+TEATRO+MANDANICI+LA+GRANDE+OPERA+LIRICA%3A+SABATO+4+MAGGI](https://twitter.com/)  
coro-lirico-siciliano-riporta-al-teatro-mandanici-la-grande-opera-lirica-

**G+** (<https://plus.google.com/share?url=https://www.radioempire.it/index.php/2024/04/14/il-coro-lirico-siciliano-riporta-al-teatro-mandanici-la-grande-opera-lirica-sabato-4-maggio-alle-21-00-in-scena-rigoletto-di-giuseppe-verdi/>)



Attualità, Fotonotizie, In evidenza, News

## BARCELLONA P.G. – Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici"

*Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo 4 Maggio nel Teatro principale della città del Longano*

Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano.

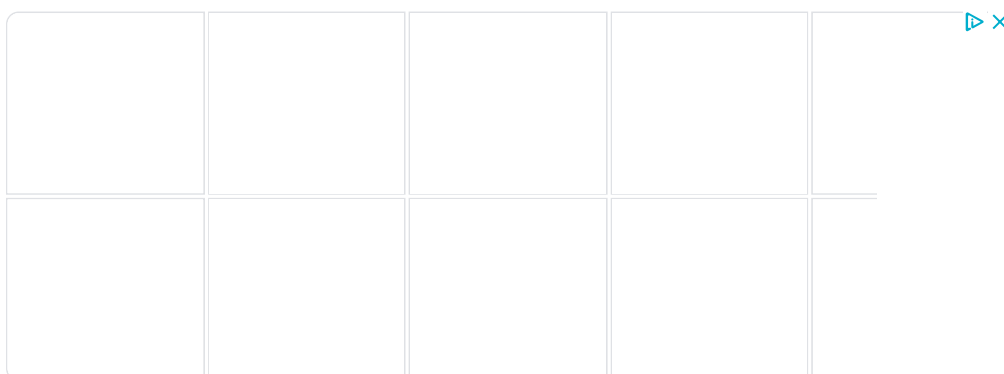
L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.



Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".



Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto,





*Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione>>.*

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.

# Siciliaunonews

"Agenzia Media & Service" Videonews, Diretta ARS, Consigli comunali, Politica, cronaca, sport, spettacoli, musica, cultura, e

SICILIAUNONEWS HOME	POLITICA	CRONACA	ECONOMIA E FISCO	CULTURA&SPETTACOLI	MOTORI	CUCINA	N
SICILIAUNO ON DEMAND	SICILIAUNO LIVE	ARS DIRETTA	METEO VIDEO				

>>>> Il Ringraziamento di De Luca ai Medici del Policlinico >>>> Rassegna letteraria "Letture tra le Isole". Sabat

## DORASS Dimensione Orto e Agricoltura Sociale Sostenibile



## ARS DIRETTA



## Istituto Paritario Machiavelli

**Recupero Anni Scolastici**  
Recupera il tempo perduto e diplomati con noi!

Via della ferrovia 54 - CAP 90146 - Palermo  
**Telefono: 3894343491**  
email: istitutoparitariomachiavelli@gmail.com  
www.istitutoparitariomachiavelli.it



Laboratori territoriali per l'occupabilità  
Cambi senza confini

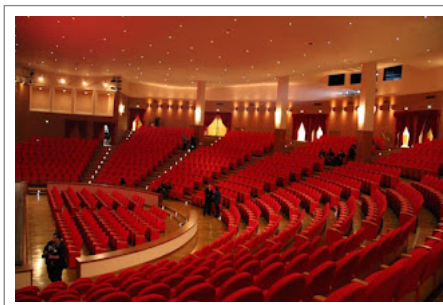
Progetto finanziato con i fondi del Ministero dell'Istruzione  
Piano nazionale per la scuola digitale

## Pietro Piazza

ISTITUTO PROFESSIONALE DI STATO  
PER I SERVIZI DI ENOGASTRONOMIA E L'OSPITALITÀ ALBERGHIERA

## Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo 4 Maggio nel Teatro principale della città del Longano - Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano. L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.



Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa. Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza. La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale "Francesco Cilea".

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione>>. Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.

Redazione dr.riccardopicone@gmail.com published [aprile 30, 2024](#)

Etichette: [CULTURA&SPETTACOLI](#), [news](#)

Nessun commento:

[Posta un commento](#)

Zetaelle S



Cerca nel

Visualizza



ICS Calde Scuola"



Istituto Ei "Didattica"

09/05/24, 19:56

Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto | Siracusa Press



**Siracusa Press** (/)



Maestro Concertatore  
 e Direttore d'Orchestra  
 Filippo Arlia  
 Maestro del Coro  
 Francesco Costa  
 Regia  
 Salvo Dolce  
 Orchestra Filarmonica  
 della Calabria  
 Coro Lirico Siciliano  
 Sabato 4 Maggio 2024  
 ore 21.00  
 Teatro Comunale  
 "PLACIDO MANDANICI"  
 BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)

RIGOLETTO

## Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto

30 Aprile, 2024 @ SiracusaPress(<https://siracusapress.it/author/siracusapress/>) @ 11:19

INVIARE SEGNALAZIONI



## Un “atemporale” Rigoletto per il Teatro “Placido Mandanici” di Barcellona Pozzo di Gotto

Atteso debutto per il capolavoro verdiano il prossimo 4 Maggio nel Teatro principale della città del Longano. Atteso debutto per il capolavoro verdiano, Rigoletto, il prossimo 4 Maggio, alle ore 21, nel principale Teatro della Città del Longano.

L'opera in tre atti, tratta dal dramma di Victor Hugo, vedrà schierati protagonisti di caratura internazionale: nel ruolo eponimo il baritono messicano Carlos Almaguer; il seducente e voluttuoso Duca di Mantova sarà, invece, interpretato dal tenore siciliano Enea Scala, voce ormai abituale nei principali Teatri lirici europei; Maria Francesca Mazzara, col suo colore cristallino, incarna la grazia e l'innocenza della giovane Gilda.

Il ricco parterre vocale sarà completato da Ellero D'Artegna nel ruolo del truce Sparafucile, Licia Toscano in Maddalena, Riccardo Bosco per Monterone, e ancora Federico Parisi in Borsa, Alberto Munafò in Marullo, Marco Tinnirello in Ceprano, Leonora Ilieva in Giovanna e Tiziana Fiorito nel personaggio della Contessa.

Una serata che si preannuncia quale evento per la cittadina di Barcellona Pozzo di Gotto in quanto il melodramma ritorna nel Teatro intitolato al noto musicista siciliano, Placido Mandanici, dopo due anni di assenza.

La produzione della celebre opera verdiana che porta la firma registica di Salvo Dolce, con l'apporto anche del balletto di Pietro Gorgone, conta su due complessi di assoluto prestigio del meridione: il Coro Lirico Siciliano e l'Orchestra del Teatro comunale “Francesco Cilea”.

Significativo anche il debutto del giovane direttore d'orchestra, in continua ascesa anche a livello internazionale, Alfredo Salvatore Stillo <<*Sono particolarmente felice di essere tornato in Italia per dirigere un capolavoro assoluto, Rigoletto di G. Verdi, un'opera che amo moltissimo e di collaborare nuovamente il Coro Lirico Siciliano. Spero di dare una nuova lettura, più fresca, di un'opera che è stata eseguita migliaia di volte ma senza stravolgere la grande tradizione*>>.

INVIÀ SEGNALE



09/05/24, 19:56

Un "atemporale" Rigoletto per il Teatro "Placido Mandanici" di Barcellona Pozzo di Gotto | Siracusa Press

Una ulteriore tessera che arricchirà il mosaico culturale, artistico e musicale della città di Barcellona Pozzo di Gotto, per una celebrazione a tutto tondo dell'arte teatrale e lirica.

Direzione: Edizioni Proposta sud s.r.l. Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS)  
Redazione: Via Rossini, 2/A - 87040 Castrolibero (CS) - telefono 0984 852828 - fax 0984 853893  
- email [cosenza@quotidianodelsud.it](mailto:cosenza@quotidianodelsud.it)

Lunedì 29 gennaio 2024  
ANNO 24 - N. 28 € 1,50

\*In abbinata all'edizione l'AltraVoce dell'Italia de il Quotidiano del Sud € 0,75

ISSN 2499-300X [Online]  
ISSN 2499-3441 [Cartaceo]

14 | Cosenza

Lunedì 29 gennaio 2024  
[info@quotidianodelsud.it](mailto:info@quotidianodelsud.it)



A tu per tu...

## Alfredo Stillo: «Sul podio mi sento tranquillo e felice»

di LUISA LONGBUCCO

ALFREDO Stillo, venticinquenne, nato a Paola, pianista, musicologo e direttore d'orchestra. Diplomato in pianoforte con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Musica di Cosenza. Una laurea in Scienze della Musica e dello Spettacolo (Laurea Magistrale) presso l'Unimi-Università degli Studi di Milano e una seconda laurea Magistrale in Direzione d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano. Nella sua giovanissima carriera si è esibito come pianista e direttore d'orchestra in diversi teatri.

**Chi è Alfredo Stillo?**

«Innanzitutto sono un pianista, che ha studiato al Conservatorio di Cosenza fino all'età di diciott'anni, lo stesso anno feci il diploma di pianoforte e la maturità. Subito dopo mi sono trasferito a Milano per studiare direzione d'orchestra, che è stato sempre il mio sogno sin da ragazzino».

**A che età ha cominciato a studiare pianoforte?**

«Ho iniziato a quattro anni e mezzo, mio padre e mia zia Rosy sono stati i miei primi maestri. Inizialmente ho cominciato per gioco, poi a 11 anni sono entrato in conservatorio e da quel momento è diventato uno studio molto più impegnativo. Ho frequentato il primo anno, poi ho fatto l'esame e sono passato direttamente al quarto anno effettivo per cui ho sostenuto l'esame di teoria e solfeggio e subito dopo il compimento inferiore».

**E la passione per la direzione d'orchestra?**

«È nata durante un corso professionalizzante. Io ero presente come uditore, avevo 12 anni. Era un corso per varie figure tra cui il direttore d'orchestra e il maestro collaboratore».

**Chi è un maestro collaboratore?**

«È una figura jolly in tea-

tro, di base è un pianista, deve saper suonare bene il pianoforte per poter accompagnare i cantanti e correggerli qualora fosse necessario. Ovviamente non si ferma solo alla preparazione dei canti, ma effettua le prove di sala, dà una mano anche durante le prove di scena e di recitazione, sostituisce l'orchestra».

**Ritorniamo al corso professionalizzante, cosa succede?**

«Il maestro Pietro Mianiti teneva il corso, un giorno mi disse: prova a dirigere tu! Mi piacque talmente tanto che da quel momento è diventata un'idea che non ho più abbandonato. Ho continuato a studiare nonostante fossi ancora uno studente di pianoforte, infine mi iscrissi a Milano ai corsi per direzione d'orchestra».

**Parliamo dei concerti come pianista?**

«Ho iniziato a suonare all'età di 4 anni»

«Dopo il diploma non mi sono esibito più come solista, amavo molto suonare Chopin, soprattutto i notturni e le polacche».

**La prima direzione d'orchestra?**

«L'ho fatta a 15 anni, alla chiesa del Rosario di Paola, con un'orchestra di fiati di Maurizio Managò».

**Invece la prima opera lirica che ha diretto?**

«Il barbiere di Siviglia a Cosenza al Rendano, era una recita per le scuole ed è stato veramente bello».

**La difficoltà maggiore che ha incontrato ne Il Barbiere di Siviglia?**

«Il finale primo, gestire il coro e i cantanti nell'accelerando finale, quella per me è stata la difficoltà maggiore».

**Quando si è reso conto che questo era il suo mestiere?**

«A Cosenza, mi sono reso conto per davvero che questo lavoro lo amo, mi sono trovato molto a mio agio sul podio, nonostante fosse la prima volta. Il mio maestro Daniele Agriman era presen-

te e lui si sorprese molto perché pensava che fossi agitatissimo, invece io ero molto sereno. Ed è una cosa che continuo a provare ancora oggi quando sono sul podio: la tranquillità».

**C'è differenza c'è tra dirigere un'opera lirica e un concerto sinfonico?**

«C'è molta differenza, nell'opera ci sono molte variabili, intanto quando si dirige una sinfonia siamo su un solo piano, mentre nell'opera siamo su due livelli, c'è quello dell'orchestra e quello dei cantanti e già solo questo potrebbe creare dei problemi».

**Ma dalla buca lei vede la scena?**

«Io sì, ma il resto dell'orchestra no, quindi dal punto di vista acustico il direttore sente molto l'orchestra e poco i cantanti, mentre quello che arriva in platea c'è un equilibrio tra l'orchestra e la scena e comunque ogni buca ha le proprie difficoltà, ovviamente nel sinfonico non ci sono questi problemi poiché è tutto sullo stesso livello».

**Quando affronta un'opera lirica nuova legge per prima lo spartito, il libretto o la partitura?**

«Io personalmente leggo prima lo spartito e lo canto accompagnandomi con il pianoforte, perché amo scoprire le opere suonando e cantandole, ma i metodi sono differenti, io da pianista amo sentire sotto le dita l'armonia dopodiché passo alla partitura e al libretto».

**Se nell'orchestra c'è uno strumentista che sbaglia una nota lei riesce a individuarlo?**

«Sì certo, questo avviene oltre che per lo studio dettagliato della partitura, anche dall'orecchio e questo te lo deve dare madre natura».

**Lei ha diretto anche "Il flauto magico" di Mozart.**

«Con il flauto magico ho fatto una tournée organizzata dal teatro sociale di Como, che ogni anno propone

un'opera rivisitata per le scuole, abbiamo fatto 130 recite».

**Recite in tedesco?**

«In italiano, ma abbiamo fatto in tedesco il coretto e la seconda aria della Regina della notte».

**L'aria della Regina della notte è una delle arie più difficili del repertorio operistico, arriva alle più alte tonalità del panorama melodrammatico.**

«È vero, sono molto complicate. Abbiamo cantato tutte due le arie della Regina della notte una in italiano e l'altra in tedesco».

**Nell'ascoltare Mozart si ha l'impressione che sia un autore molto semplice e lineare, ma in realtà è uno dei compositori più complessi, sia da studiare che da dirigere, che difficoltà ha incontrato?**

«Assolutamente Mozart non è affatto facile, è tutto scoperto, un errore o un'imperfezione si sente molto di più di un altro autore. Durante lo spettacolo le

difficoltà più grandi, non sono state tanto sulla parte musicale in sé, quando sulla parte logistica, perché ovviamente per far funzionare questa macchina abbiamo un doppio casting, in questo caso le regine erano tre, poiché c'erano più repliche anche perché le arie della Regina della notte sono molto faticose da eseguire. Si facevano tre rappresentazioni al giorno».

**Ma lei riesce a reggere la direzione di tre opere nell'arco di una giornata?**

«È stata una grande palestra, ma che si può fare una sola volta nella vita. Sono stati sei mesi molto duri, sia dal punto di vista fisico che mentale. Durante la tournée ci sono stati anche una serie di imprevisti, ad esempio è capitato di aver avuto anche dei buchi: un corno che non c'era, un violino che mancava. L'orchestra era composta da 20 elementi».

**Un'opera che le piacereb-**



Alfredo Stillo



**be dirigere?**

«Sicuramente la Traviata di Giuseppe Verdi e anche la Bohème di Puccini, aggiungerei pure Lucia di Lammermoor di Donizetti».

**Cosa prova quando sale sul podio?**

«Sono sempre contento».

**La prima bacchetta che ha avuto?**

«Me l'hanno regalata i miei genitori quando avevo 15 anni».

**La usa ancora?**

«Dipende, di base uso la nuova che un po' più lunga perché mi trovo meglio, a volte ho diretto senza bacchetta, soprattutto i concerti corali e i concerti barocchi».

**Che differenza c'è tra l'usare la bacchetta e usare solo le mani?**

«La bacchetta è il prolungamento del dito, nell'orchestra sinfonica io preferisco usare la bacchetta, la trovo utile soprattutto per i fiati per fare un attacco più preciso, è una scelta molto soggettiva».

**Le è mai capitato che un cantante ha attaccato sulla nota sbagliata?**

«Certo può capitare, il direttore ferma con la mano e con il labiale cerca di far capire al cantante l'intoppo e sarà l'artista stesso poi a correggersi da solo se è un professionista».

**I suoi prossimi impegni?**

«Per i prossimi sei mesi starò fisso qui in Germania e poi delle produzioni in Italia e all'estero».

© RIPRODUZIONE RISERVATA

# ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO SAN FRANCESCO DI PAOLA. IN ATTESA DELLE ATTIVITÀ 2024, BILANCIO POSITIVO

Da PillaMaro.it - 22 Febbraio 2024



Gestisci Consenso





# FISIO Medical

POLIAMBULATORIO SPECIALISTICO

DIAGNOSTICA PER IMMAGINI

FISIOTERAPIA

Via Campo Minore | Belvedere Marittimo | CS

0985 82908 379 1286636

Accreditato SSN

Fai un tour del nostro centro inquadrando il QR CODE



www.centrofsiomedical.com

# PRODET



PROFUMERIA - MAKE UP - IGIENE CASA - IGIENE PERSONA

C.so Mazzini 218 Cosenza

# CUMAVÙ

PIZZA,  
FRITTI  
e SFIZI



# Libreria Laetitia



BAR • CAFFETTERIA  
TAVOLA CALDA

Via G. Fortunato, 70 - Belvedere M.mo (CS)

Anna 348 7237316 Lucio 349 1120890

Bar 348 2313140

# Melodie di Caffè

Caffè - Ginseng - Orzo  
Cioccolata - Tisane - The  
Macchine da Caffè

Via G. Fortunato, - Belvedere M.mo (CS)  
Tel 349.1896572



Tel. 0985.849851  
BELVEDERE M.mo (CS)

Grande successo, come sempre, per l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola unica realtà giovanile in Calabria riconosciuta dal Ministero

Gestisci Consenso

della Cultura – Spettacolo dal vivo In attesa del programma 2024 dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, facciamo un bilancio sul bellissimo cartellone dello scorso anno che non siamo riusciti ad approfondire.

Varia, interessante e di grande successo, è stata la Stagione Sinfonica 2023 dell'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola con la direzione artistica del M° Alfredo Salvatore Stillo. Sempre molto partecipati nelle differenti bellissime location, sono stati tutti gli appuntamenti estivi del seguitissimo Paola Festival ed. 2023, organizzato dall'Associazione Musicale Orfeo Stillo e dell'Orchestra del Mediterraneo nella cui programmazione è stata centrale.



**VENDITA - ASSISTENZA  
ACCESSORI  
SMARTPHONE - PC - TABLET**

**☎ 0985 1900008 - 389 2504681**



**CIRILLO  
GIOIELLERIA**



**A DIAMANTE (CS)  
PIAZZA XI FEBBRAIO N.26      TEL. 0985/81290**

**AC**

Gestisci Consenso



# SUSHI DEL DIAVOLO

Ristorante



ANTIPASTO

CRUDO

SUSHI



Il Festival è stato come sempre un momento di incontro, di contaminazione e di creazione di sinergie, ha promosso oltre che varie forme d'arte, il territorio nel suo complesso e tutte le sue eccellenze.

Anche per questa edizione: concerti, spettacoli, mostre, presentazioni di libri, visite guidate e degustazioni.

Gestisci Consenso

Si è avuta la presenza di artisti di respiro nazionale ed internazionale ma senza dimenticare di valorizzare i talenti emergenti. La musica è stata centrale, dalla barocca alla classica, dalla lirica al jazz, alla popolare, per andare incontro ai diversi gusti del pubblico e per svolgere quella capillare attività di divulgazione che è tra gli obiettivi principali. Il Paola Festival è stato inaugurato nel Chiostro del Complesso Agostiniano del 500 con il suggestivo concerto "Musica sotto le stelle - I concerti di Vivaldi", protagonisti il quartetto d'archi dell'Orchestra del Mediterraneo S. Francesco di Paola composto da Leonardo Vilardi e Ivana Sarubbi, al violino, Giampaolo Lavorata alla viola e Pierpaolo Greco al violoncello, unitamente al clavicembalista Nicola Pata e due ospiti d'eccezione: Christian Pio e Giuseppe Nese, due apprezzatissimi flautisti che hanno condotto il numeroso e caloroso pubblico nel meraviglioso mondo di Vivaldi. Il quartetto d'archi è nato tra le prime parti dell'Orchestra del Mediterraneo per valorizzare e promuovere i suoi musicisti e unitamente al clavicembalista ha già raggiunto un notevole affiatamento, eseguendo con trasporto, qualità tecniche e grande musicalità il repertorio barocco proposto, creando inoltre una connessione perfetta con i due flautisti romani Giuseppe e Christian Pio Nese, il primo Maestro di lunga esperienza, il secondo pluripremiato talento in grande ascesa che hanno strappato gli applausi convinti del pubblico. In Area Festival S. Agostino si è tenuto il concerto "Jazz e dintorni" dedicato al grande jazz americano; il numeroso e caloroso pubblico ha decisamente apprezzato gli autori in programma da Gershwin a Miles Davis, da Cole Porter a Duke Ellington, Natalie Cole, etc. nei più famosi standard del loro repertorio arrangiati per orchestra sinfonica, con la splendida voce di Clarissa Vichi, grande interprete di questo repertorio, ospite delle più importanti orchestre italiane che ha emozionato l'attento pubblico presente. A dirigere l'Orchestra del Mediterraneo San Francesco di Paola, con grande piglio è stato il M° Gianluca Greco. Il Festival, occasione di promozione del territorio a 360 gradi, ha previsto al termine della serata la degustazione dei vini dop del "Consorzio Terre di Calabria" e dell'azienda di prodotti tipici "I Sapori del Cancellò". Presso Palazzo Stillo Ferrara, dimora storica di particolare pregio, sede si è avuto invece il concerto dal titolo "Romanticismi d'estate": protagonista il duo composto da una delle prime parti dell'Orchestra, il virtuoso violinista Pasquale Allegretti Gravina e il pianista italo-americano Gabriele Castelli che hanno regalato un programma di rara bellezza con pagine intense di Chopin, Rachmaninov, Prokofiev, Brahms, eseguite con spiccato virtuosismo, intensa musicalità e grande affiatamento. Sempre presso l'area Festival S. Agostino, si è tenuto il Gran Galà Lirico, ospiti il celebre soprano Katia Ricciarelli e il tenore Francesco Zingariello, accompagnati dall'Orchestra Sinfonica del Mediterraneo diretta dal M° Nicola Marasco che hanno eseguito un programma misto di grande appeal dedicato all'opera e alle canzoni napoletane con un'incursione anche nel musical. La serata che ha registrato il sold out è stata particolarmente

Gestisci Consenso

apprezzata dal caloroso pubblico che si è lasciato coinvolgere attivamente sia nel racconto che nella performance canora del celebre repertorio napoletano. Al termine dell'atteso appuntamento è stata offerta agli spettatori una degustazione dei pregiati vini della premiata azienda Kapuhala Sicily e del gelato artigianale dell'azienda Il Cantagalli che ha dedicato un gusto al Festival. Successivamente si è tenuto presso il MUBI-Museo storico documentale e di arte sacra "Don Salvatore Stillo" – entrato proprio da qualche mese nel Sistema Museale Nazionale – la Mostra di pittura "Cromie del presente" a cura di Rocco De Luca, hanno esposto i vincitori del Concorso di estemporanea organizzata dal Festival Margini: Gianpiero Posca, Morena Cassano, Irene Perez, Franco Villani. La Mostra, una collaborazione tra il Paola Festival e il Festival Margini, ha avuto numerosi visitatori. L'appuntamento dedicato ai libri è stato in chiusura con la presentazione/spettacolo "Arburu Amicu" di e con Alessandro Sessa, cantautore. Durante la presentazione, incentrata sulle tradizioni popolari calabresi, l'autore ha declamato alcuni passi, cantato a cappella e si è accompagnato con la chitarra battente in altri, in un viaggio che ha coinvolto piacevolmente tutti i sensi del pubblico presente che ha apprezzato moltissimo la proposta. Quest'anno l' "Urban trekking" è stato organizzato al tramonto alla scoperta del 6° borgo più bello d'Italia, Fiumefreddo Brutio, in compagnia della esperta guida Alessandra Porto, mentre su Paola si è creata una sinergia con il bus turistico scoperto che dopo la coinvolgente visita della città in compagnia del cantastorie William Gatto accompagnava i turisti alla sede del Festival per concludere la serata godendo di uno dei differenti eventi. Mentre l'appuntamento con il cinema, sempre molto partecipato, si è svolto nella sala cinema di Palazzo Stillo Ferrara ed è stato come sempre un'occasione di riflessione e dibattito su temi attualissimi. Dopo l'estate la direzione artistica dell'Orchestra ha avviato una serie di collaborazioni con prestigiose Orchestre italiane per ampliare il territorio di azione dell'Ente. In Settembre è stata messa in campo una coproduzione con l'Orchestra del Teatro di Livorno organizzando un concerto lirico Sinfonico dal titolo "Incredibili emozioni" presso il Teatro Comunale di Benevento. Quattro le splendide voci invitate: i soprani Alessia Panza e Giorgia Teodoro, il baritono Antonino Giacobbe e il tenore Lorenzo Papisodero e sul podio il M° Alfredo Salvatore Stillo. E' stato eseguito un programma sinfonico con le celebri Romeo e Giulietta di Tchaikovsky e Prelude a la midi d'un faune di Debussy e molti estratti da La Bohème di Puccini che ha ottenuto un grande successo di pubblico e di critica. Si è proseguito con l'Orchestra Filarmonica Pugliese presso il Parco della Musica S. Achille di Molfetta con il concerto "Romantiche emozioni" e il pianista genovese Marco Vincenzi che si è cimentato nella prima parte nel concerto n°3 in do min. di Beethoven, mentre nella seconda sono state eseguite tre overture: sempre di Beethoven l'overture da Coriolano, di Mendelssohn l'overture le Ebridi e di Rossini l'Overture da Cenerentola, direttore d'orchestra anche in questa

[Gestisci Consenso](#)

produzione è stato il direttore artistico e principale dell'Orchestra, il M° Alfredo Salvatore Stillo. Per chiudere l'anno a Ravenna nel meraviglioso Teatro Alighieri in coproduzione con l'Orchestra Sinfonica Rossini di Pesaro e il tenore turco Deniz Leone diretti sempre dal M° Alfredo Salvatore Stillo che hanno entusiasmato il pubblico presente e le numerose autorità intervenute, primo fra tutti S.E. il Prefetto Castrese De Rosa e il Vice Sindaco Eugenio Fusignani in una partecipata e coinvolgente serata dal titolo "La musica incontra la solidarietà" dedicata allo IOR - Istituto Oncologico Romagnolo e al reparto di Oncologia dell'Ospedale di Ravenna. Si è aperto con tre bellissime Danze Ungheresi di Brahms le n° 1, 3 e 10, è proseguito con le Sinfonie da La Gazza ladra e Nabucco, poi l'Intermezzo da la Cavalleria Rusticana e le più celebri arie da tenore tratte da l'Elisir d'amore, Lucia di Lammermoor, Rigoletto, I lombardi alla prima crociata e Bohème. L'evento ha ottenuto un successo tale da essere stato già riprogrammata per il 24. Durante l'autunno altre sinergie in territorio calabro sono state messe in campo con enti e associazioni con le quali l'Orchestra collabora da sempre: l'Associazione Arte Insieme di Diamante che si occupa ormai da anni del settore Musical, per due appuntamenti nel mese di Dicembre nell'ambito del programma "La Commedia Musicale ...in Festival". Il primo dal titolo "Con tutto l'amore che puoi" nella Chiesa dell'Immacolata di Diamante e il secondo "Natale in Jazz" presso il Monastero dei Minimi di Cirella, con la partecipazione di Gianluca Guidi. Altri appuntamenti con formazioni da camera si sono tenuti presso il Museo storico documentale e di arte sacra Don Salvatore Stillo, ubicato nella Dimora Storica Palazzo Stillo Ferrara di Paola, nell'ambito della Rassegna "Musica al Museo" sempre nel mese di Dicembre e nella Chiesa del SS. Rosario. Il programma che ha visto anche la presenza di giovani studenti, soci di associazioni culturali e sociali prendere parte a diverse prove aperte per svolgere quell'opera di divulgazione e ampliamento del pubblico ha goduto del cofinanziamento del MIC - Spettacolo dal vivo, della Regione Calabria, della Fondazione Carical oltre che del patrocinio gratuito del Comune di Paola per gli appuntamenti estivi. Un ringraziamento va agli Enti e aziende che hanno sostenuto le manifestazioni, gli Enti patrocinatori, ai tanti i partner anche di questa edizione; un ringraziamento speciale ai numerosi artisti che hanno riempito di contenuti il cartellone e a tutto lo staff che si è speso moltissimo per rendere il programma unico nel suo genere sui territori, organizzando tutto con grande cura e contribuendo anche ad innalzare la qualità culturale della proposta turistica e senza dimenticare chi è meno fortunato con programmi dedicati alla raccolta fondi. Il Direttore artistico M° Alfredo Salvatore Stillo impegnato in questi mesi al Teatro Aalto di Essen in Germania, sta già lavorando alla nuova programmazione che sarà sempre nel segno della qualità artistica e con diverse novità, attendiamo ansiosamente!

[www.orchestradelmediterraneo.it](http://www.orchestradelmediterraneo.it)

Pillamaro.it

<http://www.pillamaro.it>

PillaMarò.it BM & Associati S.R.L.S





# Famila Concert 2024 della Fondazione

PUBBLICATO IL FEBBRAIO 19, 2024 DI REDAZIONE



Sarà Enrico Fagone a condurre l'Orchestra del Teatro nel secondo Famila Concerto del nuovo anno, martedì 20 febbraio alle 18.00 al Petruzzelli.

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte nostra. [maggiori informazioni](#)

Accetto

I Famila Concert vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 6 appuntamenti da non perdere:

venerdì 5 aprile alle 18.00 con la direzione di Giovanni Pelliccia,

domenica 26 maggio alle 18.00 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola),

venerdì 13 settembre alle 18.00 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa,

mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),

venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),

giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.

Enrico Fagone appare regolarmente nei più importanti festival in tutto il mondo, collaborando con artisti quali Martha Argerich, Misha Maisky, Vadim Repin, Katia e Marelle Labèque e molti altri. Ha registrato per le etichette discografiche EMI, Deutsche Grammophon e Warner ed è Primo Direttore Ospite della LICO Long Island Concert Orchestra di New York, ambasciatore nel mondo del "Progetto Martha Argerich Presents" e direttore artistico del Concorso Internazionale "Giovanni Bottesini". Viene regolarmente invitato ad esibirsi come Direttore e solista da orchestre quali: Dallas Symphony Orchestra, Mendelsshon Chamber Orchestra, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra di Padova e del Veneto, NYSO Orchestra Nazionale Giovanile Inglese, Maggio Musicale Fiorentino (cameristi), I Virtuosi Italiani, Orchestra della Svizzera Italiana, Napa Valley Symphony Orchestra, Orchestra Nazionale del Paraguay, Bilkent Symphony Orchestra, Orchestra Municipale di Rosario ecc. Da citare tra i prossimi impegni il concerto alla guida dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI assieme alla leggendaria pianista Martha Argerich. Recentemente ha diretto l'Opera "Cosi fan tutte" di Mozart presso la Kammeroper di Monaco di Baviera e una serie di concerti in Svizzera, Italia, Germania e Stati Uniti con solisti di rilievo quali Christoph Hartmann (Berliner Philharmoniker), Marco Zoni e Simonide Braconi (prime parti del Teatro alla Scala di Milano) e i cantanti Vladimir Stoyanov e Amarilli Nizza. E' docente al Conservatorio della Svizzera Italiana ed è regolarmente invitato a tenere masterclass nelle più importanti istituzioni mondiali quali la Juilliard School di New York, Manhattan School of Music, Jerusalem Academy, Royal Academy di Londra, Conservatorio Superiore di Parigi CNSMDP, Mozarteum di Salisburgo, Royal Danish Academy di Copenhagen, Toho Gakuen di Tokyo ecc. Prima di iniziare la sua carriera come direttore d'orchestra ha avuto l'opportunità di suonare per quindici anni il grande repertorio Sinfonico e Operistico come Primo contrabbasso dell'orchestra della Svizzera Italiana e con alcune tra le più grandi Istituzioni quali, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra Sinfonica di Lucerna, Orchestra del Teatro Regio, Festival Strings Lucerne, Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Teatro dell'Opera di Roma, NHK di Tokio sotto la direzione di alcuni tra i più grandi direttori del nostro tempo tra cui Lorin Maazel, Nello Santi, Christian Thielemann, Bernard Haitink, Daniel Gatti ecc. Si diploma giovanissimo con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Piacenza con Leonardo Colonna, perfezionandosi poi con maestri di fama fra cui Franco Leoni, Gianluigi Natta, Claudio Abbado. Composizione con Jorge Bosso e direzione

Utilizzando il sito, accetti l'utilizzo dei cookie da parte

nostra. maggiori informazioni

# Fondazione Petruzzelli: I superstore Famila del gruppo Megamark sostengono il Teatro Petruzzelli, con 8 appuntamenti dedicati ai Famila Concert.

Nel 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del **Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila** che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I **Famila Concert**, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

“Per noi è un vero piacere – dichiara il cavalier **Giovanni Pomarico** presidente del gruppo Megamark – sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a dei bellissimi concerti nel Teatro Petruzzelli, contenitore culturale per eccellenza del nostro territorio”.

Sarà **Danila Grassi** a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo **Famila Concert** del nuovo anno, **venerdì 12 gennaio alle 18.00** al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore “La Poule” (La gallina), di Carl Maria von Weber Ouverture dall'opera *Oberon*, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera *Carmen*, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi ( n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti da non perdere:

**martedì 20 febbraio alle 18.00** con la direzione di **Enrico Fagone**,

**venerdì 5 aprile alle 18.00** con la direzione di **Giovanni Pelliccia**,

**domenica 26 maggio alle 18.00** con la direzione di **Gaetano Soliman**, solista **Federico Regesta** (viola),

**venerdì 13 settembre alle 18.00** con la direzione di **Nicolò Jacopo Suppa**,

**mercoledì 18 settembre alle 18.00**, con la direzione di **Giuseppe Mengoli**, solista **Giuseppe Carabellese** (violoncello),

**venerdì 25 ottobre alle 18.00**, con la direzione di **Massimiliano Caldi**, solista **Pilar Policano** (violino),

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

**Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.**

## **DANILA GRASSI**

*direttore d'orchestra*

Nata in Puglia nel 1993, Danila Grassi si è diplomata in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, al Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Inizia i suoi studi direttoriali alla Civica Scuola di musica "Claudio Abbado" di Milano, dove consegue il diploma di primo livello, vincendo poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheimer Philharmoniker. Viene selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.

Ha diretto orchestre quali l'Istituzione Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra Metropolitana della Città di Bari (in un concerto con l'arpista Claudia Lamanna, vincitrice dell'International Harp Contest 2022) e La Toscanini di Parma per lo spettacolo "L' Arcipelago dei suoni", presso l'Arena Shakespeare di Parma.

Nel 2019, in qualità di direttrice artistica e musicale del progetto "Il Guercio di Puglia – tra parole e musica", vincitrice di bando regionale, realizza e promuove la prima opera lirica realizzata interamente con artisti pugliesi sotto i 35 anni, dirigendo quindi la prima esecuzione mondiale dell'opera composta da Nicola Scardicchio per l'occasione. Sempre in Puglia, dirige in concerto il pianista Pasquale Iannone per il 5° Festival Pianistico PianoLab di Martina Franca.

Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de' gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Ha inoltre lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Con Michele Spotti ha invece lavorato presso l'Orchestra Filarmonica di Benevento, il Festival della Valle d'Itria e al Teatro Massimo di Palermo per *Don Pasquale*.

Ha all'attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della Literaturoper, con i titoli "Debussy e la nascita della Literaturoper" e "Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg".

12 Gennaio 2024

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE](#)

[AREA TECNICA](#)

[IL TUO PROFILO](#)



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI



© Copyright 2024 Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari | Realizzato da [e-Lios S.r.l.](#)

P IVA 06169620728 CF 93293640723

# Petruzzelli di Bari nel primo "Famila Concert" del 2024

PUBBLICATO IL GENNAIO 11, 2024 DI REDAZIONE

---



Sarà Danila Grassi a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo *Famila Concert* del nuovo anno, venerdì 12 gennaio alle 18.00 al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore "La Poule" (La gallina), di Carl Maria von Weber Overture dall'opera *Oberon*, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera *Carmen*, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi (n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).

mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),

venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),

giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.



Nel 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I Famila Concert, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.



Nata in Puglia nel 1993, Danila Grassi si è diplomata in direzione d'orchestra con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di Marcello Bufalini, al Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila, perfezionandosi con Dario Lucantoni e Donato Renzetti.

Inizia i suoi studi direttoriali alla Civica Scuola di musica "Claudio Abbado" di Milano, dove consegue il diploma di primo livello, vincendo poi una borsa di studio per un tirocinio presso i Mannheimer Philharmoniker. Viene selezionata per i corsi di perfezionamento di Sian Edwards presso la St. Andrew University (Scozia) e ottiene un secondo tirocinio come preparatrice orchestrale presso la Scuola di Musica di Fiesole.



ange in concerto il pianista Pasquale Tammone per il Festival Nazionale Pianolas di Martina Franca.

Dal 2021 lavora come assistente di Fabio Luisi per il Festival della Valle d'Itria di Martina Franca, dove ha fatto il suo debutto dirigendo una nuova produzione de *La Scuola de' gelosi* di Antonio Salieri, essendo così la prima donna a dirigere un titolo operistico nella storia del Festival. Ha inoltre lavorato come assistente di Maurizio Benini per *Anna Bolena* e *Maria Stuarda* al Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia. Con Michele Spotti ha invece lavorato presso l'Orchestra Filarmonica di Benevento, il Festival della Valle d'Itria e al Teatro Massimo di Palermo per *Don Pasquale*.

Ha all'attivo una collaborazione con la Rassegna Musicale Curci: Periodico di Cultura e Attualità Musicali, per cui ha pubblicato le sue ricerche sul genere operistico della Literaturoper, con i titoli "Debussy e la nascita della Literaturoper" e "Chi è Lulu? Da F. Wedeking ad A. Berg".

Condividi



---

PUBBLICATO IN [AGENDA\\_MUSICA](#), [NEWS](#)

---

## LASCIA UN COMMENTO

COMMENTO \*

NOME \*

EMAIL \*

SITO WEB



Via Melo da Bari, 120, 70121 Bari BA



Home » Eventi » Il gruppo Megamark sostiene il Petruzzelli con otto 'Familia Concert': iniziativa per ragazzi e famiglie

# Il gruppo Megamark sostiene il Petruzzelli con otto 'Familia Concert': iniziativa per ragazzi e famiglie

di La Redazione — 5 Gennaio 2024 in Eventi Tempo di lettura: 1 minuto

AA



© Riproduzione riservata

Condividi

Twitta

Invia

in

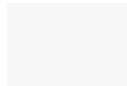
Sarà la direttrice di orchestra pugliese Danila Grassi, venerdì 12 gennaio alle ore 18, ad aprire i 'Familia concert', la programmazione concertistica che il teatro Petruzzelli di Bari dedica ai ragazzi e alle famiglie, e che da quest'anno si avvale della collaborazione del gruppo Megamark e dei suoi superstore Familia. "Per noi è un vero piacere – dichiara Giovanni Pomarico, presidente del gruppo Megamark – sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a bellissimi concerti nel teatro Petruzzelli".



Otto gli appuntamenti che dal prossimo 12 gennaio e fino al 5 dicembre vedranno sul palco talentuosi direttori di orchestra. Danila Grassi proporrà la sinfonia 83 in sol minore La Poule di Franz Joseph Haydn, Ouverture dall'opera Oberon di Carl Maria von Weber, la suite numero 1 dalla Carmen di Georges Bizet e le danze ungheresi di Johannes Brahms. Il costo del biglietto per tutti i 'Familia Concert' è di un euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età, e di 5 euro per tutti gli altri.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti: martedì 20 febbraio alle 18 con la direzione di Enrico Fagone; venerdì 5 aprile alle 18 con la direzione di Giovanni Pelliccia; domenica 26 maggio alle 18 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola); venerdì 13 settembre alle 18 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa; mercoledì 18 settembre alle 18 con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello); venerdì 25 ottobre alle 18 con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino); giovedì 5 dicembre alle 18 con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto). I biglietti sono in vendita al botteghino del Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

## Può interessarti



**Bari, via i fibromi uterini senza bisturi: innovativa procedura con microonde al Policlinico**

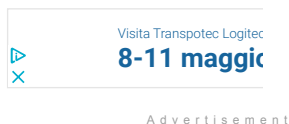
27 FEBBRAIO 2024



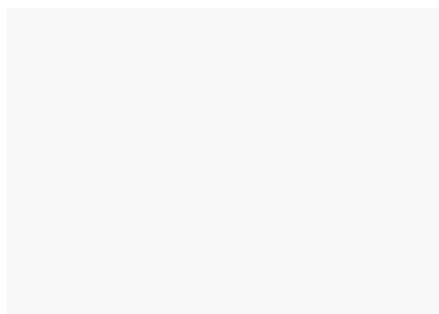
**Sottopasso via Quintino Sella, nuova pista ciclabile 'cattura smog'. "Aria pulita per chi va in bici" - VIDEO**

27 FEBBRAIO 2024

© Tutti i diritti riservati, riproduzione vietata.

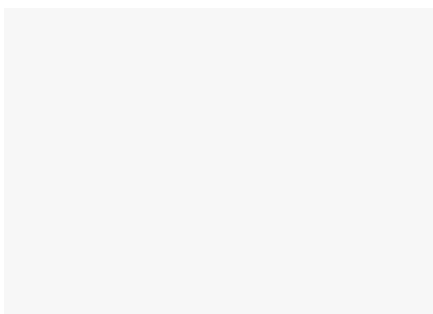


## Leggi anche



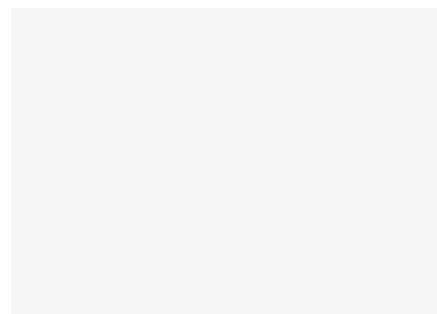
**Bari, il museo diocesano riapre e valorizza gli Exultet: fruizione multimediale per le opere librarie medievali**

26 FEBBRAIO 2024



**Triggiano, la cooperativa Csise compie 40 anni: alla Casa delle Culture lo spettacolo 'La nave dei pazzi'**

26 FEBBRAIO 2024



**Henri de Toulouse-Lautrec, a Barletta la mostra dell'artista francese dall'8 marzo**

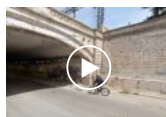
25 FEBBRAIO 2024

## ALTRE NOTIZIE



**Bari, via i fibromi uterini senza bisturi: innovativa procedura con microonde al Policlinico**

27 FEBBRAIO 2024



**Sottopasso via Quintino Sella, nuova pista ciclabile 'cattura smog'. "Aria pulita per chi va in bici" - VIDEO**

27 FEBBRAIO 2024

**TG Telebari sera 26 02 24**

27 FEBBRAIO 2024



CONSORZIO | MARCHE | SPETTACOLO

EVENTO GIÀ PASSATO

**Lunedì 01 gennaio 2024**

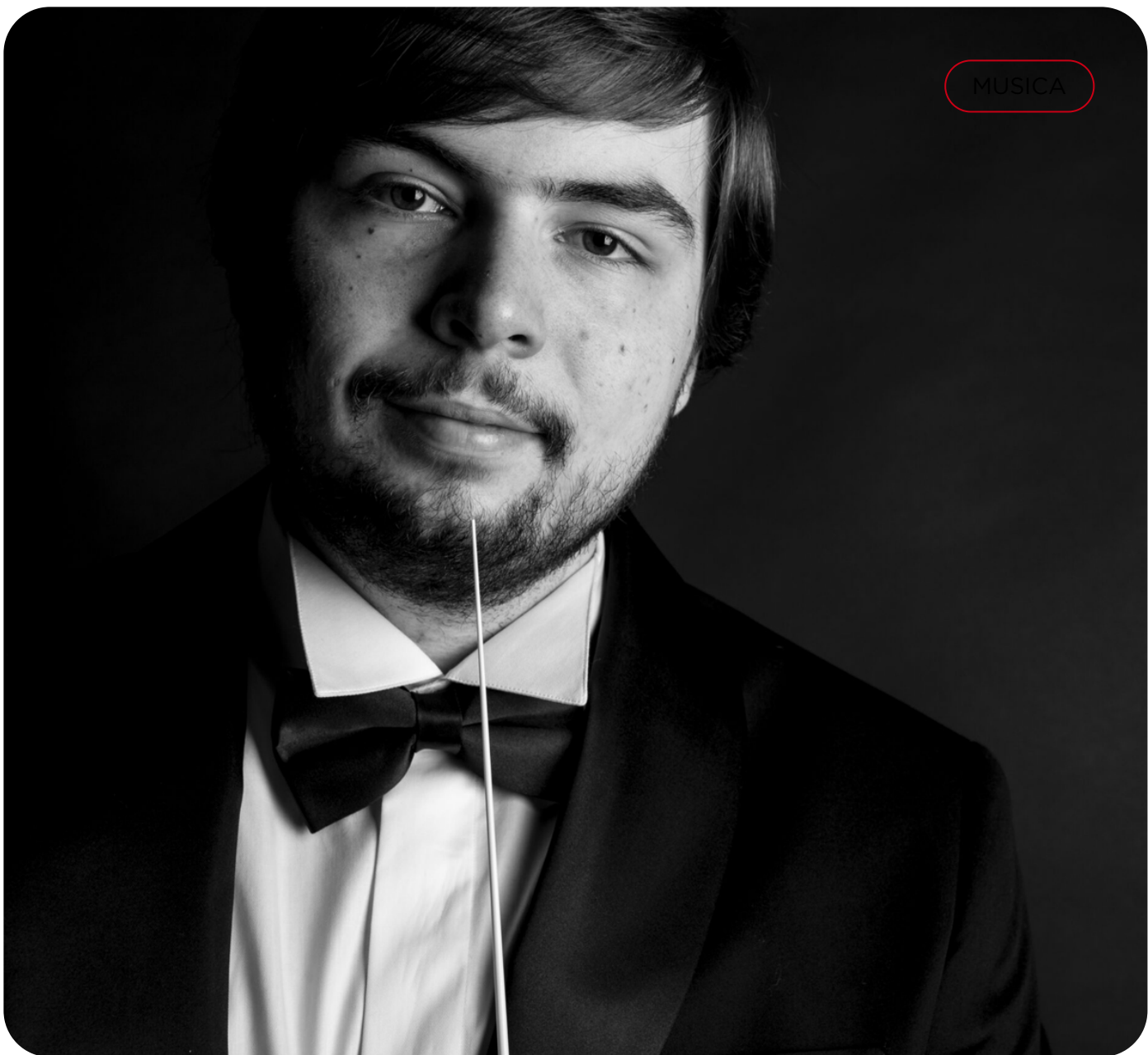
TEATRO DELLA FORTUNA Fano (Pesaro Urbino)

# CONCERTO DI CAPODANNO

CONDIVIDI



MUSICA



QUANDO Lunedì 01 gennaio 2024  
17:00

BIGLIETTI A partire da 8€ | circuito  
vivaticket

LINK [www.orchestrarossini.it](http://www.orchestrarossini.it)

DOVE **Teatro della Fortuna**  
PIAZZA XX SETTEMBRE, 1  
FANO  
Pesaro Urbino  
61032 Italia

[Mappa](#)



ADERISCE **No**  
A 18APP

---

ORGANIZZATORE



**tutti gli eventi dell' organizzatore (/i-consorziati/orchestra-sinfonica-rossini)**

Alfredo Salvatore Stillo, direttore

Raffaele Abete, tenore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms

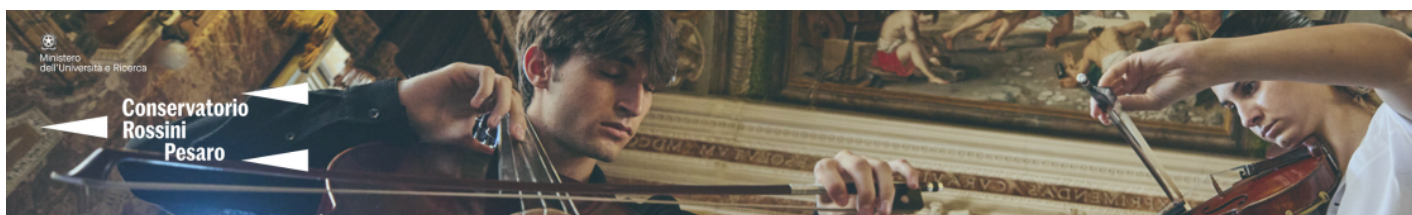
---

### **Info e Prenotazioni**

A partire da 8 euro

Acquistabili su [vivaticket](https://www.vivaticket.it)





CULTURA giovedì 28 dicembre 2023

## Capodanno 2024: a Fano l'Orchestra Sinfonica Rossini festeggia la Lirica nuovo patrimonio Unesco



di Ufficio Stampa OSR

Non c'è Capodanno senza il tradizionale concerto che stappa lo spumante con la grande musica e l'orchestra sinfonica: dalla fortunata e consolidata sinergia tra l'Orchestra Sinfonica Rossini e la Fondazione Teatro della Fortuna di Fano, torna sul palcoscenico del teatro fanese il Concerto di Capodanno, in programma il primo gennaio 2024 alle ore 17.00.

Se il Capodanno è un giorno speciale per tutti, tra buoni propositi e brindisi augurali, il Concerto del 2024 assume un significato particolare: l'Orchestra Rossini compie infatti 30 anni e, portando il nome di uno dei compositori di opera lirica più famosi al mondo, coglie l'occasione per festeggiare anche il recente riconoscimento Unesco a "Patrimonio immateriale dell'umanità" assegnato al canto lirico italiano.

Un programma che abbraccia quindi il pubblico ("Musica attorno" è uno dei sottotitoli della Stagione Sinfonica OSR) con sinfonie e arie d'opera tra le più celebri e amate: il rullo di tamburi della Gazzia ladra rossiniana dà il via al concerto, che prosegue con Giuseppe Verdi, di cui vengono proposte arie e la Sinfonia dal Nabucco, che contiene il tema del coro "Va' pensiero", poi Gaetano Donizetti, l'Intermezzo da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e un omaggio a Giacomo Puccini, del quale ricorrono i cento anni dalla scomparsa.

L'opera lirica, nata in Italia più di quattro secoli fa e ancora oggi rappresentata quotidianamente in tutti gli angoli del mondo, è uno spettacolo formato da tantissimi ingredienti diversi, dall'orchestra nel golfo mistico alle scene sul palcoscenico, da luci e costumi e tecnici che muovono sipari, teli, tiranti e attrezzerie, ma la vera protagonista è pur sempre la voce, che dà anima ai personaggi rappresentati. E tra le voci un posto d'onore lo merita sicuramente il tenore, la più acuta e squillante tra

quelle maschili, che sul palco interpreta eroi e innamorati, condottieri e poeti: sul palco del Teatro della Fortuna il tenore solista sarà Raffaele Abete, giovane all'anagrafe ma giunto nel 2024 ai venti anni di presenza sui palcoscenici di tutto il mondo (un altro compleanno da festeggiare!), interprete raffinato, dalla voce cristallina e potente, che vede nel repertorio italiano il suo cavallo di battaglia.

Sul podio della Rossini salirà invece Alfredo Salvatore Stillo, pianista, musicologo e direttore d'orchestra, non ancora venticinquenne ma bacchetta già affermata nel panorama nazionale e talento tra i più interessanti della sua generazione: la Rossini lo ha conosciuto in occasione di un Flauto magico mozartiano e ha deciso di inserirlo tra i giovani artisti da sostenere e invitare nelle proprie stagioni concertistiche.

Un Concerto di Capodanno all'insegna della lirica e a poche ore di distanza da un altro concerto con un altro programma musicale, tutto sinfonico, a Pesaro, per l'apertura dell'anno della Capitale italiana della Cultura: un anno decisamente pieno per la Rossini, che per i trent'anni di attività ha infatti scelto lo slogan "30 anni: che inizio!"

La Stagione Sinfonica pesarese di OSR vede nel Ministero della Cultura, nella Regione Marche e nel Comune di Fano i principali sostenitori pubblici.

Nel foyer del Teatro, il pubblico troverà una postazione di un'Associazione molto vicina all'orchestra, gli "Amici di OSR", dove chi vuole potrà tesserarsi per il 2024 alla simbolica cifra di 10€ e garantirsi così iniziative, promozioni ed eventi riservati agli "Amici", la cui presidente è l'Avvocato Pamela Salucci.

## Villa Carafa Experience 2024

Maggiori informazioni si trovano sul sito della Rossini [www.orchestrarossini.it](http://www.orchestrarossini.it)

In collaborazione con

Amici dell'Orchestra Sinfonica G. Rossini

BIGLIETTI

CONCERTO DI CAPODANNO

Settore A e B 20€ (Ridotto 17€)

Settore C e Balconata 15€

Loggione 8€

Ridotto per Amici OSR, Soci BCC, under 26 e over 65

BOTTEGHINO DEL TEATRO DELLA FORTUNA

Mercoledì e Sabato

ore 10:30-12:30 | 17:30-19:30

Giovedì e Venerdì

ore 17:30-19:30

Biglietteria online [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it)

CONDIVIDI



Villa Carafa Experience 2024

Villa Carafa

Ap



[Home](#)

## Concerto di Capodanno (Teatro della Fortuna)

**Alfredo Salvatore Stillo**, direttore

**Raffaele Abete**, tenore

**Orchestra Sinfonica G. Rossini**

Musiche di **G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms**

### Latitudine

43.84407005769412

### Longitudine

13.018404510204663

### Immagine anteprima



### Dove

Teatro della Fortuna, Piazza XX Settembre 1

### Data inizio

---

EVENTI / CONCERTI

# Al Petruzzelli arrivano i 'Famila Concert', 8 appuntamenti con l'Orchestra del Teatro dedicati ai ragazzi ed alle famiglie



## DOVE

[Teatro Petruzzelli](#)

Via Cavour, 12

---

## QUANDO

Dal 12/01/2024 al 12/01/2024

18.00

---

## PREZZO

Il costo del biglietto per tutti i Famil Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

---

## ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

11 gennaio 2024 10:40



**N**el 2024 la Fondazione Petruzzelli rinnova l'attenzione nei confronti della formazione del pubblico di domani, con una grande novità: la collaborazione del Gruppo Megamark e dei suoi superstore Famila che, da sempre attenti ai giovani ed al territorio, attivi nel sociale e impegnati nella promozione della cultura, sosterranno la programmazione concertistica dedicata ai ragazzi ed alle famiglie.

I Famila Concert, con ben 8 appuntamenti, vedranno protagonista l'Orchestra del Teatro ed i suoi professori in qualità di solisti.

“Per noi è un vero piacere - dichiara il cavalier Giovanni Pomarico presidente del gruppo Megamark - sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a dei bellissimi concerti nel Teatro Petruzzelli, contenitore culturale per eccellenza del nostro territorio”.

Sarà Danila Grassi a condurre l'Orchestra del Teatro nel primo Famila Concert del nuovo anno, venerdì 12 gennaio alle 18.00 al Petruzzelli.

Il programma propone: di Franz Joseph Haydn, Sinfonia n. 83 in sol minore “La Poule” (La gallina), di Carl Maria von Weber Ouverture dall'opera Oberon, di Georges Bizet Suite n. 1 dall'opera Carmen, di Johannes Brahms 6 Danze Ungheresi (n. 2, 11, 21, 18, 4, 5).

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti da non perdere:

- martedì 20 febbraio alle 18.00 con la direzione di Enrico Fagone,
- venerdì 5 aprile alle 18.00 con la direzione di Giovanni Pelliccia,
- domenica 26 maggio alle 18.00 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola),

- venerdì 13 settembre alle 18.00 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa,
- mercoledì 18 settembre alle 18.00, con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello),
- venerdì 25 ottobre alle 18.00, con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino),
- giovedì 5 dicembre alle 18.00, con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

Il costo del biglietto per tutti i Famila Concert è di 1 euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età e di 5 euro per tutti gli altri. I biglietti sono in vendita al Botteghino del Teatro Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it).

Il Botteghino del Petruzzelli è aperto dal martedì al sabato dalle 11.00 alle 19.00 e la domenica dalle 10.00 alle 12.30 e dalle 16.30 alle 19.00. Informazioni: 0809752810.



Teatro Petruzzelli



Ascolta questo articolo ora...

(h

**B**ARI - Sarà la direttrice di orchestra pugliese Danila Grassi, venerdì 12 gennaio alle ore 18, ad aprire i 'Famila concert', la programmazione concertistica che il teatro Petruzzelli di Bari dedica ai ragazzi e alle famiglie, e che da quest'anno si avvale della collaborazione del gruppo Megamark e dei suoi superstore Familia. «Per noi è un vero piacere - dichiara Giovanni Pomarico, presidente del gruppo Megamark - sostenere questa iniziativa che offre ai ragazzi l'opportunità di assistere a bellissimi concerti nel teatro Petruzzelli».

informazione pubblicitaria



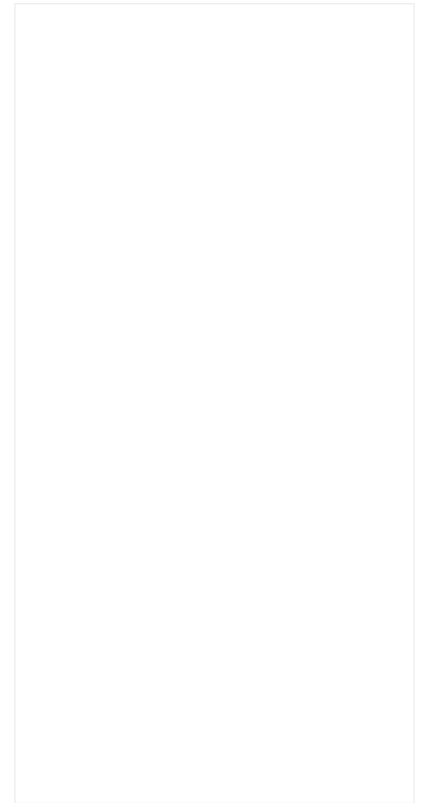
Ascolta questo articolo ora...

(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-maldarizzi-in-amministrazione-giudiziaria-il-nipote-di-savinuccio-faceva-recupero-crediti.html>)

L'INCHIESTA

Bari, Maldarizzi in amministrazione giudiziaria: «Il nipote di Savinuccio faceva recupero crediti». **L'azienda replica: «Noi vittime»**

(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-maldarizzi-in-amministrazione-giudiziaria-il-nipote-di-savinuccio-faceva-recupero-crediti.html>)



#### TI POTREBBE INTERESSARE



(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/news/ba-teatro-petruzzelli-sotto-la-pioggia-assalto-al-botteghino-per-riccardo-muti.html>)

IN CITTÀ

Otto gli appuntamenti che dal prossimo 12 gennaio e fino al 5 dicembre vedranno sul palco talentuosi direttori di orchestra. Danila Grassi proporrà la sinfonia 83 in sol minore La Poule di Franz Joseph Haydn, Ouverture dall'opera Oberon di Carl Maria von Weber, la suite numero 1 dalla Carmen di Georges Bizet e le danze ungheresi di Johannes Brahms.

Il costo del biglietto per tutti i 'Famila Concert' è di un euro per gli spettatori fino ai 13 anni di età, e di 5 euro per tutti gli altri.

Il cartellone del 2024 proseguirà con altri 7 appuntamenti: martedì 20 febbraio alle 18 con la direzione di Enrico Fagone; venerdì 5 aprile alle 18 con la direzione di Giovanni Pelliccia; domenica 26 maggio alle 18 con la direzione di Gaetano Soliman, solista Federico Regesta (viola); venerdì 13 settembre alle 18 con la direzione di Nicolò Jacopo Suppa; mercoledì 18 settembre alle 18 con la direzione di Giuseppe Mengoli, solista Giuseppe Carabellese (violoncello); venerdì 25 ottobre alle 18 con la direzione di Massimiliano Caldi, solista Pilar Policano (violino); giovedì 5 dicembre alle 18 con la direzione di Alfredo Salvatore Stillo, solista Anna Lisa Pisanu (flauto).

I biglietti sono in vendita al botteghino del Petruzzelli e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) (<http://www.vivaticket.it>).

© RIPRODUZIONE RISERVATA

#### TAG

MEGAMARK (TAG/MEGAMARK) , BARI (TAG/BARI) , PETRUZZELLI (TAG/PETRUZZELLI) ,  
CONCERTI (TAG/CONCERTI) , FAMIGLIE (TAG/FAMIGLIE) , TEATRO (TAG/TEATRO)


#### LASCIA UN COMMENTO

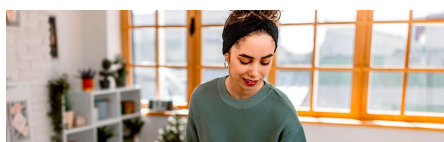
Caratteri rimanenti: 400

Testo

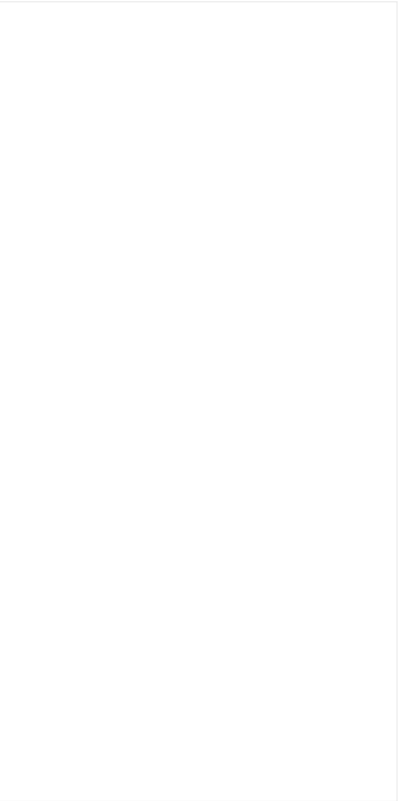
INVIA

#### Vedi anche

Raccomandato da 



Bari, teatro Petruzzelli, sotto la pioggia  
«assalto» al botteghino per Riccardo  
Muti  
(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/teatro-petruzzelli-sotto-la-pioggia-assalto-al-botteghino-per-riccardo-muti.html>)



VIDEO

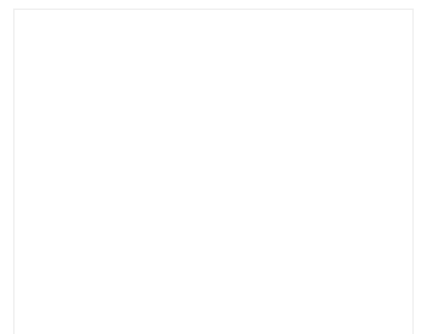
FOTO

PODCAST



(<https://www.lagazzettadelmezzogiorno.it/video/ex-ilva-parla-il-ministro-urso-quella-di-taranto-e-una-sfida-per-l-italia.html>)

guarda tutti i video



NEWSLETTER



percorso formazione attore

APRI >

Acquista il giornale

Accedi | Abbonati



QN **ilResto del Carlino**  
PESARO



[Cronaca](#) [Sport](#) [Cosa Fare](#) [Politica](#) [Economia](#) [Cultura e spettacoli](#) [Speciali](#) [Video](#)

[Pesaro](#) | [Cronaca](#) [Cosa Fare](#) [Sport](#)

[Maltempo in Veneto](#) [Maltempo Emilia Romagna](#) [Bologna Città 30](#) [Delitto Gozzoli](#) [Youtuber indagato](#) [Terremoto nella logistica](#)



## Waco & Magnolia Market

Visit Waco and Magnolia Market at the Silos

Discover Dallas Tours

Open >

[Home](#) > [Pesaro](#) > [Cronaca](#) > [Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno i...](#)

## Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto

Appuntamento domani pomeriggio al Teatro della Fortuna di Fano

QN **ilResto del Carlino**



Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto

I Concerto di Capodanno torna sul palcoscenico del Teatro della Fortuna (domani ore 17) grazie alla sinergia tra Orchestra Sinfonica Rossini e Fondazione Teatro della Fortuna di Fano.

Oltre a segnare i trent'anni di attività della compagine orchestrale, l'evento è anche l'occasione per festeggiare il recente riconoscimento Unesco a "Patrimonio immateriale dell'umanità" assegnato al canto lirico italiano. Il programma quindi abbraccia il pubblico con sinfonie e arie d'opera tra le più celebri e amate: il rullo di tamburi della Gazzza ladra rossiniana dà inizio al concerto, che prosegue con Giuseppe Verdi, di cui vengono proposte arie e la Sinfonia dal Nabucco, con il tema del coro "Va' pensiero", poi Gaetano Donizetti, l'Intermezzo da Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni e un omaggio a Giacomo Puccini, del quale ricorrono i cento anni dalla morte. L'opera lirica è uno spettacolo formato da tantissimi elementi ma la vera protagonista è sempre la voce, che dà anima ai personaggi rappresentati. E tra le voci un posto d'onore lo occupa sicuramente il tenore, la più acuta e squillante tra quelle maschili, che sul palco interpreta eroi e innamorati, condottieri e poeti. Nel concerto fanese il tenore solista sarà Raffaele Abete, giovane all'anagrafe ma giunto nel 2024 ai venti anni di presenza sui palcoscenici di tutto il mondo. Sul podio della Rossini salirà Alfredo Salvatore Stillo. Biglietti da 8 a 20 euro alla biglietteria del Teatro della Fortuna.

**Potrebbe interessarti anche**

**Taboola**

## Un gioco online simula la storia senza gli Stati Uniti

Gioco di strategia storico

Gioca

ma. ri. to.



© Riproduzione riservata

R

## Iscriviti alla Newsletter.

Il modo più facile di rimanere sempre aggiornati

REGISTRATI

Hai già un account? [Accedi](#)

**QN** **ilResto del Carlino**



Dalla "Gazza Ladra" a "Libiamo". L'anno inizia con un gran concerto





ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



TEATRO DELLA FORTUNA | FANO

# LA MUSICA ATTORNO 30 ANNI, che inizio! EDIZIONE 2024

Lunedì 1 gennaio 2024 - ore 17.00

## CONCERTO DI CAPODANNO

Alfredo Salvatore Stillo, direttore

Raffaele Abete, tenore

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di G. Rossini, G. Verdi, G. Donizetti, P. Mascagni, G. Puccini, J. Brahms

Venerdì 09 febbraio 2024 - ore 21.00

## BEATRICE VENEZI

Concerto di Carnevale

Beatrice Venezia, direttore

Davide Alogna, violino

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musiche di L. Farrenc, G. Rossini, N. Paganini

Concerto inserito nelle attività per il Carnevale di Fano

Venerdì 22 marzo 2024 - ore 21.00

## DOPPIAMENTE BRAHMS

Riccardo Bisatti, direttore

Henry Domenico Durante, violino

Luca Bacelli, violoncello

Orchestra Sinfonica G. Rossini

Musich



ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



Venerdì 024 - ore 21.00

MADO

Like a virgin

Roberto Molinelli, direttore e arrangiatore

Clarissa Vichi, voce solista

Claudio Salvi, concept e testi

Orchestra Sinfonica G. Rossini





ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI



ORCHESTRA  
SINFONICA  
G. ROSSINI

ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI

📍 Largo Terenzio Mamiani, 13, 61121 Pesaro (PU)

☎ +39.0721.580094

✉ info@orchestrarossini.it

## DOCUMENTI

[PRIVACY POLICY](#)

[COOKIE POLICY](#)

[AMMINISTRAZIONE TRASPARENTE](#)

## SEGUI LA ROSSINI:

[f Facebook](#)

[📷 Instagram](#)

[📺 Youtube](#)

Orchestra Sinfonica G. Rossini © 2023 | Tutti i diritti riservati | P. IVA 01304110412